

1 La Grande Motte



Jean Balladur
1962-1974
La Grande Motte, Hérault

Le Club Med naît en 1950 avec son ambiance nature et palliottes tandis que 43% des français se logent encore chez des parents pour les vacances. Depuis 1945, le tourisme est le premier secteur de développement économique en France. Quand il pousse la côte espagnole à se couvrir de maisons individuelles, la Grande Motte est conçue comme une ville dotée de rues et de places, d'infrastructures communes, de logements et de commerces.



Pian Fagard
Dès 1949
Gruissan, Aude

2 Gruissan-Plage

La légende prétend que l'auto-construction et l'anarcho-urbanisme sont à l'origine de la maille infinie des mille quatre-cents chats sur pilotis de Gruissan-Plage. Même si ce n'est pas le cas, l'ensemble exprime une poésie vernaculaire qui semble sortir d'un monde utopique sublime par la beauté du paysage. La plage est ici un territoire commun et partagé rendu possible par l'interdiction de clôturer sa propriété.

3 Mémorial du camp de Rivesaltes



Rudy Ricciotti
2006-2015
Rivesaltes, Pyrénées Orientales

La jungle de Calais est démantelée par les autorités françaises, alors que mille kilomètres plus au sud, celles-ci inaugurent le mémorial du camp de Rivesaltes. Des réfugiés espagnols fuyant la guerre civile jusqu'à l'internement des harpis en passant par celui des juifs et des algériens, le camp cristallise tous les drames du XXe siècle. Au milieu des ruines d'un monde terrifiant, le grand parallélépipède semi-enterré imaginé par Rudy Ricciotti évoque avec force le poids de l'histoire.

4 Le four solaire d'Odeillo



Henri Vicariot
1961-1969
Odeillo, Pyrénées Orientales

C'est sous l'impulsion du chimiste Félix Trombe que le plus grand four solaire du monde a vu le jour dans ce coin des Pyrénées. Le site d'Odeillo nous replonge dans l'aventure des pionniers de l'énergie solaire. Les immeubles voisins ont été construits en 1974, en collaboration avec l'architecte Jacques Michel. Ils reposent sur l'utilisation du système du « mur Trombe » conçu pour se servir de l'énergie solaire comme chauffage domestique.

11 Lluís Maria Vidal Arderiu 1939 - 2000



“La route qui conduit au site est une longue droite qui, de la ville, chef-lieu de région, mène au village. Elle suit probablement le tracé du vieux chemin.

La meurtrière la plus haute de la tour de guet du château arabe, qui semble le protéger des vents dominants du nord, est parfaitement alignée dans l'axe de la route.

C'est une chaude après-midi d'été. Au sud, la plaine à l'infini. Horizon linéaire. Mélange de bleu ciel et cobalt. Champs de blé et d'orge. Rangées d'acacias et de peupliers. Jaune, ocre et verts foncés. Au nord, pas d'horizon. Des collines, des buissons, Terre de feu. Nids de vipères. Le village est un mélange de couleurs, blanc, saleté, boue, argile. Comme un gros rocher dans le paysage. Rue principale avec une façade soleillée. Revêtement de sol en ciment, sans trottoirs.

A l'ombre, des personnes assises sur des chaises basses. Des femmes écosent des haricots.

Bâtiments vieux, transformés, neufs. Murs d'argile, briques, crépis. Portail roman. Maison gothique. Fontaine baroque. Solanes. Maison nobles. Prison. Patrimoine historique. Tracteurs. Remorques. Camions. Garages. Alternance de rues étroites et d'espaces amples. Portiques. Soleil. Ombre. Soleil et ombre.

Poteau en bois, en béton, isolateurs électriques. Entrelas de câbles dans le ciel. Un terrain avec des des bâtiments en ruine. Façade sur la Grand Place, symbole historique à conserver.

A l'arrière, un terrain vide. Murs mitoyens. Alignements rompus. Dénivellation.”

Lluís Maria Vidal Arderiu, Article 1994

5 Non poble del Pont de Bar



Lluís M. Vidal Arderiu
1983 - 1988
El Pont de Bar, Alt Urgell

Le village du Pont de Bar a été victime des graves inondations qui ont secoué la Catalogne en 1982. Le glissement de terrain qui a emporté une grande partie du centre historique du village a mis à jour un sous-sol instable rendant impossible la reconstruction du village sur son emplacement original. La topographie accidentée et l'économie de moyens dictent le développement du nouveau village situé à un kilomètre de l'ancien.

6 Biblioteca de la Seu d'Urgell



Lluís M. Vidal Arderiu
1988 - 1996
Església de St Augusti
La Seu d'Urgell, Lleida

Les ruines sont consolidées, l'église ne saurait être reconstruite. La nef en ruine devant abriter la nouvelle bibliothèque en devient le parvis d'entrée, un espace public, ouvert et fédérateur. La bibliothèque est construite de manière contemporaine, encastrée dans un coin des ruines de l'église, au-dessus de restes archéologiques qu'elle permet d'abriter et de mettre en valeur. Les livres sont à l'abri et la ville bénéficie d'un nouvel espace public.

9 Espai transmissor



Toni Gironès
2007-2012
Serò, Lleida

Le long de la route traversant une plaine aride des contreforts des Pyrénées, des travaux de pose d'une conduite d'amenée d'eau ont mis à jour un tumuli néolithique, sorte de nécropole composée de 5 dalles de pierre, recouvertes de terre. Une fois débarrassées de la terre les archéologues ont constaté que les dalles offraient des ornements ciselés d'une qualité exceptionnelle. Un tel travail ne pouvait avoir été réalisé pour être enfoui sous la terre...

10 Illa de la Pietat



Toni Gironès
2017-2020
Vic, Barcelona

Au milieu des dédales de la vieille ville de Vic, l'îlot de la Pietat apparaît comme un palimpseste offrant une lecture transversale des différentes époques de son développement. Le projet crée de nouvelles séquences entre les espaces intérieurs et extérieurs à l'aide de nouvelles portes ou couverts, permettant de mettre en valeur la diversité et la complexité du lieu dans la continuité du temps présent. Une intervention qui n'est pas sans rappeler le travail d'un certain Lluís Vidal Arderiu.

Tout voyage d'architecture est une forme de pèlerinage. Celui-ci vous propose d'aller à la rencontre d'une déesse ciselée dans un menhir vieux de près de 5000 ans. Elle nous attend dans un écrin taillé sur mesure par Toni Gironès dans une plaine aride des contreforts des Pyrénées catalanes. Sur la route, la Grande Motte et ses pyramides de béton, la plage de Gruissan et ses constructions sur pilotis, le mémorial du camp de Rivesaltes, les maison de Félix Trombe et le four solaire d'Odeillon. Mais aussi le travail de Lluís Vidal Arderiu autour de la Seu d'Urgell.

Intervenants :

Riccardo Felices, médiateur culturel, ancien archiviste municipal, La Grande-Motte

Coque Claret, architecte, professeur ETSAV, Barcelone

Anna Vidal Larribeau, Vidal i Solanes architectes, Barcelone

Joan Espinàs, architecte, Barcelone

Joan Ganyet, maire de la Seu d'Urgell de 1983 à 2003

Toni Gironès, Estudi d'arquitectura Toni Gironès, Barcelone

Hotel Le Grand Large
Avenue des Sarcelles 1, Gruissan

Parador de la Seu d'Urgell
C/ Sant Domènec 6, La Seu d'Urgell

Hotel Sant Roc
Plaça de Sant Roc, Solsona

FAS Romandie
ROAD TRIP
22 -25 septembre 2022

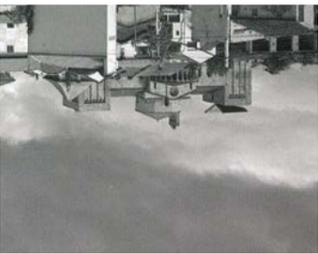


8 Monestir de Llibet

Lluís M. Vidal Arderiu
1989 - 1991
La Pobla de Lillet, Barcelona

Les ruines de l'ensemble du monastère composé de l'église, du cloître et de quelques dépendances sont si pauvres qu'elles ne se distinguent pas des autres constructions agricoles de cette plaine perdue des Pyrénées. Ne pas reconstruire pour ne pas inventer. Simplement consolider les ruines existantes et créer un parcours sur un échafaudage peint en blanc. Quand l'architecture devient poésie.

7 Campanar de Sant Just



Lluís M. Vidal Arderiu
1990
Catedral de la Seu d'Urgell
La Seu d'Urgell, Lleida

Le clocher qui avait été ajouté aux tours de la cathédrale de la Seu d'Urgell a été démonté au début du Xxe siècle pour récupérer la symétrie qu'offrait le bâtiment à son origine. Les cloches ont été déplacées sur la toiture d'une des tours, sous le niveau de la corniche ce qui a eu pour effet de les rendre inaudibles. L'intervention consiste en un mécanisme sur pistons activé en cas de besoin, sorte de grande bouche qui s'ouvre pour parler et se ferme pour se taire.



1 La Grande Motte

2 Gruissan-Plage

3 Rivesaltes

4 Odello

5 El Pont de Bar

6 La Seu d'Urgell

9 Serò

10 Vic