

ES IST WAS ES IST

Il y a deux ans paraissait un magnifique ouvrage sur un architecte autrichien trop tôt disparu : Es ist was es ist; Gerold Wiederin, architecte et Simon Baur.

A travers son oeuvre, le livre explore l'intimité de notre pratique, celle d'un quotidien formé de riches collaborations, de concours gagnés jamais réalisés, de chantiers, de bureaux remplis de maquettes de projets jamais aboutis.

Nous vous proposons d'ouvrir le livre et de suivre le fil des pages pour un voyage qui nous mènera de Bâle à Innsbruck en passant par Feldkirch en Autriche, pour se terminer en Engadine et au Tessin avec Miller & Maranta et et Peter Märkli.

Intervenant.e.s :

Mathieu Bujnowski, architecte, Kabinett, Bâle, Silvia Buol, artiste, Bâle, Dr Almunt Grunewald, historienne de l'art, archives du gta, ETH, Zürich, Gerold Tagwerker, artiste, Vienne et Feldkirch, Helmut Federle, artiste, Vienne, Helmut Hörmann, professeur, bibliothèque des chroniques de l'Oberland, Hannelore, sacristaine paroisse de Môtz, Christof Rösch, architecte, artiste et curateur, Fondaziun Nairs, Tarasp, Angela Erni, historienne de l'art, gérante de la Villa Garbald, Castasegna

Participant.e.s :

Patrick Aeby, Jeanne Della Casa, Pascal Fournier, Sarah Nedir, Dominique Delefortrie, Bernard Delefortrie, Olaf Hunger, Sandra Maccagnan, Nicolas Monnerat (organisateur), Franck Petitpierre, Vincent Rapin

Hôtels

Jeudi 5 octobre : Militärkantine, Saint-Gall
Vendredi 6 octobre : Auberge de jeunesse, Scuol
Samedi 7 octobre : Villa Garbald, Castasegna

FAS Romandie
VOYAGE 2023
5 - 8 octobre 2023
presidence@fas-romandie.ch



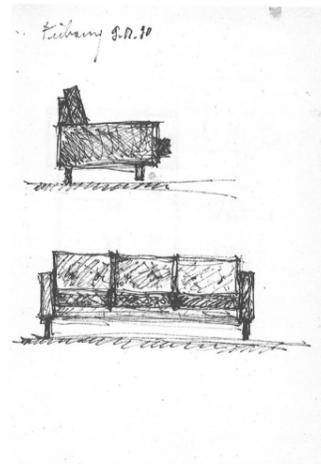
1 Page 93 Kabinett Bâle

Tout a commencé par une conférence de Jacques Herzog à l'Académie de Vienne – en 1985 je crois – et il n'y avait qu'une dizaine de participants. J'ai été complètement fasciné et un tout autre monde s'ouvrait au regard de ce qui nous était enseigné à Vienne. Ici le postmodernisme avec Hans Hollein était encore très vivant – et il y avait là Jacques Herzog et Pierre de Meuron qui racontaient quelque chose de complètement différent, parlaient de choses radicalement autres, dont on avait encore jamais entendu parler à Vienne. Cela m'a tellement fasciné que j'ai pris ma décision : je veux travailler là-bas.
Gerold Wiederin, Bâle, 29 mai 2005



2 Pages 16 et 93 Logements Hammerstrasse Bâle

Après quatre années passées à Bâle, la décision a été prise soit de m'y installer pour une longue période ou d'essayer de me débrouiller seul. J'étais alors convaincu qu'il valait mieux être indépendant. Je suis alors retourné à Vienne et j'ai ouvert un bureau avec un collègue.
Gerold Wiederin, Bâle, 29 mai 2005



3 Pages 96 et 121 Novartis Campus Bâle

Nous avons donné en référence le bâtiment de la bibliothèque de Mexico de O'Gorman, dont les peintures murales de Diego Rivera en sont devenues le symbole. Nous avons suivi le même concept pour Novartis : que les voiles de couleur deviennent non seulement le synonyme du bâtiment, mais aussi de tout le Campus.
Gerold Wiederin, Bâle, 29 mai 2005

C'est de cette attitude commune qu'est née la paternité de Diener & Diener, Gerold Wiederin et Helmut Federle. Un espace mental commun s'est offert pour le projet tel que nous voulions le former pour les collaborateurs de Novartis : un espace mental et sensoriel pour l'activité individuelle et collective.
Roger Diener, Bâle, 29 mai 2005



4 Page 7 Archives Gta Zurich

Même si cet ouvrage est mince, des questions restent ouvertes. Des questions auxquelles il n'est pas possible de répondre, mais qui suscitent encore aujourd'hui la réflexion. Et qui devraient également intéresser les générations futures. C'est ce qu'il y a de plus beau dans ce livre et dans l'œuvre de Gerold Wiederin.
Simon Baur



5 Page 25 Haus Häfenberg Dornbirn

Malgré toute sa transparence, il s'agit d'un corps lourd que les façades latérales massives ancrent fermement au sol. Gerold Wiederin réalise une maison qui peut revendiquer l'absence de geste spectaculaire. Le principe de la simplicité peut mener à des solutions aussi riches que passionnantes.
Franziska Leeb, Der Standard, 15 janvier 2000



6 Page 163 Atelier Tagwerker Feldkirch

*En 1994 Gerold Wiederin rencontre l'artiste Gerold Tagwerker qui vit et travaille à Feldkirch avec qui il réalisera divers projets. A cette époque Gerold Tagwerker travaillait à une série d'images qui établissaient les bases d'une nouvelle approche de création dans laquelle « la peinture et la couleur ne fusionnent pas à travers la technique picturale, mais apparaissent à travers des bandes de papier industrielles normalisées et préfabriquées collées sur cadre. »
1 Rainer Fuchs, 1996*



7 Page 163 Nachtwallfallskapelle Locherboden

Le mur nu, coupé par des pierres de verre sombres et scintillantes, est le point de départ de la contemplation de ceux qui veulent regarder et qui sont prêts à s'y engager. Il s'agit toutefois d'un lieu de rassemblement ouvert, exempt de la suggestion spatiale qui s'impose au croyant dans les espaces intérieurs gothiques. L'architecture ne s'impose pas au visiteur, elle ne détermine pas la direction de ses pensées. Au milieu de cette nature informelle, elle marque un lieu, elle est pour le visiteur un vis-à-vis, un point de projection et un point de départ pour ses propres pensées.
Herzog & de Meuron, 1997



8 Hors champs Büvetta Tarasp

Gerold était un produit des deux, des influences viennoises et de son lien fort avec la scène suisse. Plus le temps passait, moins il s'identifiait à la scène viennoise et se situait toujours plus sur la scène architecturale et artistique suisse. Pourtant, son œuvre est typiquement autrichienne.
Florian Oberhuber, page 221

Seul fleuve à traverser la Suisse et l'Autriche, l'Inn (En) prend sa source en Engadine et se jette dans le Danube. Remonter le fleuve évoque symboliquement le lien que Gerold Wiederin pouvait entretenir entre les deux pays. Le long du fleuve, à Tarasp, un bâtiment extraordinaire force le détour : la Büvetta.



9 Pages 7, 230 et 231 Hotel Kronenhof Pontresina

L'exigence "minimale dans la forme" présuppose une "forme de pensée" maximale, et c'est précisément ce que Gerold Wiederin a toujours tenté de faire. Il est bien sûr possible d'établir un parallèle entre Locherboden et les travaux de Donald Judd et Sol LeWitt, mais aussi avec le "pavillon de glace" de l'hôtel Kronenhof, construit en 1933 par Nikolaus Hartmann junior, la "Farnsworth House" de Ludwig Mies van der Rohe et la maison de Herzog & de Meuron à Tavole.
Simon Baur



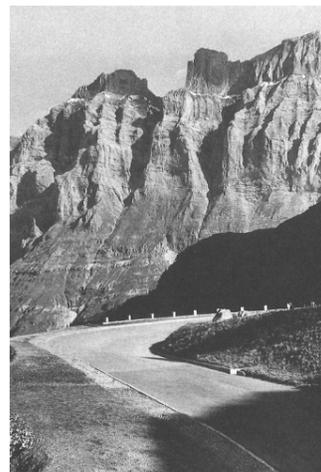
10 Pages 225 à 227 Silsensee Engadine

De 1998 à 2005, il séjourne régulièrement en Engadine, où il voit ses amis et ses connaissances comme Jacques Herzog et Catherine Hürzeler, Erika Overmeer et Muck Petzet, Helmut Federle und Rosemarie Schwarzwälder, Roger Diener, Christine Binswanger, Harry Gugger, Albert Kriemler et Martin Hsu.



11 Page 211 Col routier Maloja

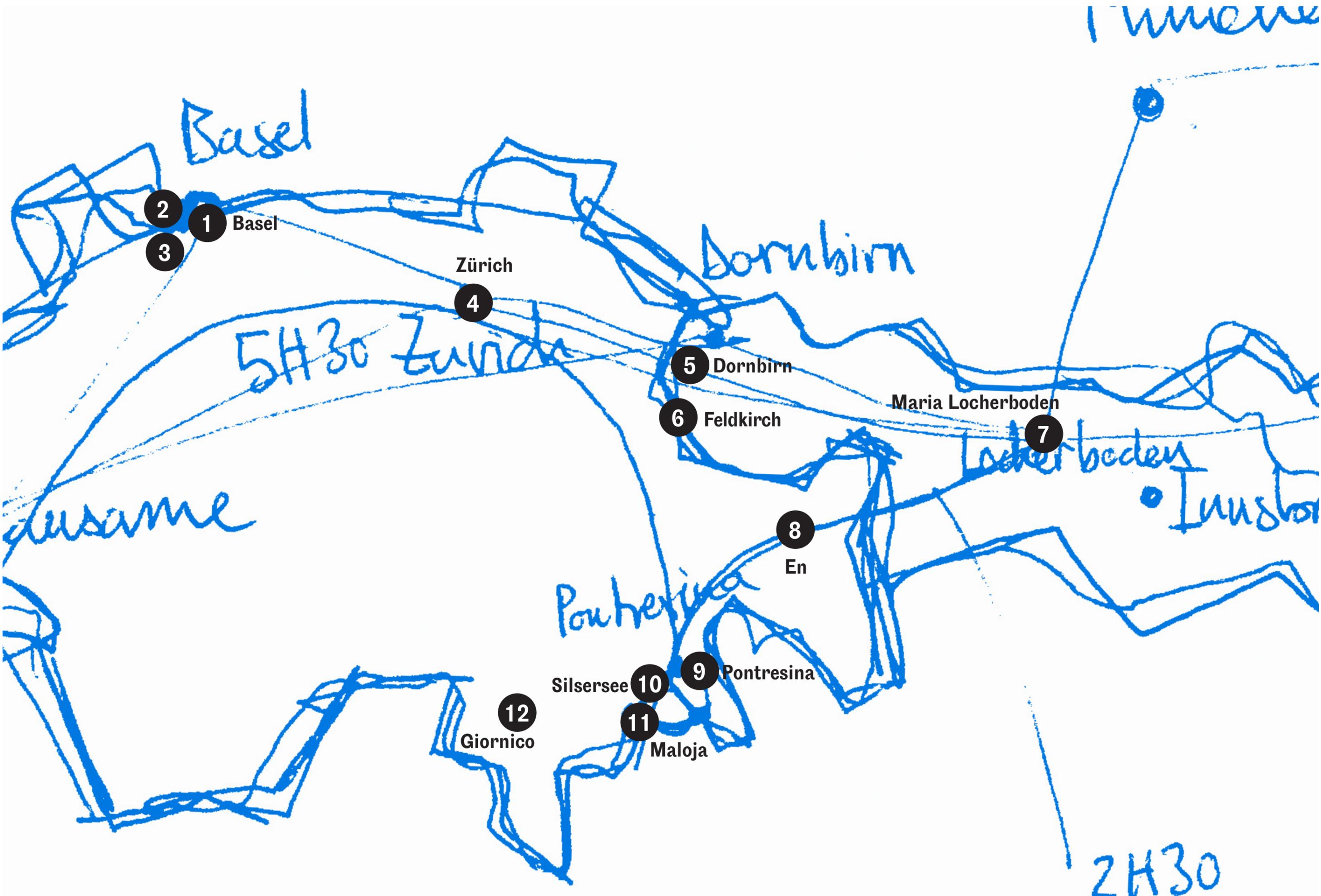
Extrait de la carte de commande du livre de Walter Zschokke : Les routes du paysage oublié. Le col du Susten préfacé par Christian Menn. Gta Verlag, Zürich 1996



12 Page 221 La Congiunta Giornico

L'année suivante, Gerold Wiederin et Erika Overmeer accompagnés de Mike Guyer et Loe van Scherpenberg visitent le Hans-Josephson-Museum construit par Peter Märkli «La Congiunta» à Giornico au Tessin. Mike Guyer : « Nous avons longuement parlé des hauteurs des espaces et de la solution de l'éclairage zénithal. » Cette visite pouvait aussi avoir eu lieu à un moment particulier. Mike Guyer : « Je ne sais plus en quelle année c'était, en 1993 ou 1994. » En novembre 2001, Gerold Wiederin renouela sa visite à «La Congiunta», comme le témoignent les photographies de ses archives.





2

1

Basel

3

Zürich

4

Dornbirn

5

Dornbirn

Maria Locherboden

6

Feldkirch

7

Locherboden

• Innsbruck

8

En

Pontresina

9

Pontresina

Silsersee

11

Maloja

12

Giornico

2H30

Basel

5H30 Zürich

ausame

I mone