

Immeubles délabrés
Et soit disant rénovés
Les choses ne changent pas
La tension est toujours là
On modifie la forme mais dans le fond quels sont les
résultats
"Le Ghetto français", Ideal J, 1996)

FAS Romandie
Voyage LES BANLIEUES PARISIENNES
31 mars - 3 avril 2022

18 CANAL DE L'OURCQ, 1802-1821

Des 1802, Napoléon décide de créer un canal reliant la rivière Ourcq, qui prend sa source dans l'Aisne et se jette dans la Marne, pour tenter de résoudre les problèmes d'alimentation en eau que subit la capitale à cette époque. Le canal de l'Ourcq permet également l'établissement d'une nouvelle voie de transport de marchandises vers Paris.

17 PARC DE LA BERGÈRE

Le parc départemental de la Bergère est un parc urbain, aménagé entre 1977 et 1988. Actuellement utilisé pour la course, le cyclisme ou la navigation de loisir, une zone de baignade sera créée pour 2025.

En 1964, la création du département de Seine-Saint-Denis va transformer radicalement cette commune dont le tissu pavillonnaire et les terrains maraîchers avaient tout juste été remodelés par la construction de milliers de logements sociaux. Les choix d'aménagement du centre-ville sont radicaux et en faveur d'une ville moderne. Des rues piétonnes, espacées des voitures relient les différents quartiers d'habitation avec

Dans les années 60-70, on assiste à une réactivation de la monumentalité de l'espace public. Les hôtels de ville y sont érigés comme des emblèmes avec des formes très symboliques. Inauguré en 1974, celui de Bobigny ne fait pas exception. La salle des mariages a été réaménagée en 2006 par l'artiste Hervé Di Rosa qui y a intégré une œuvre baroque et ludique en exposant des souvenirs et des photos confiées par des Balbyniens.

La paroisse de St André existe à cet emplacement depuis 1050. Maintes fois démolies et reconstruites, cette dernière version de l'église a été réalisée par Marius Depont. Construit en bois et en béton, le bâtiment se distingue par la flèche qui lui tient lieu de clocher. Les murs en béton apparents sont ornés de quelques objets issus des anciennes églises.

15 MARIE DE BOBIGNY, MARIUS DEPONT , 1969-1974

14 EGLISE SAINT-ANDRÉ, MARIUS DEPONT, 1982

BAN LIEU

LA PLAINE INDUSTRIELLE 3

13 BOURSE DU TRAVAIL DE BOBIGNY, OSCAR NIEMEYER, 1978

En 1972, Oscar Niemeyer est choisi pour réaliser la bourse départementale du travail. Le projet est double : un bâtiment de bureaux affecté à la bourse, et un auditorium de 800 places. Surnommée le Golaïnd ou le Golaïndos, la coquille renversée que forme l'auditorium est rendue possible grâce aux voiles de béton et aux sept poutres formant rainures.

12 HÔPITAL AVICENNE, LÉON AZÉMA ET MAURICE MANTOUT

En référence à Avicenne, médecin, philosophe, poète et musicien persan des Xe-XIe siècles, cet hôpital pavillonnaire a été fondé en 1935 sous le nom d'hôpital franco-musulman. Dans la France coloniale, la construction répondait à un double objectif : sanitaire et de contrôle policier. Après 1945, l'hôpital s'ouvre à toute la population, et les musulmans ne sont plus dirigés obligatoirement vers Bobigny.

L'illustration, "journal universel hebdomadaire", est co-fondée en 1843. Après son rachat par la famille Baschet, la société décide d'installer sa nouvelle imprimerie à Bobigny, sur un terrain isolé de toute urbanisation : desservie par un raccordement ferroviaire de la Grande Ceinture, l'importante cité-jardin dotée de nombreux équipements dédiés à son personnel accompagnait le projet original.

TOUR DE L'ILLUSTRATION



Bobigny

Saint-Denis



1 ACADÉMIE FRATELLINI, P. BOUCHAIN, 1999-2004

L'Académie Fratellini est la plus grande structure des arts du cirque en Europe. Elle fut réalisée à la Plaine Saint-Denis en 2002-2003. Le long des voies ferrées, dans une ZAC alors en construction. L'école se présente comme une place de village où le cirque s'installe, constituée de plusieurs bâtiments séparés (salle de spectacle, ateliers, foyer, bureaux, cantine) formant une parade d'architecture. L'agence franchit à une nouvelle étape dans l'expérimentation des matériaux : le projet unit des tôles de bardage teintées aluminium à différentes formes de bois récupérés et laissés bruts.

2 COUVERTURE DE L'A1, ATELIER CORAJOUD, 1990-1998

La construction de l'autoroute A1 au début des années 60 a sectionné la ville de Saint-Denis. La tranchée, dont le tracé a été imposé par l'Etat, apporte bruits et pollution. Inauguré quelques mois après le stade de France et juste avant la coupe du monde 98, le projet alterne, sur 30 000 m2, jardins, grande pelouse, aires de jeux et deux places.



Le parc de Coeurville est une des premières grandes ensembles d'habitation
un d'un grand quartier d'habitation et une zone de développement
de long compte 655 logements et entoure un parc de 4 ha. Le
partir est doté de plusieurs établissements scolaires et équipements
(écoles, collèges, bibliothèques, mais aussi un quartier, ainsi que),
conçus et construits au même temps que les immeubles d'habitation.

10 LES COURTILIÈRES, EMILE AILLAUD, 1954-1966

Le fort d'Aubervilliers est une ancienne fortification de Paris, construite en 1843 afin de contrôler le passage sur la Route de Flandre. Une dépollution du site a été amorcée en 1999 puisque des expériences sur la radioactivité y ont été menées par Frédéric et Irène Joliot-Curie puis par l'armée française. Depuis 1976, le fort accueille une unité mobile de la gendarmerie qui doit quitter le site pour laisser place à un projet d'écoquartier. Les jardins ouvriers seront partiellement maintenus comme les ateliers d'artistes qui occupent les casemates du site et le théâtre équestre Zingaro, conçu par Patrick Bouchain et Jean Harari en 1989.

6 FORT D'AUBERVILLIERS, JARDINS OUVRIERS
ET THÉÂTRE ZINGARO

3 LA PETITE ESPAGNE

Le quartier est un labyrinthe de ruelles étroites, dont une partie n'apparaît que très tardivement dans les documents officiels. Les ouvriers espagnols s'installent dès 1911 dans les interstices laissés libres par les usines en construisant parfois eux-mêmes des baraques, puis des maisons, sur des terrains vacants dont les propriétaires, qui louaient auparavant à des maraîchers, encouragent ce lotissement sauvage de leurs parcelles, beaucoup plus rentable. Le "quartier des passages" n'a pas accès à l'électricité, au gaz, à l'eau courante ou au tout-à-l'égout avant 1950.

4 GROUPE SCOLAIRE CASARÈS-DOISNEAU
ATELIER D'ARCHITECTURE VINCENT PARREIRA (AAVP), 2011

L'ensemble est formé de différents bâtiments reliés entre eux par des passerelles. Attentifs au contexte de la Plaine et son patrimoine bâti, les architectes ont interprété les ornements et les qualités des bâtiments industriels dans des constructions pour orner les façades de leurs volumes en bois et en métal. Le projet a été récompensé d'une mention à l'Equerre d'argent 2011.

5 LA MONTJOIE ET LA RUE DU LANDY

L'historienne Anne Lombard-Jourdan localise dans la plaine du Lendit "le lieu consacré, au centre de la Gaule" décrit par Jules César dans ses mémoires. Ce sanctuaire où s'assemblaient les druides gaulois se serait développé autour de la Montjoie tombe d'un ancêtre devenu protecteur du pays. Dans le but de masquer ce lieu de culte païen, les premiers Chrétiens y situèrent le martyre de saint Denis. Au Moyen-Age, une foire y rassemblait plus de 1000 commerçants tous les ans dans des loges gérées par l'abbaye de Saint-Denis qui percevait les taxes.

6 LE CANAL SAINT-DENIS

Le canal Saint Denis relie le canal de l'Ourcq, au niveau du rond-point des canaux à l'entrée du parc de la Villette, à la Seine, au niveau de l'Île-Saint-Denis. Le canal est la propriété de la ville de Paris. Il a été créé suite au décret du 29 floréal an X (19 mai 1802), par lequel Napoléon Bonaparte ordonnait la construction des canaux parisiens. Les travaux débutèrent en 1805 pour se terminer en 1821.

Cette opération a remplacé un quartier devenu insalubre, lui-même établi sur une ancienne léproserie du Moyen-Âge. On y compte 1 004 logements, localisés, étroitement mêlés à des locaux d'activités, de commerces, à des équipements socio-culturels et à 40 ateliers d'artistes. René Gaillhoustet et son équipe proposent un véritable quartier autour de multiples voies piétonnes et d'espaces verts créés en coeur d'ilot. Au plus près de ces circulations se déploie une architecture dite "proliférante" anglaise ou courbe, offrant d'importantes terrasses et "proliférante" d'appartements des formes étonnantes, parfois sur trois niveaux.

8 LA MALADRERIE, RENÉE GAILHOUSET, 1975-1984

Etat du monde : ses habitants sont six fois moins nombreux que ceux d'Auberwilliers. Tualu pourrait etre d'ici la fin du XXIIe siecle, le premier Etat a disparaitre sous les eaux du fait du rechauffement climatique.

7 MARCHÉ D'AUBERVILLIERS ET PROJET TUVALU, S. SHANKLAND



Aubervilliers

