



Bund Schweizer Architektinnen und Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architette e Architetti Svizzeri
Federaziun Architectas ed Architects Svizzers

Jahresbericht Rapport annuel Rapporto annuale

Impressum

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architektinnen und Architekten
Sous la direction de la Fédération des Architectes Suisses
A cura della Federazione Architette e Architetti Svizzeri

Redaktion / Rédaction / Redazione
Caspar Schäfer

Übersetzung / Traduction / Traduzione
Caroline Provençal, Diego Marti

Gestaltung / Graphisme / Grafica
Bureau Hahn, Konstanz und Genf

Druck / Impression / Stampa
Mattenbach, Winterthur

Auflage / Tirage / Tiratura
1'200 Expl.

Basel 2023

Geschäftsstelle / Secrétariat / Segretariato

Caspar Schäfer
Generalsekretär / Secrétaire général /
Segretario generale
Stefanie Jung
Assistentin / Assistante / Assistente
Fluggässlein 3
CH-4001 Basel
T +41 (0)61 262 10 10
F +41 (0)61 262 10 09
www.bsa-fas.ch
mail@bsa-fas.ch

Zentralvorstand / Comité Central / Comitato Centrale

Mitglieder des Zentralvorstands / Membres du Comité central / Membri

Ausschuss / Bureau exécutif / Commissione esecutiva

Ludovica Molo, Präsidentin / Présidente / Presidente
Fabrizio Gellera, Minusio Vicepresidente Svizzera Italiana
Olaf Hunger, Lausanne, Vice-président Suisse Romande
Andreas Sonderegger, Zürich, Vizepräsident Deutsche Schweiz
Luca Camponovo, Bern, Quästor / Trésorier / Cassiere

Gewählte Mitglieder / Membres élus / Membri eletti

Matthias Baumann, Luzern
-6/2022 Heinrich Degelo, Basel
6/2022- Stefan Marbach, Basel
Bernard Imboden, Fribourg
-6/2022 Thomas K. Keller, St. Gallen
6/2022- Patric Allemann, Zürich
Barbara Neff, Zürich
François de Marignac, Genève

Präsident:innen / Président-e-s de section / Presidenti dei gruppi regionali

Simon Frommenwiler, Basel, BSA Basel
Patrick Thurston, Bern, BSA Bern
Jean-Paul Jaccaud, Genève, FAS Genève
Eva Keller, Herisau, BSA Ostschweiz
Johannes Brunner, Balzers, BSA Ostschweiz
Nicolas Monnerat, Lausanne, FAS Romandie
Manuel Bieler, Lausanne, FAS Romandie
Riccarda Guidotti, Monte Carasso, FAS Ticino
Norbert Truffer, Luzern, BSA Zentralschweiz
Daniel Bosshard, Zürich, BSA Zürich

Revisoren / Vérificateurs / Revisori

Adrian Kast, Basel
Markus Walser, Basel

Vorwort der Präsidentin

Es ist soweit, die Zahl 1000 ist erreicht! Eintausend Mitglieder zählt der Bund Schweizer Architektinnen und Architekten, der 1908 von 25 jungen Architekten gegründet wurde, und der im Gegensatz zu den bereits damals bestehenden Berufsverbänden ausschliesslich aus Architekten bestand.

Seit seiner Gründung setzt sich der BSA für die Förderung der Baukultur, die erst in jüngster Zeit öffentlich diskutiert wird, und für den Architekturwettbewerb als Instrument zur Qualitätssicherung ein. Der BSA ist im Laufe der Jahre kontinuierlich gewachsen und hat seine Positionen im öffentlichen Diskurs behauptet. Gleichzeitig hat er sich intern immer wieder auf seine Werte besonnen und ist seinem Engagement treu geblieben. Er war stets in der Lage, sich der Zeit anzupassen.

So sind wir heute, 115 Jahre nach der Gründung, ein Verband mit rund 1000 Mitgliedern. Kürzlich haben wir den Namen geändert, um die wachsende weibliche Präsenz sichtbar zu machen. 1945 trat die erste Architektin bei, 2023 werden wir zum ersten Mal eine gleiche Anzahl von Frauen und Männer als Neumitglieder aufnehmen – ohne Einführung von Regeln oder Quoten. Leider ist der Anteil weiblicher Mitglieder gesamthaft immer noch niedrig. Wir hoffen jedoch, dass dieser Aufwärtstrend unvermindert anhält und somit den radikalen Wandel widerspiegelt, der sich in den letzten Jahrzehnten in der Arbeitswelt und der Gesellschaft unseres Landes vollzieht.

Ebenfalls im Jahr 2021 führte der Verband mit dem Romanischen die vierte Landessprache in seinem Logo ein, und mehrere Sektionen änderten ihren Namen, um alle Regionen zu repräsentieren. Dies zeugt nicht nur von einer Organisation, die inklusiver und weniger zentralistisch sein will, sondern insbesondere von einer Gruppe von Menschen, die durch Ideale vereint sind und

denen es in einem Klima der Offenheit und des intensiven Austauschs gelingt, ihren Pakt zu erneuern und sich dem Zeitgeist anzupassen.

Heute repräsentieren die Mitglieder eine grosse Vielfalt an Profilen: Sie unterscheiden sich in den Generationen, denen sie angehören, den beruflichen Konstellationen, in denen sie arbeiten, den Tätigkeiten, die sie ausüben, und den Regionen, in denen sie diese ausüben. Wir haben Mitglieder, die in städtischen Zentren oder in abgelegenen Regionen arbeiten, auf lokaler oder internationaler Ebene, in Strukturen von einer oder 500 Personen, die in Ateliers, in Arbeitsgemeinschaften, in Verbänden, in Kollektiven, in Partnerschaften oder in interdisziplinären Gruppen organisiert sind, die sich im Entwurf, in der Umsetzung, der Lehre, der Forschung, der Beratung, der Verbreitung, der Verwaltung und der Politik engagieren.

Die Kriterien für die Aufnahme in unseren Verband haben sich im Laufe der Zeit verändert, ebenso wie die Antworten, die von unserer Disziplin verlangt werden, von Generalisten, von Spezialisten und von Visionären.

Das Engagement für unsere Werte nimmt nicht ab. Immer wieder ist der Architekturwettbewerb in Gefahr, immer wieder muss die Rolle der Architektur in der Gesellschaft vehement verteidigt werden, immer wieder müssen wir uns für die Qualität einsetzen, die den Herausforderungen unserer Zeit gerecht wird.

Dieses Engagement muss mit allen Mitteln gefördert werden, durch den Umgang mit der Bausubstanz, in der kulturellen Debatte, mit politischem Engagement, mit jenem Aktivismus, der einige der jungen Architektinnen und Architekten auszeichnet, die in den letzten Jahren in den BSA aufgenommen wurden.

Sie werden uns neue Wege aufzeigen und uns neue Energie geben, indem sie uns daran erinnern, dass der aktivistische Geist unsere

Organisation und unsere Arbeit immer wieder belebt hat. Vergessen wir also nicht die transformative Kraft der Visionen, die unsere Disziplin auszeichnet! Erinnern wir uns daran, unser Engagement für die Gemeinschaft weiterzuführen, indem wir sowohl in Zeiten des Wohlstands und erst recht in Zeiten der Ungewissheit unsere Kreativität einsetzen, um Strategien zur Bewältigung der Krisen zu entwerfen, mit denen wir konfrontiert sind!

Dies als Architekturschaffende und als Bewohnerinnen und Bewohner dieses Planeten.

Ludovica Molo, *Zentralpräsidentin*

Avant-propos de la Présidente

Ça y est, la barre des 1000 est franchie! Ce sont désormais mille membres que compte la Fédération des Architectes Suisses, fondée en 1908 par 25 jeunes architectes et, contrairement aux associations professionnelles déjà existantes à l'époque, composée exclusivement d'architectes.

Depuis sa création, la FAS s'engage à promouvoir la culture du bâti, qui semble certes ne faire que récemment l'objet d'un débat public, mais qui lui tient à cœur depuis ses débuts, tout comme à défendre le concours d'architecture en tant qu'instrument d'assurance de la qualité.

Au fil des années, la FAS n'a cessé de grandir et d'affirmer ses positions dans le discours public. Parallèlement, elle a toujours su repenser ses valeurs et évoluer avec le monde qui l'entoure, fidèle à son engagement mais capable de s'adapter à son temps.

C'est ainsi qu'aujourd'hui, 115 ans après notre création, nous sommes une association qui compte un millier de membres et qui a récemment modifié son nom pour donner de la visibilité à la présence féminine, en progression constante depuis

l'adhésion en 1945 de la première femme architecte. En 2023, nous accueillerons pour la première fois un nombre égal de femmes et d'hommes parmi nos nouveaux membres, sans introduire de règles ni de quotas, de manière tout à fait naturelle. Le pourcentage global de femmes reste certes faible, mais nous espérons que cette tendance à la hausse se poursuivra sans relâche, reflétant ainsi les changements radicaux survenus dans le monde du travail et dans la société de notre pays au cours des dernières décennies.

En 2021 également, l'association a introduit la quatrième langue nationale, le romanche, dans son logo, et plusieurs sections ont changé de nom pour refléter toutes les réalités présentes dans leurs régions.

Cela témoigne non seulement d'une organisation qui se veut plus inclusive et moins centralisée, mais aussi et surtout d'un groupe de personnes unies par des idéaux et qui, dans un climat d'ouverture et d'échanges intenses, parviennent à renouveler leur pacte et à s'adapter à l'air du temps.

Aujourd'hui, les membres représentent une grande diversité de profils: ils se distinguent par les générations auxquelles ils appartiennent, les constellations professionnelles dans lesquelles ils travaillent, les activités qu'ils exercent et les régions dans lesquelles ils opèrent. Nous avons des membres qui travaillent dans des centres urbains ou dans des régions périphériques, au niveau local ou international, dans des structures de 1 ou 500 personnes, organisés en ateliers, en communautés de travail, en associations, en collectifs, en partenariats ou en groupes interdisciplinaires, engagés dans la conception, la réalisation, l'enseignement, la recherche, le conseil, la diffusion, la gestion et la politique.

Les critères d'adhésion à notre association ont évolué au fil du temps, tout comme les réponses que la complexité de notre époque

demande à une discipline telle que la nôtre qui réunit des généralistes, des spécialistes et des visionnaires.

L'engagement en faveur de nos valeurs ne faiblit pas. Le concours d'architecture est régulièrement menacé, le rôle de l'architecture dans la société doit régulièrement être réaffirmé avec force, nous devons encore et toujours nous engager pour la qualité qui répond aux défis de notre époque.

Cet engagement doit être encouragé par tous les moyens, par le traitement du patrimoine bâti, dans le débat culturel, par l'engagement politique, par cet activisme qui caractérise certains des jeunes architectes qui ont rejoint la FAS ces dernières années. Ils nous ouvriront de nouvelles voies et nous redonneront de l'énergie, en nous rappelant que l'esprit activiste a animé notre organisation et notre travail à de nombreuses reprises dans notre histoire. N'oublions donc pas le pouvoir de transformation des visions dont notre discipline est porteuse! Rappelons-nous de poursuivre notre engagement envers la communauté en faisant appel à notre créativité, tant en période de prospérité qu'a fortiori en période d'incertitude, afin de concevoir des stratégies pour faire face aux crises auxquelles nous sommes confrontés! Ceci en tant que professionnels de l'architecture et en tant qu'habitants de cette planète.

Ludovica Molo, *Présidente centrale*

Prefazione della presidente

Ci siamo, siamo giunti a quota mille! Mille membri conta ora la Federazione architetti e architette svizzere, fondata nel 1908 da 25 giovani architetti e, a differenza dalle associazioni professionali già esistenti all'epoca, composta di soli architetti.

Fin dall'esordio si è adoperata per promuovere la cultura della costruzione – di cui sembra si discuta solo in tempi recenti, ma a

favore della quale si è impegnata fin dalla sua nascita – ed il corso di architettura quale strumento volto a garantirne la qualità. La FAS ha continuato a crescere negli anni, con costanza, e a difendere le sue posizioni nel discorso pubblico. Al contempo al suo interno ha continuato a ridiscutere i suoi valori e a trasformarsi insieme al mondo che la circonda, costante nell'impegno, ma capace di adattarsi ai tempi.

E così, a 115 anni dalla nascita, abbiamo oggi una federazione che conta all'incirca 1000 membri e ha da poco cambiato il suo nome per dare visibilità a quella presenza femminile che dal 1945, anno in cui è entrata a farne parte la prima architetta, è andata via via crescendo. Nel 2023 per la prima volta i nuovi membri che accoglieremo all'interno della FAS saranno in parità uomini e donne – senza che questo sia accaduto introducendo regole o quote, ma in maniera naturale. La percentuale femminile complessiva resta purtroppo bassa, ma speriamo che questa tendenza al rialzo continui inesorabile e possa così rispecchiare il cambiamento radicale avvenuto nel mondo del lavoro e nella società nel nostro paese negli ultimi decenni.

Sempre nel 2021, la federazione ha introdotto nel suo logo la quarta lingua nazionale, il romanzo, mentre parecchie sezioni cambiano il loro nome per rappresentare tutte le realtà presenti sul loro territorio.

Questo non ci parla soltanto di un'organizzazione che vuole essere più inclusiva e meno centralizzata, ma anche e soprattutto di un gruppo di persone unite da ideali che riescono in un clima di apertura e di profonda condivisione a rinnovare il loro patto, adattandosi allo spirito dei tempi.

Oggi i membri rappresentano una grande varietà di profili diversi tra loro per generazioni alle quali appartengono, per costellazioni professionali nelle quali operano, per attività che svolgono, per

regioni nelle quali le svolgono. Contiamo membri che lavorano nei centri urbani o nelle regioni più discoste, a livello locale o internazionale, in strutture da 1 o da 500 persone organizzate in studi, comunità di lavoro, associazioni, collettivi, partenariati, gruppi interdisciplinari, svolgendo attività di progettazione, realizzazione, insegnamento, ricerca, consulenza, divulgazione, amministrazione, politica.

I criteri d'ammissione nella nostra federazione cambiano nel tempo così come cambiano le risposte che la complessità del nostro tempo richiede ad una disciplina come la nostra di generalisti, di specialisti, di visionari.

L'impegno che ci è richiesto per difendere i nostri valori non diminuisce. Sempre ed ancora il concorso di architettura si trova in pericolo, sempre ed ancora il ruolo dell'architettura nella società va ribadito con veemenza, sempre ed ancora dobbiamo adoperarci per affermare un livello di qualità che sia al passo con le sfide della nostra epoca. Si tratta di un impegno che va portato avanti con qualunque mezzo, lavorando sulla sostanza edilizia, nel dibattito culturale, con l'impegno politico, con quell'attivismo che caratterizza alcuni dei giovani architetti e architette che stanno entrando nella FAS in questi anni. Loro potranno indicarci nuove vie e trasmetterci rinnovata energia, rammentandoci che lo spirito attivista a più riprese nella nostra storia ha animato la nostra organizzazione ed il nostro operato. Non scordiamoci quindi del potere trasformativo delle visioni di cui può farsi portatrice la nostra disciplina e ricordiamoci di portare avanti il nostro impegno al servizio della collettività, credendoci in tempo di prosperità ed ancor di più in tempo di incertezze ed impiegando la nostra creatività nell'immaginare strategie per far fronte alle emergenze a cui siamo confrontati in quanto architetti e architette ed in quanto abitanti di questo pianeta.

Ludovica Molo, *Presidente centrale*

Activités de la Fédération

Assemblée générale

La 115^e Assemblée générale ordinaire s'est tenue le 10 juin 2022 à Lucerne dans la nouvelle Haute école de musique de Lucerne, à proximité de l'Allmend. Norbert Truffer, président de BSA Zentralschweiz, ouvrit l'Assemblée et souhaita la bienvenue aux quelque 170 membres rassemblés au «Südpol», ce nouveau bâtiment érigé dans une ancienne zone industrielle et qui abrite plusieurs institutions culturelles. Au cours de l'AG, Patrick Thurston, alors président de BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, présenta le «Forum Territoire Suisse», qu'il a contribué avec quelques autres à créer en 2021 et avec le soutien financier de l'Office fédéral de la culture OFC. Le rapport d'activité de l'association Archijeunes fut présenté par le président Thomas Schregenberger, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden (ZAGG), et la directrice Kathrin Siebert. Enfin, Daniel Kurz, membre associé de BSA ZAGG, passa symboliquement le relais de la rédaction en chef de *werk, bauen + wohnen* à Roland Züger, qui a été élu début 2022 nouveau rédacteur en chef.

Après la partie officielle de l'Assemblée générale, ce fut au programme divertissant et inspirant organisé par BSA Zentralschweiz sur le thème des «Conflits de la ville» de commencer. À l'occasion d'une promenade, les membres présents partirent à la découverte de la bordure méridionale de Lucerne, puis convergèrent vers la piscine couverte transformée du Neubad pour la remise du Prix FAS, avant de se diriger en flânant vers la Rotes Haus sur l'aire du complexe ewl, où l'architecte autrichienne Gabu Heindl donna une conférence fulminante sur les «Conflits de la ville». Le samedi 11 juin, la 115^e AG s'acheva par une table ronde et une visite à travers la Bibliothèque centrale et universitaire, qui avait bien failli être démolie voici quelques années.

Prix FAS 2022

Avec le Prix FAS, la Fédération des Architectes Suisses récompense chaque année des personnalités qui portent un regard critique sur l'aménagement de notre environnement. Le prix est attribué à des personnes qui travaillent dans des disciplines «voisines» ou «amies» telles que le journalisme, l'art et la culture. La sélection est effectuée par le comité central à la demande de la section locale qui organise l'Assemblée générale dans l'année en cours, donc en 2022 BSA Zentralschweiz.

Le Prix FAS 2022 est attribué au libraire Heinz Gérard pour son importante contribution à la culture du bâti dans la région de Lucerne. Lorsqu'en 1995, Heinz Gérard et son partenaire ouvrirent la librairie *Alter Ego* à Lucerne, certains leur prédirent une courte vie. Mais les deux associés donnèrent tort aux sceptiques: la librairie spécialisée qui propose un assortiment ambitieux dans les domaines de l'architecture, de la philosophie et des sciences humaines est bien vivante. Au fil des ans, *Alter Ego* est devenue un lieu notable de la vie culturelle lucernoise et le libraire se constitua une clientèle fidèle. Heinz Gérard était à l'origine instituteur, avant de devenir banquier puis finalement, par hasard, libraire. C'est au cours de ses voyages que Gérard s'éveille à l'architecture. À côté de la philosophie, celle-ci devient sa deuxième passion, car en architecture aussi se posent toutes sortes de questions sur l'existence humaine.

Depuis 2022, une étroite collaboration avec *werk, bauen + wohnen* permet désormais au Prix FAS de bénéficier d'une plus grande visibilité. Le numéro 6/2022 de la revue publie l'hommage empreint de sensibilité que la journaliste culturelle Karin Salm a rédigé pour le lauréat.

Comité central

Après deux années passées en mode Covid-19, le comité central a pu à nouveau se réunir selon un rythme familier au cours de

Promenade à l'occasion de la 115^e Assemblée générale à Lucerne.

Photo: Franz Rindlisbacher



l'année associative 2022/23. Depuis l'Assemblée générale de 2022, il a tenu ses séances ordinaires le 22 novembre 2022 et le 23 janvier 2023. D'autres séances ont eu lieu le 30 septembre 2022 online, le 1^{er} avril 2023 aux îles de Brissago et le 1^{er} juin 2023 à Fribourg sous forme de comité central élargi (composé des onze membres élus et des présidentes et présidents des sections). Les thèmes traités sont présentés ci-après.

Prises de position dans le cadre de consultations

Au cours de l'année sous revue et depuis la dernière Assemblée générale, la FAS n'a participé à aucune consultation nationale. Certains dossiers sont encore en suspens, tels que l'initiative parlementaire « Développer l'économie circulaire en Suisse ». Une économie fondée sur les circuits est le mot d'ordre actuel – certes pas seulement, mais pour une large part quand même, dans la



Colloque FAS à l'Hôtel Schweizerhof à Lucerne.

Photo: Priska Ketterer

construction. Le secteur de la construction est responsable d'une proportion considérable des déchets et des émissions de gaz à effet de serre en Suisse. Il serait tout à fait possible ici de placer un levier efficace pour être malgré tout en mesure d'atteindre les objectifs de l'Accord de Paris sur le climat. La FAS voit d'un bon œil le projet de la Commission de l'environnement, de l'aménagement du territoire et de l'énergie du Conseil national (CEATE-N) sur le principe comme sur l'orientation conceptuelle. L'urgence du problème exige toutefois davantage d'ambitions et des objectifs plus sévères. En prélude au processus parlementaire, une vive discussion s'est élevée au printemps 2023 au sein de l'organisation faîtière constructionsuisse sur les objectifs concrets des textes de loi, à laquelle la FAS aussi participe activement.

Journée FAS 2022

La Journée FAS 2022 s'est consacrée mi-septembre au thème de la « Planification expérimentale ». Le confinement de Corona a renforcé des tendances qui se dessinaient déjà auparavant et certaines villes ont saisi l'occasion d'oser des expériences en matière de planification. De nouvelles voies cyclables ont été ouvertes par endroits, ailleurs des rues entières fermées à la circulation. La planification se voyait soudain en capacité d'aménager et déployait un effet immédiat: l'expérience était entièrement nouvelle. L'aménageur du territoire et avocat Patrick Bonzanigo animait la conférence, tandis que l'architecte et juriste Oliver Streiff contribuait à une entrée en matière dans le cadre de son exposé principal. Des exemples inspirants à Bâle, Schlieren, Lausanne, Genève, Milan et Anvers furent à l'origine de discussions, au cours de cette Journée très fréquentée, sur l'opportunité de faire preuve de plus de courage dans les processus de planification. Ensemble, les mandataires, l'administration et la politique sont en mesure de percer le maquis réglementaire et de faire avancer des projets surprenants.

Toutes les contributions ont été enregistrées et peuvent être regardées et écoutees sur le site web de la FAS. Comme cela est devenu une habitude au cours des dernières années, cette Journée sera également complétée par une publication maniable et pratique.

Bourse de recherche

À l'automne 2022, la Bourse de recherche FAS a été attribuée pour la septième fois – et pour la deuxième fois en coopération avec le Conseil suisse de l'architecture (sur le Conseil: voir plus bas). Parmi les quelque trente dossiers de projet présentés, l'organe d'évaluation et d'accompagnement a retenu pour la Bourse 2022-24 le collectif zurichois 8000.agency avec les architectes Oliver Burch, Lukas Ryffel et Jakob Junghanss.

Au début de l'été 2022, le boursier Lukas Ingold a clôturé la Bourse 2020-22 avec la publication «Le contreplaqué moulé en architecture». Ingold, qui collabore à l'EPF de Zurich à la chaire du professeur Dr. Joseph Schwartz, a étudié dans son travail le matériau aux multiples facettes qu'est le contreplaqué, qui convient tant à la réalisation de structures portantes que de locaux. En 2023, il a conçu une exposition itinérante qui est présentée dans toute la Suisse.

L'organe d'évaluation et d'accompagnement est composé de Stéphanie Bender, FAS Romandie, Elisabeth Boesch, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden (ZAGG), Bruno Reichlin, FAS Ticino, Thomas Schregenberger, BSA ZAGG, Rolf Seiler, FAS Genève, et Andreas Sonderegger, BSA ZAGG.

Fonds pour projets / Contributions de soutien

En 2022, des contributions de soutien d'un montant de CHF 42'500 ont été prélevées dans le Fonds pour projets – pour des projets des sections locales et d'organisations proches de la FAS avec rayonnement suprarégional ou même national. Le Fonds est doté tous les ans de la somme de CHF 80'000. Les cotisations 2022 ont été utilisées comme suit:

CHF 10'000 respectivement en soutien au «Cities Connection Project CCPo6 Basel-Brussels-Barcelona», à l'exposition Open House de Genève, de même qu'à un nouvel ouvrage de référence numérique sur l'artisanat traditionnel par Fredi Altherr, BSA Ostschweiz

CHF 8'000 attribués à BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden pour soutenir le projet d'exposition sur la ville-paysage «LandschaftStadt Zürich» au centre d'architecture ZAZ de Zurich

CHF 5'000 respectivement en soutien à une exposition sur André Corboz à l'Accademia di Architettura de Mendrisio et à la

plateforme web «Guide pour l'acquisition de prestations d'études» développée en commun avec la SIA (www.acquisition-prestations-études.ch)

CHF 4'500 ont été alloués à la Haute École d'ingénierie de Fribourg pour soutenir le projet «atlas du logement» (FAS Romandie)

Projet Leonardo

L'Ordine ingegneri e architetti del Cantone Ticino (OTIA) a lancé en 2020, en coopération avec le REG, le projet «Leonardo». D'autres associations de mandataires comme la FAS se sont jointes au projet. En 2021-22, une enquête sur l'avenir des métiers d'étude dans le secteur de la construction a été réalisée et menée à terme. Plus de 1200 personnes y ont participé. L'enquête portait sur des sujets tels que la formation et la formation continue, la reconnaissance légale des professions – et naturellement aussi sur les systèmes de calcul des honoraires. Dans une deuxième phase, une enquête qualitative sera menée auprès de certains représentants du secteur de la construction, d'associations et d'autorités. Matthias Baumann, BSA Zentralschweiz et membre du CC, représente la FAS au sein de l'organe directeur du projet «Leonardo».

Éditions Werk AG, werk, bauen+wohnen

«Werk» a été créé en 1914 par la Fédération des Architectes Suisses et par le Werkbund Suisse. Les éditions Verlag Werk AG appartiennent à 100 % à la FAS et à ses membres. Depuis 2018, la revue werk, bauen + wohnen a une «jumelle» numérique: elle peut être lue intégralement, avec la mise en page d'origine, à l'écran d'un ordinateur, d'une tablette ou d'un smartphone. La base de données numérique www.werk-material.online comprend des données de référence sur près d'un millier d'édifices avec des plans, des textes et des photos. Les projets de construction réalisés

– bâtiments d'école, lotissements, immeubles commerciaux, hôtels, etc. – y sont classés en fonction d'attributs, de normes et de standards homogènes. Divers instruments d'analyse assurent une vue d'ensemble rapide et des possibilités simples de comparaison. Au cours des dernières années, la maison d'édition a diversifié ses activités de publication : des livres et des brochures paraissent régulièrement chez *werk.edition*, notamment édités par la FAS. En mars 2022, Roland Züger, architecte, enseignant et rédacteur de la revue depuis 2011, a repris la rédaction des mains de Daniel Kurz, qui a occupé ce poste pendant 9 ans.

cpat Caisse de Prévoyance des Associations Techniques

La FAS est représentée au conseil de fondation par notre consœur FAS Lisa Ehrensperger, Zurich, comme représentante des employeurs, et par Bülent Parlak du cabinet arb Architekten à Berne, comme représentant FAS des employés. Lisa Ehrensperger est membre de la commission «Immobilier» (l'une des trois commissions du conseil de fondation avec «Assurance/Stratégie» et «Titres»), chargée de gérer le portefeuille immobilier de la cpat.

Organisations faîtières et organisations partenaires

Constructionsuisse

Constructionsuisse est l'organisation faîtière du secteur suisse de la construction et réunit environ 76 associations membres, qui se répartissent dans les quatre groupes de base Planification, Gros œuvre, Second œuvre et techniques du bâtiment ainsi que Production et négoce. La FAS agit au sein du groupe de base Planification. Les délégués de la FAS sont Heinrich Degelo et Caspar Schärer.

Au cours de l'année sous revue, constructionsuisse a poursuivi son engagement pour l'harmonisation du droit révisé des marchés publics LMP (en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2021) à tous les échelons fédéraux. La transformation ne sera accomplie que lorsque la concurrence fondée sur la qualité aura remplacé la concurrence fondée sur les prix à chacun des trois niveaux dans les appels d'offres, et que la coopération entre les entités contractantes et les soumissionnaires se fera d'égal à égal et sur une base de confiance. Conjointement avec les associations membres intéressées, constructionsuisse a lancé un monitoring des adjudications : les progrès sont mesurés à l'aide d'une analyse globale des appels d'offres effectuée dans des délais brefs et basée sur des données. Une première publication a eu lieu au troisième trimestre 2022.

Par ailleurs, l'organisation faîtière s'est penchée sur quelques dossiers politiques, en premier lieu sur tous les thèmes liés à la modernisation du parc immobilier, comme la consultation sur l'économie circulaire ou la loi sur le CO₂ pour la période après 2024.

CSA – ACE/CAE – UIA

La Conférence Suisse des Architectes (CSA, www.swiss-architects.org) regroupe les fédérations professionnelles des architectes suisses (FAS, SIA groupe architecture, FSAI). Elle assure le suivi des relations internationales et les échanges sur des thèmes nationaux entre les associations membres. Le Comité est composé des personnes suivantes : Regina Gonthier, BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, est depuis 2010 présidente de la CSA; Lorenz Bräker est président de la Section suisse de l'UIA, Jürg Spreyermann, BSA Ostschweiz, dirige la Délégation suisse au Conseil des Architectes d'Europe (CAE/ACE) et Doris Wälchli est membre suppléant au Conseil de l'UIA. Le CAE

«Nous devons repenser le métier d'architecte!»

Entretien avec Laurent Guidetti, Claudio Meletta et Karen Scrivener

Qu'est-ce qui compte le plus dans la lutte contre le changement climatique ? Comment les architectes peuvent-ils s'engager de manière efficace ? À quoi cela sert-il de concevoir des projets respectueux du climat dans le petit pays qu'est la Suisse, quand il faudrait aider des milliards de gens à prendre leur part du progrès avec du béton à impact carbone réduit ? Comment conserver notre capacité d'action face à cet immense défi ? Les trois participants ne se laissent pas ébranler dans leur optimisme et leur engagement – et ils proposent des réponses pratiques à des questions fondamentales.

Lionnel Guidetti, Claudio Meletta et Karine Souissan



ou Conseil des Architectes d'Europe (ACE/CAE, www.ace-cae.eu) est composé des chambres d'architectes et des fédérations de l'UE et veille aux intérêts de ses membres dans l'Union européenne.

La CSA a fêté en 2022 ses 30 ans d'existence par une petite réception et la publication d'interviews de membres actuels et anciens du comité. Cet anniversaire a également été l'occasion non seulement de présenter un nouveau site web et une nouvelle

identité graphique, mais aussi de réfléchir à l'état du débat sur la culture du bâti au niveau national et international. Pour juger les résultats obtenus jusqu'ici, on s'est accordé unanimement sur le fait que la CSA jouit d'un statut particulier, tant au sein de l'ACE/CAE que de l'UIA, du fait de son engagement et de son leadership thématique sur diverses questions (culture du bâti, durabilité et marchés publics).

« Nous devons repenser le métier d'architecte ! »
Entretien avec Laurent Guidetti, Claudio Meletta et Karen Scrivener

annel Kurz (DK) Madame Scrivener, cela fait plusieurs années que vous effectuez des recherches sur un ciment permettant de réduire considérablement les émissions de CO₂. Expliquez-nous : le 23, qu'est-ce que ce c'est ?

Brévorine LSC: l'abréviation LSC signifie *limestone calcined clay cement*. Il s'agit d'un nouveau type de claustra dans lequel environ 50% du clinker est remplacé par un mélange de calcaire brûlé et d'argile. Par rapport au ciment Portland conventionnel, ce mélange permet des réductions d'environ 30%. L'argile est cuite à des températures nettement plus basses (800 °C au lieu de 1450 °C) et peut être utilisée sans être libérée en éventuel beaucoup moins de CO₂.

d'un potentiel de 400 000 millions de tonnes de CO₂ par an, soit dix à vingt fois plus que les émissions de la Suisse. Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que l'argile et le calcaire sont partout dans le monde en grandes quantités, surtout dans des régions telles que l'Inde, l'Asie du Sud-Est, l'Afrique et l'Amérique latine, où il faudra beaucoup construire dans les décennies à venir et pourquoi la DDC - la Direction du développement et de la coopération - nous soutient.

Aspar Schärer (CS) Ce nouveau procédé est-il déjà utilisé à l'échelle industrielle ?

comptons qu'il faudra encore attendre dix ans avant que ce procédé ne se soit vraiment généralisé, mais nous avons affaire à une industrie très conservatrice, qui souhaite continuer à exploiter ses immeenses gisements sans être dérangée. Nous observons pourtant des succès concrets, surtout en Afrique. Au Sénégal et en Côte d'Ivoire, les usines de cuisson de l'argile ont été aménagées récemment; les choses vont à connaître une croissance exponentielle et dix usines seront déjà en exploitation en 2023. Mais elles se trouveront en Afrique, où il est souvent impossible de produire du ciment localement et où l'importation de Chine est de mauvaise qualité.

Chez nous, on connaît les désignations OEM II et OEM III pour les variétés de ciment à basse empreinte carbone – quelle est la différence avec le LC3?

CM III est un ciment contenant du laitier de haut-fourneau ou des cendres volantes pour remplacer le ciment traditionnel. Mais ces matériaux ne sont pas disponibles partout, et ils sont obtenus avec des processus coûteux pour l'environnement ! L'acier de haut fourneau est dix fois plus préjudiciable au climat que le ciment traditionnel. Ensuite, les cendres volantes utilisées dans les bétons CM III peuvent contenir des éléments chimiques qui sont nocifs pour la santé humaine et l'environnement.

6 Pensez-vous que le LC3 jouera un rôle pour le secteur de la construction suisse?

uisse, la géologie n'est pas favorable pour le LC3, l'argile appropriée fait défaut. Mais ailleurs dans le monde, à savoir en Inde, en Afrique et en Amérique latine, le LC3 convient parfaitement.

K Monsieur Guidetti, dans votre livre «La Révolution Territoriale», vous adoptez une approche

et à faire radicales. Mais nous faisons pourtant déjà beaucoup pour l'environnement et le climat, nous triions les déchets, nous roulons à l'électricité, nous construisons selon Minergie: comment pliquez-vous à une personnalité politique ou à un investisseur que tout cela ne suffit pas?

Guido (L) Que nous faisons beaucoup ou pas assez, tout est relatif. En Suisse, nous produisons toujours plus d'énergie renouvelable. Pour arriver au seuil de 50 %, il faudrait réduire nos émissions à un niveau qui n'est pas atteint. Si nous atteignons 0,8, et 1 tonne, c'est-à-dire que, dans l'idéal, il faudrait diviser nos émissions par deux, mais que nous devons faire quelque chose, certes, mais pas, dans les faits, si l'en n'est rien. C'est relativement très subjective de la part.

de même pour les mesures de lutte contre le changement climatique. Rencontrez-vous volontiers

REG

Après des années d'incertitude, la base structurelle et financière du REG a pu être consolidée. Les statuts remaniés à plusieurs reprises ont été approuvés par l'Autorité fédérale de surveillance des fondations au début de l'automne 2021. Les principales modifications sont de nature structurelle: l'ancien conseil de fondation devient l'Assemblée des délégués et l'ancien comité de direction devient Conseil de fondation. Eva Keller, BSA Ostschweiz, et Matthias Baumann, BSA Zentralschweiz, sont toujours délégués FAS dans la nouvelle Assemblée des délégués.

CRB

Le CRB tire ses origines du bureau d'étude créé en 1959 par la FAS pour la normalisation et la rationalisation dans la construction, et a été transformé en association en 1962 par les organismes de soutien FAS et SIA. Depuis des années, le CRB adresse des versements à la FAS en tant qu'association de soutien, que l'organisation centrale répercute de manière égale aux sections locales. Au cours des années 2011 et 2021, les contributions n'ont pas été versées en raison de la marche des affaires du CRB. Dans ces deux cas, la caisse centrale de la FAS s'est trouvée en mesure d'assurer les paiements aux sections locales.

De 2021 à 2024, le CRB travaille à la mise en place d'une nouvelle stratégie centrée autour de la transformation numérique. Jacques Richter, FAS Romandie, et Stefan Zopp, BSA Zentralschweiz, représentent la FAS au sein du comité du CRB. En 2023, Boris Brunner, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden (ZAGG), fait son entrée au comité, où il remplace Daniel Krieg (BSA ZAGG), membre du comité pendant de longues années.

SBC – Schweizer Baumuster-Centrale / Centrale suisse d'échantillons de matériaux

En 1933, notre confrère FAS Walter Henauer créait avec des exposants FAS une «Agence de propagande démonstrative du bâtiment», l'actuelle coopérative SBCZ (Schweizer Baumuster-Centrale) à Zurich. 140 membres font aujourd'hui partie de la coopérative fondée en 1935, Corinna Menn et Armon Semadeni, tous deux BSA ZAGG, sont membres du conseil d'administration. Erika Fries et Christoph Wieser, tous deux BSA ZAGG, siègent au comité de l'association de soutien «freunde baumuster.ch».

Musée Suisse de l'architecture S AM

Sous la direction du conservateur du musée Andreas Ruby, membre associé de BSA Basel, le S AM s'est établi comme plate-forme de débat populaire avec des expositions et différents formats de manifestations culturelles. Le Conseil de fondation du S AM est présidé par Meinrad Morger, BSA Basel; les autres membres de la FAS qui en font partie sont la Présidente centrale Ludovica Molo, Céline Guibat, FAS Romandie, et Daniel Niggli, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden.

Champs d'action politique

Culture du bâti

Office fédéral de la culture OFC

En janvier 2023, les ministres européens de la culture, à l'invitation du président de la Confédération Alain Berset, se sont à nouveau réunis dans le cadre d'une conférence en prélude au Forum économique mondial (WEF). Ils ont décidé de créer l'Alliance de Davos pour la culture du bâti: 25 États, 8 grandes entreprises

leader du secteur de la construction et de l'immobilier ainsi que les principales organisations de la société civile ont donné le jour à un réseau destiné à mener un dialogue d'ensemble au niveau international. L'Alliance s'engage en faveur des objectifs de la Déclaration de Davos « Pour une culture du bâti de qualité » adoptée en 2018. Elle se fonde sur les critères du Système Davos de qualité pour la culture du bâti.

Dans le courant de l'année 2023, les préparatifs du Message culture 2025-2028 s'intensifient. Avec l'entrée en vigueur du Message culture 2021-2024 encore en cours, le domaine politique de la culture du bâti a obtenu de la visibilité également dans la structure d'organisation de l'Office fédéral de la culture OFC: la section Patrimoine culturel et monuments historiques se nomme depuis le 1^{er} janvier 2021 section Culture du bâti.

Le rejet d'une motion au Conseil des États en mars 2023, qui souhaitait ancrer la promotion d'une culture du bâti de qualité dans la loi fédérale sur la protection de la nature et du paysage LPN, est une occasion manquée pour la culture du bâti. Même si le Conseil des États n'a pas donné son accord à un ancrage dans la loi, le Conseil fédéral a toutefois clairement appelé à appliquer et à développer la stratégie adoptée en 2020 pour la culture du bâti.

Fondation Culture du bâti Suisse

La Fondation Culture du bâti Suisse a été créée en février 2020 et se propose de jeter des ponts entre les pouvoirs publics, la société civile, l'économie ainsi que l'enseignement et la recherche. En novembre 2022, la Fondation a organisé à Lausanne le colloque international «Culture du bâti dans l'existant» en coopération étroite avec l'EPFL (Prof. Dieter Dietz et Prof. Sarah Nichols). Les colloques annuels de la Fondation Culture du bâti Suisse offrent une occasion d'échanges aux architectes, aux agents des administrations et aux

représentants de la politique et de l'économie. La coopération avec les universités (EPF Zurich en 2021, EPF Lausanne en 2022) permet également aux étudiants d'assister à certaines manifestations.

La Fondation Culture du bâti Suisse est présidée par Enrico Slongo, architecte de ville à Fribourg. La Présidente centrale de la FAS Ludovica Molo est membre du conseil de fondation.

Climat/Durabilité

Campagne climat et Culture du bâti

Les électeurs suisses ont déclaré en 2017 par l'adoption de la stratégie énergétique 2050 que la Suisse vise la neutralité climatique en 2050 sans énergie nucléaire. D'innombrables interventions au niveau fédéral et cantonal ont fait clairement apparaître que la culture du bâti perd du terrain dans le débat sous la pression d'importantes forces économiques et politiques. Au sein des associations nationales centrales de la culture du bâti en Suisse a donc mûri la constatation qu'il était urgent de se positionner clairement: sans voix forte émanant de la culture du bâti, la transition énergétique se fera sans elle.

Sous le toit commun Campagne climat et Culture du bâti, initié par Patrimoine Suisse et l'Office fédérale de la culture OFC les fédérations concernées dans le domaine de la culture du bâti en Suisse se sont regroupées en juin 2021. Leur vision commune: «Entre protection du climat, culture du bâti et biodiversité, il n'y a pas de choix possible. Les organisations de Campagne climat et Culture du bâti s'engagent en faveur de l'objectif zéro émission nette de gaz à effet de serre d'ici à 2050.» Dans l'environnement difficile des nombreuses révisions législatives qui nous attendent au niveau national comme cantonal, le regroupement Campagne climat et Culture du bâti exercera son influence sur les processus politiques. La Présidente centrale Ludovica Molo représente la FAS au sein de Campagne climat et Culture du bâti et collabore à ses projets.

NNBS – Réseau Construction durable Suisse

Le NNBS se veut être un centre de compétence nationale et une plateforme de dialogue au-delà des régions linguistiques. La FAS a rejoint le réseau en 2014 en tant que membre. En 2016, la version 2.0 du Standard de Construction Durable Suisse (SNBS) et le nouveau système de certification ont été présentés à Berne. Raphael Frei, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden, représente la FAS et la profession d'architecte au sein du NNBS.

Passation de marchés / Concours / Honoraires

Révision des Règlements SIA 142/143

Les Règlements SIA 142 (concours) et 143 (mandats d'étude) revêtent une importance capitale pour les architectes. En décembre 2022, la SIA lançait la consultation relative à la révision des deux règlements. Dans sa prise de position, la FAS refuse la révision présentée. De l'avis de la FAS, l'affaiblissement du concours ouvert sur différents niveaux est un point de critique central. Cela concerne tant des formulations d'ordre fondamental que des points concrets dans le domaine des mandats subséquents et des rémunérations. Cette prise de position a été élaborée par un groupe de travail avec Patric Allemann, BSA Ostschweiz et membre du CC, Pascale Bellorini, BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, et Reto Gmür, BSA Basel.

KBOB Conférence de coordination des services de la construction et des immeubles des maîtres d'ouvrage publics

Le 23 juin 2022 a eu lieu la rencontre au sommet KBOB-constructionsuisse, et le mardi 13 décembre 2022 la réunion traditionnelle des président(e)s et gérant(e)s des associations de mandataires de la construction FAS, FSAI, SIA et suisse.ing (autrefois usic) avec le comité de la KBOB. Même après l'entrée en

vigueur de la révision du droit des marchés publics le 1^{er} janvier 2021, la LMP demeure le sujet dominant dans les conférences avec la KBOB. Au cours de l'année sous revue comme dans les années à venir, il s'agit désormais de la mise en pratique, de la concrétisation du «changement de paradigmes» que tout le monde appelle de ses vœux dans la passation de marchés. De nouveaux guides, documents types et recommandations ont notamment été élaborés pour les procédures d'adjudication.

Guide pour l'acquisition de prestations d'études

En coopération avec la SIA, la FAS a développé en peu de temps une plateforme web destinée aux entités adjudicatrices de prestations de mandataire, le «Guide pour l'acquisition de prestations d'études»



Colloque FAS à l'Hôtel Schweizerhof à Lucerne.

Photo: Priska Ketterer

à l'adresse www.acquisition-prestations-études.ch. Sur la nouvelle page web, les maîtres d'ouvrage peuvent s'informer rapidement et simplement sur les principales étapes de l'attribution de mandats d'architecture et d'ingénierie. Le cœur de la page web est un outil de sélection («finder») pour la forme de mise en concurrence adaptée: les maîtres d'ouvrage saisissent des paramètres tels que le volume du marché et la marge créative, et obtiennent sur cette base une recommandation sur la forme de mise en concurrence à privilégier pour leur projet de construction. Le «Guide pour l'acquisition de prestations d'études» contient en outre une vue d'ensemble des étapes de la procédure, de l'idée du projet à sa mise en œuvre.

Formation / Médiation

Archijeunes

La levée de la «situation particulière» liée à la pandémie de Covid-19 fin mars 2022 a également été le moment pour Archijeunes de se replonger parmi les gens. Au cours des mois précédents, le comité a apporté les dernières retouches au nouveau document stratégique, qui a ensuite été officiellement adopté par l'assemblée générale. Début avril, l'initiative informative «Gros plan sur l'enseignement de la culture du bâti» a démarré dans les Hautes écoles pédagogiques, accompagnée par une exposition mobile. Au cours de l'Assemblée générale de la FAS à Lucerne, Thomas Schregenberger expliqua ce que sont les quatre piliers d'Archijeunes: soutien en classe, formation initiale et continue des enseignants, élaboration de bases ainsi que mise en réseau et lobbying politique. En juin également s'est tenue à l'Arsenal (Zeughaus) de Teufen la «Longue Table de l'Éducation à la culture du bâti en Suisse».

La Rencontre du réseau organisée tous les ans est un moment important dans l'agenda d'Archijeunes et a eu lieu le 4 novembre 2022 à la Maison Farel à Biel. Elle avait pour thème et pro-

gramme «La culture du bâti fait bouger les choses. De la médiation à l'engagement civique». Le mouvement biennois «Westast so nicht! / Axe ouest: pas comme ça!» a illustré avec force comment l'éducation à la culture du bâti peut faire la différence dans la mobilisation civile. S'y ajoutèrent d'autres exemples provenant de Suisse orientale, de Zurich, Lausanne, Genève et Bordeaux.

Fin août 2022, Kathrin Siebert a annoncé son retrait fin février 2023 après quatre années passées avec succès à la direction d'Archijeunes. Pour lui succéder, le comité a élu début décembre Eveline Althaus, anthropologue et directrice adjointe du forum de l'habitat ETH-Wohnforum.

Le comité d'Archijeunes est composé des personnes suivantes: Thomas Schregenberger, BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden (ZAGG) (président), Adrian Altenburger SIA (vice-président), Evelyn Enzmann, BSA ZAGG (trésorière), Barbara Neff, BSA ZAGG (actuaire), Sibylle Grosjean (collecte de fonds), Sora Padrutt, SIA.

Archijeunes est un projet commun de la FAS et de la SIA et reconnue comme association d'utilité publique. La FAS, la SIA et l'Office de la culture OFC financent les deux tiers des frais d'exploitation courante. Le dernier tiers est financé par les contributions et les dons de sociétés et de particuliers. Les frais supplémentaires encourus sont financés par des contributions de projet.

Conseil suisse de l'architecture

La FAS est membre du Conseil suisse de l'architecture depuis 2019 et y est représentée par la Présidente centrale Ludovica Molo. Le Conseil suisse de l'architecture a été fondé en 2008 comme plate-forme de discussion des écoles suisses d'architecture. Il rassemble toutes les Hautes écoles et les écoles spécialisées de Suisse dans le domaine de l'architecture ainsi que les fédérations professionnelles FAS et SIA. Au mois d'août 2022, le Conseil suisse de l'architecture

publiait un document de position sur la recherche architecturale, avec comme mission de recommander à la politique scientifique suisse de mettre en place des structures de financement de recherche en architecture, afin que l'architecture soit mise sur un pied d'égalité avec d'autres disciplines de recherche. Pour la première fois en coopération avec le Conseil suisse de l'architecture, la SIA a décerné fin octobre 2022 le prix des meilleurs travaux de master dans le domaine de l'architecture. Toutes les hautes écoles et hautes écoles spécialisées suisses qui proposent un cursus de master en architecture présentent leurs meilleurs projets dans le cadre de ce concours. Le prix est doté de 14'000 francs.

Le Conseil suisse de l'architecture soutient la Bourse de recherche FAS par une allocation de 10'000 francs. Ce montant est utilisé pour la conception et la réalisation d'une exposition itinérante.

Plavenir / Association de formation professionnelle

Planification du territoire et de la construction

Au cours de l'année sous revue, plusieurs étapes ont été franchies dans le développement de la profession de dessinateur/dessinatrice: tout d'abord, la nouvelle ordonnance sur la formation ainsi que le plan de formation ont été rectifiés et adoptés fin décembre 2022. Deuxièmement, un Fonds pour la formation professionnelle (FFP) d'application générale a été mis en place au 1^{er} mars 2023 pour le secteur professionnel de la planification du territoire et de la construction. Cet instrument a déjà fait ses preuves dans d'autres branches et est bien établi. Le principe de solidarité s'applique au Fonds pour la formation professionnelle: toutes les entreprises de la branche seront tenues de contribuer au financement de la formation professionnelle. Ainsi, les coûts de la formation professionnelle seront à l'avenir répartis équitablement entre toutes les entreprises

de la branche, et le maintien de l'apprentissage de dessinateur/dessinatrice CFC, la formation de base la plus importante de la branche, sera assuré à long terme.

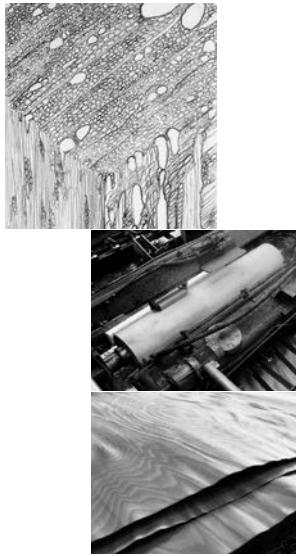
Plavenir, «association de formation professionnelle planification du territoire et de la construction», a été créée en juin 2017. Après d'importants travaux préparatoires, avec notamment une enquête en ligne réalisée en 2021 auprès de 4500 entreprises formatrices dans toute la Suisse pour une évaluation du profil de qualification, la phase de concrétisation a pu être lancée début 2022. Bruno Buri, BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, représente la FAS à la commission pour le développement professionnel et la qualité (CSDP & Q) nouvellement créée en 2019, qui accompagne et surveille cet important projet.

Association Examen professionnel supérieur de Directeur des travaux du bâtiment

La Société Suisse des Entrepreneurs et la SIA ont lancé en 2014 la plate-forme Direction des travaux; la FAS y a participé dès le début. Une association de soutien a été créée à la mi-2016 sur une large base et en 2017, après une consultation interne minutieuse, l'établissement du profil professionnel du directeur des travaux a été achevé. René Bosshard, BSA Zentralschweiz, représente la FAS au sein de l'organisme responsable et siège également dans sa commission centrale. Le profil des exigences a entre-temps débouché sur un «profil de qualification» et sur une description des compétences de directeur/directrice des travaux du bâtiment qui est à la fois de bonne qualité et utile dans la pratique.

Europen Suisse

Les concours organisés dans le cadre d'Europen 16 avec les sites de Carouge et de Bienné ont été un succès. Les résultats



8

- ³ Holz ist aufgrund seiner natürlichen Zellstruktur ein stark anisotropes Material
⁴ Schälen eines Stammes zur Herstellung von Schallfurnier
⁵ Gestapelte Furniere nach dem Schälvorgang

Spektrum des Werkstoffs

Je nach Blickwinkel kann Formsperrholz als natürliches oder künstliches Material aufgefasst werden. Diese Vielfalt zeigt sich auch auf anderen Ebenen: So wird der Werkstoff sowohl für einfache, pragmatische als auch für sehr elegante Anwendungen genutzt; oder die gefertigten Bauteile können sowohl eine verkleidende als auch eine strukturellen Funktion haben. Gerade im Bereich der Architektur wird die strukturellen Qualitäten meistens hervorgehoben.³ Eine weitere Ebene der Vielfalt zeigt sich bei der Herstellung, die sowohl handwerklich als auch industriell erfolgt. Die dabei entstehenden Formen können individuellen Anforderungen oder seriellen Prinzipien unterliegen, was wiederum auf den Ausdruck des Materials auswirkt. Das bemerkenswert breite Spektrum an unterschiedlichen, gelegentlich sogar widersprüchlichen Eigenschaften kann aus historischer, wirtschaftlicher, technischer und kultureller Sicht erkannt werden.

natürlich | künstlich

Die Wahrnehmung des Baustoffs Holz ist durchaus ambivalent. Obwohl es sich um einen natürlichen und nachwachsenden Rohstoff handelt, basieren die Prozesse zu dessen Verarbeitung längst auf industriellen Verfahren. Dies bedeutet, dass zeitgenössische Holzkonstruktionen in der Regel sowohl natürliche als auch künstliche Gebilde darstellen.¹ Eine Ausnahme bilden Konstruktionsansätze mit reinem Schnittholz, die gerade in der Schweiz eine neue Beliebtheit erfahren haben.² Von außen her gesehen durch das Werk der Architekten Gian Rinaldi und Val Lummeris.³ Bei den allermosten Holzkonstruktionen sind heute allerdings die einzelnen Elemente aus mehreren verleimten Hölzern zusammengesetzt. In Anlehnung an den Beton, bei dem die Stahlbewehrung ein integraler Bestandteil des Materialaggregats bildet und der daher in der Fachsprache als „Stahlbeton“ bezeichnet wird,⁴ müsste eigentlich von „Leimholz“ die Rede sein. Tatsächlich wird gelegentlich der Begriff „Holzleimbau“ verwendet.⁵

9

ont été exposés publiquement, accompagnés de vernissages et de conférences de presse – et ils ont été bien accueillis par les participants. À Bienna, les coopératives d'habitation se sont reformées grâce à Europan et veulent prendre en main ensemble la planification des quartiers. À Carouge, des ateliers sont prévus avec les lauréats et la commune pour définir la suite des opérations.

La section suisse ne participera pas à Europan 17, bien que des discussions prometteuses aient déjà été menées avec différents sites potentiels. Europan Suisse profite de la période précédant Europan 18 pour poursuivre et achever la restructuration entamée. Jürg Bart, BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, est de la partie depuis 2019, depuis la réorientation d'Europan Suisse, et dirige l'association en qualité de secrétaire général.

Aménagement du territoire

Organisations

La FAS est membre de l'association d'aménagement du territoire EspaceSuisse (anciennement Association suisse pour l'aménagement national VLP-ASPAN). Celle-ci est la principale plateforme d'information et de discussion sur les questions d'aménagement du territoire et d'environnement pour les cantons, les communes et les particuliers. La FAS est représentée au sein du conseil par Caspar Schärer, membre associé BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden. Damjan Jerjen dirige EspaceSuisse depuis fin 2019.

Révision de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT 2)

Le dossier de la « Révision partielle de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT, 2^e étape) occupe le parlement et les administrations depuis plusieurs années déjà. En 2023, une proposition de la Commission de l'environnement, de l'aménagement du territoire et de l'énergie du Conseil des États (CEATE-E) sera discutée au sein des Chambres fédérales. Dans la consultation relative au projet de la commission, la FAS, en accord avec la plupart des associations de mandataires, a exprimé un avis en principe positif sur les mesures proposées pour endiguer les activités de construction en dehors des zones à bâtir. Mais elle continue à constater des déficits importants au niveau de l'exécution et demande que soit introduite dans la loi sur l'aménagement du territoire une disposition supplémentaire relative à la promotion de la culture du bâti de qualité. La tendance politique (et les majorités politiques) va toutefois dans le sens d'un assouplissement des dispositions. Au printemps 2023, la FAS et les associations partenaires ont souligné une nouvelle fois leur position dans une lettre adressée à la Commission de l'environnement, de l'aménagement du territoire et de l'énergie du Conseil national.

La proposition de la CEATE-E est considérée comme contre-projet à l'Initiative paysage, qui avait été déposée auprès de la Chancellerie fédérale en septembre 2020. La FAS fait partie des soutiens du comité composé de Patrimoine Suisse, Pro Natura, BirdLife Suisse et de la Fondation pour la protection et l'aménagement du paysage.

Protection contre le bruit

(révision de la loi sur la protection de l'environnement)

En décembre 2022 et après une longue période de préparation, le Message relatif à la révision de la loi sur la protection de l'environnement a été publié. Les dispositions relatives à la protection contre le bruit en particulier revêtent de l'importance pour la culture du bâti. En raison de l'interprétation restrictive des lois en vigueur par le Tribunal fédéral, il est devenu pratiquement impossible de construire dans des endroits exposés au bruit. C'est pourtant indispensable dans le cadre du développement de l'urbanisation à l'intérieur du milieu bâti. De bonnes solutions, qui à la fois tiennent compte des besoins de protection de la santé et atteignent une grande qualité architecturale, sont tout à fait possibles et ont déjà été réalisées en de nombreux lieux.

La FAS s'est impliquée dès le début dans le projet du Conseil fédéral. Elle était représentée dans le groupe d'experts chargé de la préparation de la loi et a pris amplement position dans la consultation de 2021. Le Message actuellement présenté sera discuté dans les Chambres fédérales au cours de l'année 2023.

Protection des monuments

NIKE – Journées européennes du patrimoine

Les feux de la 29^e édition des Journées européennes du patrimoine étaient dirigés les 10 et 11 septembre 2022, sous la devise

«Freizeit – Temps libre – Tempo libero – Temps liber», sur des lieux d'art, de détente et de sport. Les Suisses passent de nombreuses heures de leurs loisirs dans des lieux historiques importants. Plus de 45'000 personnes ont participé aux 350 manifestations gratuites. La FAS est depuis de longues années partenaire de coopération de ces manifestations et leur apporte un soutien financier et humain. Elle coordonne les présentations des délégués FAS dans les sections locales et les régions et veille à une mise en relief correspondante dans le programme des Journées du patrimoine.



Bund Schweizer Architektinnen und Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architette e Architetti Svizzeri
Federaziun Architectas ed Architects Svizzers

Aktivitäten der Ortsgruppen Activités des sections Attività delle sezioni

BSA Basel

Begonnen hat das BSA-Jahr 2022 beim jährlichen Neumitgliederapéro, der uns in diesem Jahr in das Innovationsprojekt *Hortus* nach Allschwil führte. Der Bau verspricht, seine Erstellungsenergie innerhalb einer Generation «zurückzahlen», indem die verbaute Energie dank Materialien wie Holz, Lehm und Altpapier geringgehalten und gleichzeitig die Energieernte über Photovoltaik maximiert werden soll.

Das Thema Nachhaltigkeit spielt auch für die grossen Entwicklungsgebiete in Basel eine zentrale Rolle. Mit der Veröffentlichung des Leitbilds ging das Projekt *klybeckplus* in eine neue Planungsphase über. Neben dem offiziellen Stakeholderanlass trafen sich die Mitglieder zu einer internen Diskussion am Modell. Besonders die jüngere Generation setzte sich im Hinblick auf die Klimakrise mit kritischen Fragen für den Erhalt der Bestandsbauten ein.

Wie und bis wann die Stadt Basel die Klimaziele erreichen kann, beschäftigte auch die Teilnehmer:innen des Stadtgesprächs «Wann wird Basel klimaneutral?» in Zusammenarbeit mit Architektur Dialoge, das im Vorfeld der Abstimmung zur Klimagerechtigkeitsinitiative *Basel2030* stattfand. Das Stimmvolk entschied sich im November für ein Netto-Null-Ziel bis 2037 – wie dieses im Bausektor zu erreichen ist, wird uns in den nächsten Jahren beschäftigen.

In der Dialog-Veranstaltung im Juni beleuchtete Emanuel Trüeb als Leiter der Stadtgärtnerei deren Geschichte; bei der Gelegenheit konnten wir über das wichtige Thema Stadtklima in Basel diskutieren. «Warum durchlaufen öffentliche Plätze in Basel keine Wettbewerbsverfahren?» war eine der Fragen, auf die keine abschliessende Antwort gefunden werden konnte.

Das bewährte Format «Vorgestellt. Basler Architektinnen und Architekten» in Zusammenarbeit mit dem S AM wurde mit den Architektinnen und Architekten und Ioannis Piertzovanis, Heinrich Toews, Bettina Satzl, Daniele Sciarretta, Mikael Stenström,



Am Modell entwickelte sich eine lebhafte Debatte über das Entwicklungsgebiet *klybeckplus*.

Jochen Seelos und Pascal Bögli erfolgreich und gut besucht im SILO fortgeführt.

Mit der jährlichen Hauptversammlung ging das BSA-Jahr im Restaurant Parterre zu Ende. Ergänzt wurde das Programm mit einem inspirierenden Gastvortrag von Débora Mesa Molina von Ensamble Studio, die uns mit einem ihrer Projekte, dem Ca'n Terra, in den ehemaligen Steinbruch von Mares auf Menorca entführte.

Im abgelaufenen Jahr mussten wir Abschied nehmen von Katharina Steib und Silvia Gmür, zwei hoch geschätzte Kolleginnen, die die Stadt Basel mit ihrer Architektur geprägt und als Frauen Pionierinnen im Berufsstand und im BSA waren. Anfangs 2023 wurden im Domus Haus ihre eindrücklichen Lebenswege und ihr Werk gewürdigt.

Simon Frommenwiler, Vorsitzender

BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis

Von gleich zu gleich

Mehr denn je spüre ich die dringliche Notwendigkeit politischen Handelns im Allgemeinen, aber auch in der Architektur, im Städtebau, der Verkehrs- und Raumplanung. Unsere Gesellschaft, besser gefällt mir eigentlich das Wort Gemeinschaft, basiert auf Freiheit. Für den politischen Dialog und für konkretes Handeln der Gemeinschaft ist ein Austausch unter Gleichgestellten nötig. Dies setzt gegenseitigen Respekt, vor allem aber auch eine gemeinsame Basis für das Aushandeln, Denken und Suchen nach Lösungen voraus. Dabei denke ich an Prozesse und Voraussetzungen, die weit über heute gängige Partizipation hinausgehen.

Diese Gedanken mache ich mir, weil ich als Vorsitzender einer NGO im Detail und hautnah miterlebe, wie die von der Politik und Verwaltung gesteuerten Entwicklungs- und Partizipationsprozesse, öffentliche Mitwirkungen und Auflagen, demokratische Abstimmungen und nicht zuletzt Termine für Einsprachen aufs feinste orchestriert werden, um eine gewisse Kontrolle über den Verlauf der Prozesse zu behalten. Damit wird einer Arbeit unter Gleichgestellten der Boden entzogen! Wirklich besorgniserregend ist die Tendenz, dass sich nicht unerhebliche Teile unserer (jungen) Bevölkerung der Debatte entziehen, weil sie das Hermetische und die mangelnde Durchlässigkeit solcher Prozesse abschreckt.

Was braucht es?

1. Eine neue Basis für den Dialog unter Gleichgestellten
2. Neue Formen des Ausdiskutierens und der Lösungssuche
3. Neues Rollenverständnis und Mandat der Gemeinschaft

an die politischen Führungskräfte für einen selbstbewussten Dialog unter Gleichen

Was kann der BSA dazu beitragen? Eine Stimme sein!

Patrick Thurston, *Vorsitzender*



Einen neuen Boden finden für den Dialog unter Gleichgestellten.
(Gymnasium Neufeld, Bern, 1961 bis 1965 erbaut von den
Architekten Hans Andres und Felix Wyler)

FAS Genève

Nous avons continué notre focalisation sur les publications FAS avec une série de nouvelles sorties. La collection des Ensembles Urbains s'est enrichie de deux nouveaux numéros, le No 14, Jonction-Cité Jonction par Christian Dupraz et le No 15, Lancy-Tours de Lancy par Patrick Longchamp.

Nous avons également publié le premier volume de ce que nous espérons devenir une série avec la publication des «Ensembles d'Écrits». Nous avons regroupé dans ce premier volume intitulé «12 Essais pour mieux construire Genève», des textes de membres de la FAS Genève sur douze sujets pertinents pour améliorer la

construction, l'habitat, l'environnement et le territoire genevois. L'ouvrage a été tiré à 2'000 exemplaires et diffusé en «tiré à part» avec le numéro 33 du Magazine Interface.

La section a décidé de prendre un engagement fort au sein de la FAI pour la défense des projets de la Cité de la Musique et de la Goutte St Matthieu qui ont fait l'objet de référendums populaires.

Nous avons également vu la parution du Cahier monographique No 5 sur les architectes de la modernité à Genève avec le cahier sur Georges Addor sous la direction de Nicolas Vaucher. Le premier cahier monographique sur François Maurice a également été ré-édité.

Nous avons pu nous retrouver pour plusieurs ateliers des rencontres au bureau FDMF pour une discussion autour des cahiers des ensembles Urbains et au Bungl'Inn pour une discussion sur les publications FAS. Nous avons également profité de l'ouverture de la nouvelle librairie d'architecture Associati Books à Carouge pour organiser un vernissage autour de la parution des nouveaux cahiers 14 et 15 des Ensembles Urbains. Nous nous sommes également rendus au Tessin pour notre voyage d'étude annuel.

Le prix FAS de l'EPFL a été donné cette année conjointement avec la section romande et a récompensé le travail de Maud Abbé-Decarroux et Aloys Mützenberg Pour leur projet «Utopie à la dérive».

La Section Genevois est très heureuse d'accueillir Paolo Amaldi, Patrick Beyeler, Rui Colaço, Véronique Favre, Federico Neder, Vincent Roesti et Guillaume Yersin comme nouveaux membres et Ariane Widmer, membre associée qui a changé de section.

Jean-Paul Jaccaud, *Président*



Projection du film «Une ville à Chandigarh» d'Alain Tanner (1966). Soirée FAS autour du cahier des Ensembles Urbains: Cité Meyrin

BSA Ostschweiz

Im Staatsarchiv des Kantons St. Gallen traf sich am 15. März 2022 der BSO Ostschweiz, um sich aus erster Hand über das Archivieren von Nachlässen zu informieren. Der Hintergedanke der Veranstaltung war, dass der BSA Ostschweiz die Archive und Nachlässe seiner Mitglieder, die von relevanter baukultureller Bedeutung sind, in Zusammenarbeit mit Archiven einer langfristig sichern und aufzubewahren möchte.

Die Eröffnung des Learning Center der HSG wurde von vielen Medien in der Ostschweiz mitgetragen und führte in der Öffentlichkeit zu Gesprächsstoff. Eine Meinung bildeten sich auch die Mitglieder des BSA-OST und liessen sich von Marie de France, Geschäftsführerin Sou Fujimoto Atelier Paris, durch das offene Raumsystem führen.

Nach der Besichtigung des Kongresszentrums Verrucano in Mels, die mit vielen Detailinformationen von Beat Loosli gespeist wurde, fand dort im Saal Runggalia die diesjährige Hauptversammlung statt.

Die Exkursion am 7. Juli führte uns nach Schaffhausen. Hierbei wurde das katholische Pfarreizentrum St. Konrad, geplant von den Architekten Förderer Lüscher Meier, die Produktions- und Lagerbauten Sativa in Rheinau von den Architekten Staufer und Hasler sowie das Kloster Rheinau besichtigt. Die Reise nach Lausanne vom 30. September bis 2. Oktober wurde in engem Austausch mit FAS Romandie (Nicolas Monnerat und Maria Zurbuchen-Henz) ausgearbeitet, die auch die Führung und Begleitung übernahmen.

Nahezu schon traditionell wurde die letzte Mitgliederversammlung des Jahres mit dem erweiterten Weihnachtssessen abgeschlossen. Nach dem Apéro im Nebengebäude genossen wir ein Konzert in der reformierten Kirche in Herisau von Annina Stahlberger an der Blockflöte und Ruedi Lutz an der Orgel und am Flügel. Das Konzert fand in drei Teilen und an drei Standorten in der Kirche statt, im



Der BSA-OST besichtigt das Kongresszentrum Verrucano in Mels.

Kirchenraum wurde ein gedankenvolles, lyrisches Musikstück, Notturno, dargeboten, und auf der Empore in den Seitenbänken sitzend lauschten wir einem Concertino.

Eva Keller und Johannes Brunner, Co-Präsident:innen

FAS Romandie

Periphérie

En regardant l'année écoulée, nous nous apercevons que nous avons abordé le thème de la périphérie sous plusieurs formes. La première en écoutant le récit du périple le long des berges du Rhône explorée par les lauréats du prix Master FAS 2021. Un territoire tenu, une limite souvent fine mais bien marquée entre le bâti et la nature, entre l'eau et la terre.

La périphérie, c'était le thème du voyage dans les banlieues parisiennes, qui n'avait pas pu se réaliser en 2021 et que nous avons reporté au début de l'année. S'échapper du centre et plonger dans la zone, cette ancienne limite militaire inconstructible autour de Paris qui s'est développée en donnant naissance à des formes urbaines spontanées. Qu'il soit bucolique, terrifiant, industriel ou expérimental, le développement de la périphérie est un miroir dans lequel se reflètent nos craintes et nos espoirs. La vie y est riche, pauvre, foisonnante, asphaltée ou naturelle. Aller à sa rencontre, c'est aussi avoir pu rendre un hommage anticipé et involontaire à Renée Gailhoustet qui nous a quitté au début de l'année 2023.

Architecte de la périphérie, c'est comme ça que l'on peut définir Lluís Maria Vidal Arderiu architecte catalan, décédé en 2000, dont nous sommes allés voir le travail lors d'un voyage automnal dans les Pyrénées. Un architecte dont la pratique a été marquée par l'envie de s'extraire de l'agglomération barcelonaise pour construire au plus proche de ce qu'il ressentait, dans un territoire peu valorisé.

La périphérie, c'est aussi un mode de construction sans prétention, presque provisoire, comme ces chalets de Gruissan, rencontrés sur la route pendant notre voyage, alignés sur la plage, prêts à être reconstruits après la première tempête, c'est mille kilomètres en fourgonnette pour se rendre au four solaire d'Odeilló, berceau européen de l'énergie solaire. La périphérie c'est enfin le combat



Voyage Road Trip 2022 de la FAS Romandie; Bibliothèque de la Seu d'Urgell, Architecte: Lluís M. Vidal Arderiu

d'un petit village des Pyrénées, étape finale de notre road trip, qui s'est battu pour conserver un dolmen de près de 5'000 ans retrouvé sur son territoire et pour lui construire le plus beau des écrins.

La périphérie, c'est une manière de déplacer le centre, de respirer, de prendre de la distance et questionner les modèles et les préoccupations qui nous animent.

Manuel Bieler et Nicolas Monnerat, Présidents

FAS Ticino

Per il 2022 come d'abitudine, abbiamo proposto una formula di attività che alternasse visite a momenti di discussione su temi di attualità nel nostro Cantone. Abbiamo iniziato con l'ultimo tassello della nostra «serie» sui «Masterplan delle città ticinesi» iniziata nel 2021 con Mendrisio e Bellinzona, proponendo una serata di dibattito all'I2a sul Masterplan di Lugano; invitato alla tavola rotonda il capo della Sezione della pianificazione della città di Lugano, l'architetto Andrea Felicioni, che ha pure presentato il progetto esposto nel parco di Villa Saroli.

Altra serata di discussione proposta, quella sulla «Tutela del Moderno» organizzata nel quadro dell'ex monastero delle Agostiniane a Monte Carasso di Luigi Snozzi; invitati il capo dell'Ufficio dei



FAS Ticino visita il studio di Federico Rella nel Malcantone.

beni culturali l'architetto Endrio Ruggero accompagnato dalla responsabile dell'Archivio Katia Bigger. Per quanto riguarda le visite sono state proposte, in una giornata dedicata al tema delle case anziani, Casa Sant'Agnese a Muralto dell'architetta Christiana Guerra (nuovo membro) seguita dalla visita alla Casa anziani di Michele Arnaboldi ad Ascona. Altra giornata di visite, questa volta nel Malcantone, dedicata alle opere di Federico Rella (nuovo membro); una casa a Fescoggia e due a Vezio, tra cui la propria dove a fine giornata ci ha generosamente accolti viziandoci con un delizioso aperitivo.

Abbiamo avuto il piacere di una visita guidata da Martin Boesch alla mostra su Tessenow all'Accademia di architettura di Mendrisio e abbiamo sostenuto la pubblicazione del libro «Memoria e trasformazione» su Flora Ruchat-Roncati (ed. Casagrande). È stata presa posizione a favore della tutela del Palazzo ex Posta di Livio Vacchini a Locarno (contro il progetto di ristrutturazione) così come sul Piano direttore comunale della nuova Lugano (PDCom). Nel 2022 cadeva pure la seconda edizione del concorso FAS «Tomorrow» che come la prima ha avuto un buon riscontro di partecipanti. Era anche stata programmata un'uscita oltralpe a Lucerna, che purtroppo ha dovuto essere annullata per insufficienza di partecipanti. Quella dell'affluenza dei membri alle attività proposte è ormai un tema costante di riflessione e ricerca di soluzioni all'interno della nostra sezione, così come quello del ruolo stesso della FAS (e di tutte le categorie professionali) per i propri membri e la società tutta. A conclusione del 2022 la consueta cena di Natale alla quale come ormai da qualche tempo, pur non essendoci quest'anno alcuna presentazione di candidature di nuovi membri, vi è stata una grande partecipazione a dimostrazione che il desiderio di discussione e condivisione esista e resiste nonostante tutto.

Riccarda Guidotti, Presidente

BSA Zentralschweiz

Der BSA Zentralschweiz vermeldet zusammen mit den anderen Fachverbänden und dem Innerschweizer Heimatschutz einen Erfolg: Nach über zehn Jahren mit Debatten, Veranstaltungen, Interventionen, Aufrufen zum Boykott und Einsprachen bis vor Bundesgericht hat die Eigentümerin des Gewerbegebäudes – eine Ikone aus der Pionierzeit der Moderne in der Stadt Luzern – zum Erhalt durch Integration in das Erweiterungsareal der CSS zugestimmt. Ein zweistufiger Wettbewerb wird ausgelobt, um einen städtebaulichen und denkmalpflegerischen würdigen Umgang mit diesem radikalen Bau des Neuen Bauens von Architekt Carl Mosdorff aus den frühen 1930er Jahren zu finden. Für den Erhalt der Bauten aus der Vor- und Nachkriegszeit wurde auf Initiative des BSA Zentralschweiz vor einigen Jahren die IG Baukultur der Moderne der Zentralschweiz gegründet.

Im Vereinsjahr 2022/2023 konnten wir unsere bewährten Formate in regelmässigen Abständen durchführen: An den «BSA-Mittagstischen» sprachen wir über aktuelle oder schon lange aufgeschobene Themen mit geladenen Gästen; die «BSA-Vortragsreihe» in der Jazzkantine ist seit langem eine Bühne und Magnet auch für junge Architektenschaffende; im Format «BSA-Surprise» führen uns Neumitglieder durch einen freigewählten Themenabend.

Die 115. Generalversammlung des BSA zum Thema «Stadt-konflikte» wurde erfolgreich durch unsere Ortsgruppe organisiert und durchgeführt. Eine wichtige und auch kontroverse Debatte löste das Ergebnis des unter grosser Teilnahme – 128 Entwürfe ginge ein – durch Stadt und Kanton veranstalteten Projektwettbewerbs für das Neue Luzerner Theater aus.

An der Hauptversammlung im Mai 2023 wurde nach elfjähriger Tätigkeit Norbert Truffer als Obmann verabschiedet. In seiner Zeit hat sich der BSA Zentralschweiz stark mit dem Erhalt des baukulturellen Erbes, der Schaffung von fairen Wettbewerbsbedingungen als



Erfolg für den BSA Zentralschweiz: Das Gewerbegebäude von Carl Mosdorff konnte vor dem Abbruch gerettet werden.

Grundlage für neue Baukultur, dem Austausch mit der Politik und den Behörden und der Kollegialität des Vereinsleben befasst.

Norbert Truffer, *Obmann*

BSA Zürich Aargau Glarus Graubünden

Der Jahrestitel 2022 «Paradigmenwechsel» verkörpert den Januskopf-Moment der Zeitenwende, in der wir stecken und ist das Motiv einer persönlichen Bilanz nach siebenjähriger Präsidentschaft. Was haben wir in dieser Zeit gemeinsam im Vorstand versucht zu erreichen und was bleibt zu tun?

Wir setzten uns fünf Schwerpunkte:

1. Mit den Jahresthemen Weiterbauen, Weiterdenken (2016), Im Dialog (2017), Kontroverse (2018), Manifest (2019), Polypyhonie (2020), Utopie und Alltag (2021) und Paradigmenwechsel (2022) suchten wir eine Verlagerung des Jahresthemas von einem inhaltlichen Schwerpunkt auf seine Form. Am Anfang stand der offene Austausch unter uns Architekt:innen – der Kreis der Debattierenden wurde grösser, der Diskurs fokussierter und pointierter, mit einer agierenden und politischen Dimension. Unsere Anliegen müssen öffentlich kommuniziert, handgreiflich gemacht werden!

2. Neben SIA, ETH und dem Architekturforum Zürich engagiert sich der BSA ZAGG für das Zentrum Architektur Zürich als ein Ort für eine interessierte, breite Öffentlichkeit. Es gilt, das ZAZ zu unterstützen und weiterhin mit Inhalten zu füllen. Trotz Übergang vom Pilotbetrieb zur Institution bleibt die Finanzierung allerdings prekär.

3. 2018 stiessen wir mit einem offenen Brief eine Debatte um eine Form des Erhalts des Globusprovisoriums von Karl Egendorf auf der Papierwerdinsel in der Zürcher Innenstadt an. Die Intervention war in den Medien präsent und Anlass zur Gründung der Arbeitsgruppen *Städtebau*, sowie *Politik und Lobbying*. Der Zürcher Gemeinderat wies die Idee des Tiefbauamtes zurück, einen Platz anstelle des Globus-Provisoriums zu schaffen. Die Behörden initiierten in der Folge breit abgestützte Prozesse zum Papierwerdareal und zum Masterplan HB/Central.

Die Arbeitsgruppen forderten bei den Planungen für das Hochschulgebiet Zentrum Zürich HGZZ erfolgreich ein Konkurrenzverfahren zum Stadtraum und intervenierten für den Schutz des Spitalbaus von Haefeli Moser Steiger. Mit der Konferenz der Zürcher Planerverbände KZPV nehmen die Arbeitsgruppen Stellung zu Vernehmlassungen von Gesetzesrevisionen und thematisieren aktuelle Fragestellungen an den jährlich mit der KZPV einberufenen Politikerveranstaltungen.

4. Neu sind die Regionen im Namen der Ortgruppe ZAGG präsent, ebenso die vierte Landessprache. Die Statuten wurden überarbeitet, alle Regionen können im Vorstand vertreten sein. Es gibt eine enge Zusammenarbeit mit dem Bündner Heimatschutz, dem SWB GR, dem SIA GR. Unter meinem Vorgänger Andreas Sonderegger wurde der Verein *Gutes Bauen in Graubünden* gegründet. Nun wird Graubünden dem Beobachter für Wettbewerbe und Ausschreibungen BWA beitreten und aus der vereinsübergreifenden Zusammenarbeit erwächst ein Bündner Architekturforum. Diese Einbindung und das regionale Engagement muss auch Glarus und Aargau erfassen!

5. Die aktive Beteiligung am Umbau der SIA-Ordnungen 102, 142/143 und 144: So forderte etwa 2020 unsere Arbeitsgruppe zur Zukunft der SIA-Honorarordnung vom SIA eine aktive und transparente Politik bei der Erarbeitung einer neuen Methode zur Aufwandermittlung als Verbandsempfehlung gefordert. 500 Architekt:innen, Landschaftsarchitekt:innen und Ingenieur:innen haben unterschrieben. Das geforderte Bekenntnis von Seiten des SIA zu einem verbindlichen, neuen Honorarberechnungstool, als WEKO-konformer Bestandteil der LHO fehlt und muss weiter eingefordert werden!

Daniel Bosshard, *Präsident*



Bund Schweizer Architektinnen und Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architette e Architetti Svizzeri
Federaziun Architectas ed Architects Svizzers

2 Neumitglieder
2 Nouveaux
2 membres
2 Nuovi membri



1



1 Immeuble de logements, Giffers, Alexandre Aviolat, 2020, Aviolat Chaperon Escobar Architectes, Fribourg (Photo: Aviolat Chaperon Escobar Architectes)



2



3



4



2 Universitäres Zentrum für Zahmedizin, Basel, Urs Birchmeier, 2016-19, BUR Architekten, Zürich (Bild: Simon Menges, Berlin)

3 Wohnsiedlung Orenberg, Ossingen, Philipp Brunnenschweiler, 2017, BDE Architekten, Winterthur (Bild: Roger Frei)

4 Immeubles de logements, Fribourg, Sébastien Chaperon, 2020, Aviolat Chaperon Escobar Architectes, Fribourg (Photo: Eik Frenzel)

An der Aufnahmesitzung vom 26. März 2022 in Bellinzona wurden 25 Vollmitglieder und 3 assoziierte Mitglieder neu aufgenommen (ausführliche Vorstellung in: *wbw 12/2022, S. 36-42*).

À l'occasion de la séance d'admission le 26 mars 2022 à Bellinzona, 25 membres et 3 membres associés ont été admis (présentation détaillée sous: *wbw 12/2022, p. 36-42*).

In occasione della seduta d'ammissione del 26 marzo 2022 a Bellinzona, 25 membri e 3 membri associati sono stati ammessi (presentazione dettagliata in: *wbw 12/2022, p. 36-42*).

Alexandre Aviolat

*1985, Lausanne

2004-10 Étude d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne. 2006-07 Échange Erasmus à l'Université technique de Dresden. 2007 Stagiaire Kuhn Fischer Partner à Zurich. 2008 Stage Diener & Diener Architekten à Bâle. 2010-14 Collaborateur Dreier Frenzel architecture + communication à Lausanne. 2014 Fondation du bureau a architectes à Fribourg.

2013-20 Assistant au laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture sous la direction de Bruno Marchand à l'EPFL.

Réalisations: Immeuble de logements au chemin Guillaume Ritter, Fribourg. Immeuble de logements, Giffers. Transformation d'un séchoir à foin, Ulrichen.

Projets en cours: Musée Suisse du Jeu, Tour-de-Peilz, École de Rossens, Immeubles de logements, Fribourg.

Distinctions: Arc-award 2020-21, lauréat catégorie «logements collectifs», Immeuble de logements au chemin Guillaume Ritter, Fribourg.

Urs Birchmeier

*1967, Zürich

1987-93 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1987-92 Architekt bei Bernd Albers Architekt, Zürich/Berlin. 1995-99 Architekturbüro A. Gigon/M. Guyer, Zürich. 1999-2005 Selbstständige Tätigkeit, Zusammenarbeit mit Daniel Kaufmann. 1999-2003 Entwurfs- und Diplomassistent bei Prof. Wolfgang Schett, ETH Zürich. 2006 Gründung Birchmeier Uhlmann Architekten GmbH.

2011 Beginn der Zusammenarbeit mit Carlos Rabinovich. 2016 Gründung BUR Architekten AG, Zürich.

Bauten: Erweiterung Schulanlage Pestalozzi, Burgdorf. Überbauung Westlink, Zürich (mit Park Architekten). Neubau Alterswohnungen Kanten-gut und Erweiterung Pflegeheim, Chur. Anbau Kinder- und Jugendpsychiatrischer Dienst, Zürich. Erweiterung Pflegeheim Casa Falvegn, Domat Ems. Erweiterung Pflegeheim Würnenlingen. Erweiterung Pflegeheim EPAT, Thusis. Aufstockung Wohn-und Gewerbehaus Wallisellenstrasse, Zürich. Neubau Geschützte Werkstatt, Kleindöttingen. Sanierung Wohnhaus Beaumontweg, Bern. Neubau Schule Gartenhof, Allschwil. Neubau Universitäres Zentrum für Zahnmedizin, Basel. Neubau Kinder- und Jugendpsychiatrische Klinik, Basel. Erweiterung Schulhaus Breite, Waldkirch.

Projekte: Neubau Sekundarschule Zirkusplatz, Sursee. Erweiterung Schulanlage, Laupen. Erweiterung Alterssiedlung Kantengut, Chur. Neubau Gewächshaus für universitäre Forschungs-zwecke, ETH Hönggerberg, Zürich. Erweiterung Bezirksgericht, Horgen. Ersatzneubau Alters-wohnungen Birrmensdorferstrasse, Zürich. Neubau Sportzentrum Witikon, Zürich.

Philipp Brunnschweiler

*1972, Winterthur

1988-92 Lehre als Hochbauzeichner. 1992-95 Architekturstudium am Technikum Winterthur. 1996-98 Mitarbeit bei Othmar Brügger, Davos. 2002 Gründung BDE Architekten. 2002-07 Bauberater Gemeinde Davos. 2011 Dozent für Entwurf und Konstruktion an der ZHAW Winterthur. 2002-17 Vorstandsmitglied Forum Architektur Winterthur. Seit 2009 Vorstandsmitglied GWG Gemeinnützige Wohnbau-genossenschaft Winterthur.

Bauten: Erweiterung Primarschule, Elsaue. Ref. Kirchgemeindehaus, Wiesendangen. Doppel-einfamilienhaus Ausserdorfstrasse, Winterthur. Umbau Restaurant Goldenberg, Winterthur. Sanierung Mehrfamilienhaus Feldeggstrasse, Winterthur. Chalet Montagner, Le Chable. Neubau und Sanierung Busdepot Grüzefeld, Winterthur. Wohnsiedlung Orenberg, Ossingen. Betriebstank-stelle Toggenburger, Winterthur. Wohnhäuser Engelgasse, Teufen.

Projekte: Gesundheits- und Kulturzentrum Hofwis, Elsaue. Neubau Hug Baustoffe, Elsaue.

Sebastien Chaperon

*1978, Fribourg

2002-05 Études d'architecture à la Haute École Spécialisée de Fribourg. 2005-11 Collaborateur chez 0815 architectes à Fribourg. 2011-13 Collaborateur chez Dreier Frenzel architecture + communication à Lausanne. 2014 Fondation du bureau Aviolat Chaperon Escobar architectes à Fribourg. Depuis 2015, chargé de cours à l'HEIA Fribourg, professeur de construction et de projet interdisciplinaire.

Réalisations: Immeuble de logements au chemin Guillaume Ritter, Fribourg. Immeuble de logements,

1



4



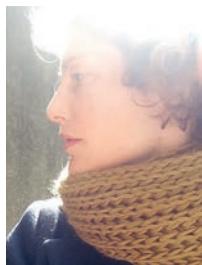
2



5



3



1 *Filter House, Genève*, Adrien Comte, 2022,
Comte/Meuwly Architectes, Zürich
(Photo: Comte/Meuwly Architectes)

2 *Wohn- und Gewerbeüberbauung KIM, Winterthur*,
Matthias Denzler, 2022, BDE Architekten, Winterthur
(Bild: Jusuf Supuk)

3 *Immeuble d'habitation collectif de huit logements, Les Faisans, Fribourg*, Delphine Ding, 2019,
DD Architectures, collaboration avec Raphaël Hilan
(Photo: Thomas Telley)

4 *Wohn- und Geschäftshaus Schlossberg, Baden*,
Amadeus Dorsch, 2019, BDE Architekten, Winterthur
(Bild: Georg Aerni)

5 *Kirchgemeindehaus, Wiesendangen*, Oliver Erb,
2007, BDE Architekten, Winterthur
(Bild: Christian Schwager)

Giffers. Transformation d'un séchoir à foin, Ulrichen.
Projets en cours: Musée Suisse du Jeu, Tour-de-Peilz, École de Rossens, Immeubles de logements, Fribourg.

Distinctions: Arc-award 2020-21, lauréat catégorie «logements collectifs», Immeuble de logements au chemin Guillaume Ritter, Fribourg.

Adrien Comte

*1990, Genève

2011-17 Études d'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH. 2017 Fondation de Comte/Meuwly Architectes. 2017-18 Assistant à l'EPFL, Studio Bruther. 2018-22 Assistant à l'ETH Zurich, Studio Alexandre Theriot. 2021 Workshop tuteur, Sesam, Slavutych, Ukraine. 2021 Workshop tuteur, HEAD, Genève. 2022 Workshop tuteur, IDW, University of Antwerp.

Réalisations: The Permanent Weekend House, Genève. Parc de l'amour éternel, Lausanne. Universal Buvette. Club Absinthe, Val-de-Travers. Sunset, Cernier. Maximum, Genève. Neighbors, Zurich. Filter House, Genève. Bend it like it's hot ! Parasite, Valais.

En cours: House for everything, Zurich. Extension of a garden in its house, Genève. House of desire, Genève. Schopf, Zurich. 1/3 + 2/3, Neuchâtel.

Distinctions: 2019 «Wilde Karte», Hochparterre. 2019 «Die Besten, Das Kaninchen». 2020 Foundation Award.

Matthias Denzler

*1970, Winterthur

1986-90 Hochbauzeichnerlehre, 1991-94 Architekturstudium am Technikum Winterthur. 1990-91 Mitarbeit als Hochbauzeichner bei Arnold Amsler, Winterthur. 1995 Mitarbeit bei Schneider Prêtre

Architekten, Winterthur. 1996 Mitarbeit bei Beat Rothen, Winterthur. 1997-2000 Mitarbeit bei AGPS, Zürich. 2002 Gründung BDE Architekten mit Philipp Brunnenschweiler und Oliver Erb. 2005-16 Vorstandsmitglied SIA Sektion Winterthur, Präsidium 2010-16.

Bauten: Erweiterung Primarschule, Elsaу. Eweiterung kath. Pfarrhaus, Steinhausen. Sanierung Schwimmbad Wolfensberg, Winterthur. Umbau und Bibliotheksanbau Gemeindehaus, Dinhard. Wohnhaus Ramensteinweg, Männedorf. Neubau Werkhof Hegiberg, Winterthur. Wohnhäuser Allenmoosstrasse, Zürich. Wohnhaus Oerlikonerstrasse, Zürich. Wohnhaus KIM, Winterthur.

Projekte: Wohnhaus Streitholzstrasse, Zürich, Massnahmazentrum Kalchrain, Hüttwilen.

Delphine Ding

*1978, Fribourg

1998-2005 études d'architecture à l'EPF Lausanne. 2005-07 collaboration avec divers bureaux de Barcelone. 2007 fondation de Delphine Ding architecte dans la capitale catalane puis à Santiago du Chili. 2008 Assistante du professeur Gimenez à l'Elisava à Barcelone, recherches urbaines.

2011-16 collaboratrice du bureau bung à Nyon. 2016 fondation de DD Architectures à Zurich.

2020 Membre fondateur de Architectes pour le climat, Fribourg. Participation active aux associations Léman Architectures Connexions et Entre-deux.

Réalisations: Transformation du restaurant Picnic, conception et fabrication de son mobilier à la calle Comerc, Barcelone. Casa Metamorphosis, extension et rénovation d'une résidence secondaire, Tunquén, Chili. Casa Wider, construction d'une maison et d'un atelier sur pilotis, Curanipe, Chili. Pavillon Living-room, structure modulable et temporaire en bois pour la promotion des jeunes artistes, Bâle.

Immeuble d'habitation collectif de huit logements à la route de la Poudrière, Fribourg. Transformation d'une grange en ateliers d'artiste, Bâle. Scénographie de l'exposition habiter l'entre-deux à Sicli, Genève. **En cours:** Exécution du projet gagnant pour les tables artistiques, lieu de cohésion sociale, Fribourg. Transformation d'une maison unifamiliale, Marly. Rénovation du cinéma Corso, Fribourg.

Amadeus Dorsch

*1975, Weimar

1995-03 Architekturstudium an der TU Dresden. 2001-02 Praktikum bei Herzog & de Meuron, Basel. 2003 Assistant am Institut für Grundlagen des Entwerfens, TU Dresden. 2003-10 Mitarbeit bei BDE Architekten, Winterthur. Seit 2010 Partner BDE Architekten Winterthur.

Bauten: Wohn- und Geschäftshaus Archhöfe, Winterthur. Haus am See, Arbon. Wohn- und Geschäftshaus Schlossberg, Baden. Wohnhäuser Allenmoosstrasse, Zürich. Wohnhaus Oerlikonerstrasse, Zürich. Wohnhaus KIM, Winterthur.

Projekte: Wohnhaus H Siedlung Harsplen, Zürich. Wohnsiedlung Tägelmoos II+III, Winterthur.

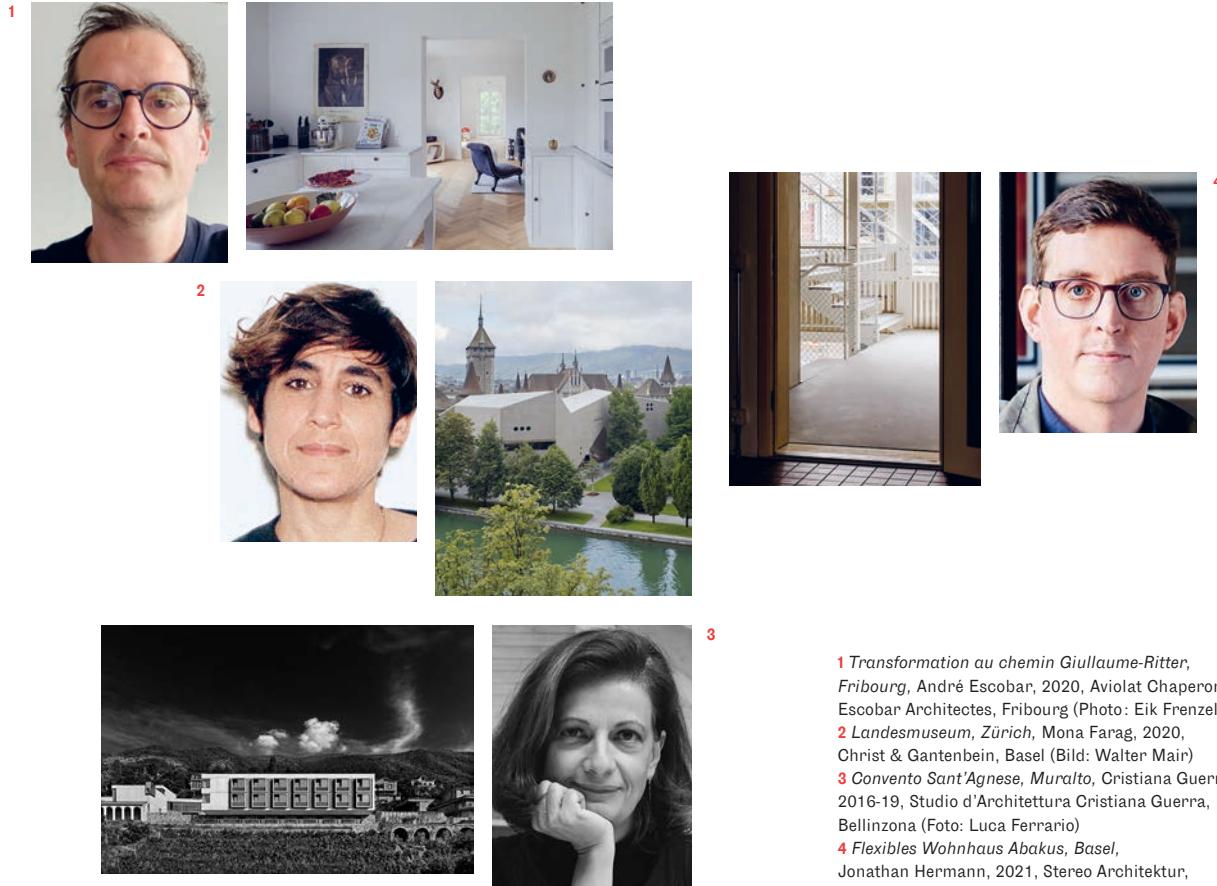
Oliver Erb

*1970, Winterthur

1986-90 Hochbauzeichnerlehre, 1991-94 Architekturstudium am Technikum Winterthur. 1990-91 Mitarbeit als Hochbauzeichner bei Ulrich Senn, Seuzach.

1994-96 Mitarbeit bei Giuliani Hönger, Zürich. 1997-99 Mitarbeit bei Moser Wegenstein, Zürich. 2001-02 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron, Basel. 2002 Gründung BDE Architekten mit Philipp Brunnenschweiler und Matthias Denzler.

Bauten: Einfamilienhaus Jàvea, Alicante, Spanien. Erweiterung kath. Pfarrhaus, Steinhausen.



1 Transformation au chemin Giillaume-Ritter,
Fribourg, André Escobar, 2020, Aviolat Chaperon
Escobar Architectes, Fribourg (Photo: Eik Frenzel)

2 Landesmuseum, Zürich, Mona Farag, 2020,
Christ & Ganterbein, Basel (Bild: Walter Mair)

3 Convento Sant'Agnese, Muralto, Cristiana Guerra,
2016-19, Studio d'Architettura Cristiana Guerra,
Bellinzona (Foto: Luca Ferrario)

4 Flexibles Wohnhaus Abakus, Basel,
Jonathan Hermann, 2021, Stereo Architektur,
Basel und Zürich (Bild: Daisuke Hirabayashi)

Ref. Kirchgemeindehaus, Wiesendangen. Wohn- und Geschäftshaus Archhöfe, Winterthur. Wohn- und Geschäftshaus Schlossberg, Baden. Wohnsiedlung Harossen, Brütten. Haus am See, Arbon. Wohnsiedlung Orenberg, Ossingen. Wohnhaus KIM, Winterthur.

Projekte: Rieter Campus Winterthur, Headquarter und Technologiecenter. Wohnhaus Streitholzstrasse, Zürich.

André Escobar

*1979, Lausanne

2001-02 stage au sein du bureau Geninasca Delefortrie, 2002-05 études et obtention du diplôme d'architecte à la HES d'architecture de Fribourg. 2005-11 collaborateur du bureau 0815 Architekten à Bienne. 2011-14 collaborateur du bureau Geninasca Delefortrie GD architectes. 2014 Fondation du bureau d'architecture Aviolat Chaperon Escobar avec Alexandre Aviolat et Sébastien Chaperon et depuis 2022 à Neuchâtel. En parallèle des activités du bureau, André Escobar est membre actif des associations régionales: Groupement des Architectes Neuchâtelois et la Fondation de Lermite, peintre emblématique du Jura neuchâtelois et du comité de European Suisse. Réalisations: Chef de projet pour la nouvelle liaison téléphérique et télécabine de Grimentz au sein du bureau Geninasca Delefortrie, restaurations de bâtiments historiques en ville de Bienne, Fribourg et Neuchâtel. Résidence secondaire dans le noyau historique de Ulrichen, développement du projet d'agrandissement du musée suisse du jeu à la Tour-de-Peilz.

Projets en cours: Restauration et surélévation d'un bâtiment d'administration dans le centre historique de la ville de Neuchâtel. Création d'un espace d'exposition temporaire/serre intégrant les principes de la permaculture et le réemploi

d'éléments de construction, Neuchâtel, surélévation et assainissement d'un immeuble de 1922, Neuchâtel et agrandissement et valorisation d'une maison ouvrière dans le quartier de Mâche à Bienne.

Mona Farag

*1974, Siegen

1993-2000 Architekturstudium an der Universität Karlsruhe und ETSA Coruña, Spanien. 2000 an der Universität Karlsruhe, unter Prof. Alex Wall mit Schwerpunkt Städtebau. 2001-02 Architektin bei Nissen + Wentzlaff Architekten. 2002-07 Architektin bei Christ + Gantenbein, 2007-17 Associate und seit 2017 Partner.

Bauten: Landesmuseum, Zürich. Lindt Home of Chocolate, Zürich. Wohnhaus Volta Mitte, Basel. Büro- und Technikgebäude Grenzach. BLKB Bürogebäude Liestal.

Projekte: Universitätsspital, Zürich. Pont Neuf, Aarau.

Auszeichnungen: Landesmuseum Zürich: «Silberner Hase» Hochparterre 2016, best architects, BETON 17 Honorable Mention. Lindt Home of Chocolate: Architizer A+ Award. Birskopftegbrücke: Stahlbau-preis Wohnhaus Volta Mitte: ARC Award Nomination, best architects, Auszeichnung Guter Bauten Kanton Basel-Landschaft, Kanton Basel-Stadt. Büro- und Technikgebäude Grenzach: AIT Award. BLKB Geschäfts- und Bürogebäude: AIT Award, World Architecture Festival, best architects, Auszeichnung Guter Bauten. Kanton Basel-Landschaft, Kanton Basel-Stadt.

Cristiana Guerra

*1962, Locarno

1981-87 Facoltà di Architettura ETH Zurigo. 1883 stage studio arch. Dolf Schnebli e Associati, Agno (Lugano). 1984 stage studio arch. Francesco

Cellini, Roma. 1987 collaboratrice presso studio arch. Krähenbühl e Bomio di Riva S. Vitale.

1987 apertura studio indipendente a Bellinzona. 2000-2006 membro della Commissione cantonale delle Bellezze Naturali e del Paesaggio.

2008-2017 membro della Commissione cantonale dei Beni Culturali. 2013-2017 consulente paesaggista del Comune di Sementina (ora Bellinzona). Dal 2020 membro del Consiglio di Redazione della Rivista archi.

Opere principali: Case 30 appartamenti, Quartino. Piazza, palestra, sala multiuso e scuole comunitarie «Ciossetto», Sementina. Azienda agricola in Strada Bosco d'Albor 8, Giubiasco. Piano di quartiere residenziale «Ai Salici», Bellinzona. Ristrutturazione uffici USTRA, Bellinzona. Casa d'appartamenti Nella, Bellinzona. Casa di vacanza, Incella-Brissago. Residenza Sasso Corbaro, Bellinzona. Appartamenti per anziani Parrocchia San Michele, Sementina. Contorno Suore di Sant'Agnese, Muralto.

Pubblicazioni: 2005 Cristiana Guerra, Proprietà e qualità dello spazio urbano in Ticino: trasformazioni recenti, Dipartimento del territorio, Sezione dello sviluppo territoriale del Canton Ticino.

Mostre: 2013 Exhibition Connection_ Import Ticino, «Architecture and Territory», COAC, Barcelona.

Jonathan Hermann

*1985, Basel

2005-08 Bachelor Architektur an der EPF Lausanne. 2008-09 Praktikum bei Buchner Bründler Architekten, Basel. 2009-11 Master Architektur an der EPF Lausanne, Abschluss mit Auszeichnung Prix Orlando Lauti. 2011-13 Architekt bei Buchner Bründler, Basel. 2014 Gründung Stereo Architektur mit Claudio Meletta und Martin Risch. 2019 Gründungsmitglied Countdown 2030.

Bauten: Sanierung und Einbau Coworking-Space

1



1 *Ersatzbau Ober Spitalhof, Emmen, Lukas Hodel, 2018, Cometti Truffer Hodel Architekten, Luzern*
(Bild: Markus Käch)

2 *Mehrfamilienhaus Obergass, Balzers, Urs Hüssy, 2018, Uli Mayer Urs Hüssy Architekten*
(Bild: Future Documentation / EO)

3 *Deux immeubles de logements en pierre massive, Plan-les-Ouates, Genève, Francis Jacquier, 2016-21, Atelier Archiplein, Genève (Photo: Leo Fabrizio)*

4 *An- und Umbau Wohnhaus, Mainz, Friederike Kluge, 2014, Alma Maki, Basel (Bild: Alma Maki)*



3



4

Launchlabs, Basel. Aufstockung Seehuisli, Alpnachstad.
Erweiterung Einfamilienhaus Moos, Adligenswil.
Umbau Einfamilienhaus Reiterstrasse, Basel.
Flexibles Wohnhaus Abakus, Basel.
Projekte: Gemeinschaftliches Wohnhaus, Morschach.
Sanierung Mehrfamilienhaus, Basel. Umbau
Mehrfamilienhaus, Luzern. Umbau Gewerberiegel
Zentrale, Pratteln.

Lukas Hodel

*1976, Luzern
1993-95 Hochbauzeichnerlehre bei Marques Architekten, Luzern. 1999-2003 Innenarchitekturstudium BA an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, FHNW Basel. 2005-08 Architekturstudium MA an der FHNW Basel und HSLU Luzern. 2009-14 wissenschaftlicher Mitarbeiter, Abteilung Architektur HSLU, Fokus Material. Ab 2011 selbstständige Tätigkeit. Bis 2019 Hodel Lukas Architektur. 2019 Zusammenschluss mit Cometti Truffer Architekten zu Cometti Truffer Hodel Architekten. **Bauten:** Umbau Cafeteria St. Agnes, Luzern. Umbau und Aufstockung Haus Matthof, Luzern. Umbau Wohnstudios Abendweg, Luzern. Sanierung und Umnutzung Priesterseminar St. Beat, Luzern. Umbau Haus Schliengerweg, Basel. Umbau Wohnhaus Herrenwaldweg, Horw. Neubau Haus Ober Spitalhof, Emmen. Umbau Haus Untergütschstrasse, Luzern.
Projekte: Neubau Begegnungszentrum mit Wohnungen, Beckenried. Neubau Wohnbauten Rössli Areal, Eschenbach. Umbau und Umnutzung Binzmühle, Risch Rotkreuz. Neubau Wohnsiedlung Kaplanei Oberwil, Root. Umbau Wohn- und Geschäftshaus Gibraltarstrasse, Luzern. Lokstadt Rocket & Tigerli, Winterthur.

Urs Hüssy

*1971, Zürich
1990-96 Studium an der ETH Zürich. 1997-2001 Mitarbeit bei Andreas Fuhrmann, Gabrielle Hächler Architekten, Zürich. 1998 Mitarbeit bei archäologischer Ausgrabung in Petra, Jordanien, Uni Basel. 2002 Rehabilitation Project in Shaxi, China, ETH Zürich. 2004 Gründung Uli Mayer, Urs Hüssy Architekten. Seit 2014 Lehrauftrag Universität Liechtenstein. Seit 2020 Mitglied Gestaltungskommission des Landes Liechtenstein.

Bauten: Raum für Kunst, Zumikon. Denkmalschutzobjekt Brendlehaus, Schellenberg. Umbau Denkmalschutzobjekt Kosthaus in Kindertagesstätten, Triesen. Mehrfamilienhaus Gapont, Triesen. Mehrfamilienhaus Obergass, Balzers. Denkmalschutzobjekt Schuhmacher-Nägele-Haus, Planken. Haus Gapont, Triesen. Kindergarten und Turnhalle, Mauren.

Auszeichnungen: Best Architect Award 11 für Brendlehaus. Constructive Alps 2017 Nominierung MFH Gapont. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: «Bestes Mehrfamilienhaus» für MFH Gapont. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: Nominierung Kosthaus. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: Nominierung Brendlehaus. German Design Award Winner 2018 MFH Gapont. Constructive Alps 2021 Nominierung Schuhmacher-Nägele-Haus. Best Architect Award 23 für Haus Gapont.

Francis Jacquier

*1982, Lyon
Francis Jacquier est l'un des deux membres fondateurs de l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Archiplein, basée actuellement à Genève (2010) et fondée à l'origine à Shanghai (2008). Diplômé de

l'EPFL en 2007, il est aussi titulaire d'un diplôme d'architecte du patrimoine (DSA) délivré par l'École de Chaillot (Paris). Il est actuellement pilote du recensement architectural du Canton de Genève (RAC: 2015-20). Enseignant d'atelier et de construction à l'HEPIA, il intervient régulièrement dans des ateliers de projet à l'EPFL, la HES-FR et l'ENSA (FR). Francis Jacquier poursuit aussi une activité de recherche autour des questions de construction en matériaux naturels, notamment l'usage de la pierre massive structurelle.

Friederike Kluge

*1980, Mainz
1999-07 Architekturstudium an der Universität Karlsruhe, Diplom. 2002-04 Entwurfsbetreuung Institut für Bildende Künste, Prof. Stephen Craig, Universität Karlsruhe. 2005-06 Mitarbeiter Lehrstuhl für Gebäudelehre und Entwerfen, Prof. Daniele Marques, Universität Karlsruhe. 2004-05 Stipendium Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. 2004-07 Begleitstudium Angewandte Kulturwissenschaften, Universität Karlsruhe. 2007-12 Mitarbeit bei Buchner Bründler Architekten, Basel. 2012 selbstständige Tätigkeit als Architektin. 2014 Gründung alma maki GmbH, Basel zusammen mit Meik Rehrmann. 2013-18 Assistentin/Lehrbeauftragte an der Professur A. Spiro, Departement Architektur, ETHZ. 2019-22 Professorin für Baukonstruktion und Entwerfen, HTWG Konstanz. Seit 2022 Professorin für Analyse, Entwurf und Konstruktion, FHNW, Institut Architektur, Muttenz. **Bauten:** Schulprovisorium Schöpfli Schule, Lörrach. Atelierhaus im Hinterhof, Basel. Umbau Wohnhaus, Lörrach. Umbau Stadtvilla, Basel. An- und Umbau eines Wohnhauses, Mainz. Umbau und Zusammenlegung zweier Wohnungen, Hamburg. Umbau einer Ferienwohnung, Ebigen. Umbau Zweifamilienhaus,

1



3



5



2



4



1 Réhabilitation d'une ancienne usine de décolletage en musée d'histoire naturelle, Scionzier (F), Marlène Leroux, 2020, Atelier Archiplein, Genève (Photo: Leo Fabrizio)

2 Haus zum Pudel, Neubau von zwei Wohnungen, Ladenlokal, Beringen, Sergio Marazzi, 2021, Marazzi Reinhartd, Winterthur (Bild: Schaub Stierli Fotografie)

3 Haus Gapont, Triesen, Uli Mayer, 2021, Uli Mayer Urs Hüssy Architekten (Bild: Future Documentation / EO)

4 Flexibles Wohnhaus Abakus, Basel, Claudio Meletta, 2021, Stereo Architektur, Basel und Zürich (Bild: Daisuke Hirabayashi)

5 Parc de l'amour éternel, Lausanne, Adrien Meuwly, 2019 (Photo: Comte/Meuwly Architectes)

Frankfurt am Main. Umbau eines Fachwerkhauses, Wissembourg.

Projekte: Neubau Schöpflin Schule, Lörrach, Neubau Einfamilienhaus, Basel.

Auszeichnungen: 2018 Foundation Award, 1. Platz.

Marlène Leroux

*1982, Lyon

Marlène Leroux est l'une des deux membres fondateurs de l'agence d'architecture et d'urbanisme Atelier Archiplein, basée actuellement à Genève (2010) et fondée à l'origine à Shanghai (2008). Diplômée de l'EPFL en 2007, elle est aussi titulaire d'une thèse de doctorat (EPFL-TH7446) depuis 2017. Anciennement maître de conférence à l'Institut d'urbanisme de Grenoble (IUGA), elle est actuellement chargée d'enseignement à l'Université de Genève pour la coordination scientifique du MAS Urbanisme EPFL-UNIGE. Marlène Leroux poursuit ses activités de recherche autour des questions de construction en matériaux naturels et tout particulièrement des filières et savoir-faire constructifs. Elle est également active dans les associations professionnelles, notamment en tant que présidente de la commission de la Maison de l'architecture de Genève.

Sergio Marazzi

*1978, Winterthur

1994-98 Lehre als Schreiner. 1998-2002 selbstständige Arbeit als Schreiner. 2002-07 Architekturstudium an der ZHAW in Winterthur. 2004 Gründung Architekturbüro Marazzi Reinhart. Seit 2018 Vorstand Forum Architektur Winterthur.

Bauten: Fauna: Neubau Natur- und Tierschutzzentrum in Winterthur. Haus zum Pudel: Neubau von zwei Wohnungen und einem Ladenlokal

in Beringen. Sprössling: Neubau Kindertagesstätte und Ausstellungsraum in Winterthur.

Breiten: Neubau Mehrfamilienhaus in Wildensbuch. Wolfen: Minimalsanierung historische Liegenschaft in Sternenberg. Hinterhueb: Neubau Einfamilienhaus in Neftenbach. Zum Baumgarten: Sanierung und Erweiterung einer historischen Liegenschaft in Beggingen. Haus zur Blume: Sanierung und Erweiterung einer historischen Liegenschaft in Löhningen.

Auszeichnungen: Zum Baumgarten: Häuser des Jahres 2015. Sprössling: Architekturpreis Winterthur 2020. Eidbergstrasse: Anerkennung Architekturpreis Winterthur 2020.

Uli Mayer

*1968, Hohengehren

1989-96 Studium an der ETH Zürich und an der TH Nanjing, China. 1997-2001 Mitarbeit bei Bargetz und Partner Vaduz. 2001 Mitarbeit bei archäologischer Ausgrabung in Petra, Jordanien, Uni Basel. 2002 Rehabilitation Project in Shaxi, China, ETH Zürich. 2002-06 Co-Dozent für Entwurf und Forschung UNI Liechtenstein. 2004 Gründung Uli Mayer, Urs Hüssy Architekten. 2010-14 Vorstandsmitglied LIA. Seit 2014 Lehrauftrag Universität Liechtenstein. Seit 2019 Raumplanungskommission der Gemeinde Triesen.

Bauten: Raum für Kunst, Zumikon. Denkmalschutzobjekt Brendlehaus, Schellenberg. Umbau Denkmalschutzobjekt Kosthaus in Kindertagesstätten, Triesen. Mehrfamilienhaus Gapont, Triesen. Mehrfamilienhaus Obergass, Balzers. Denkmalschutzobjekt Schuhmacher-Nägele-Haus, Planken. Haus Gapont, Triesen. Kindergarten und Turnhalle, Mauren.

Auszeichnungen: Best Architect Award 11 für Brendlehaus. Constructive Alps 2017 Nominierung

MFH Gapont. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: «Bestes Mehrfamilienhaus» für MFH Gapont. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: Nominierung Kosthaus. LIA Auszeichnung Gutes Bauen in Liechtenstein: Nominierung Brendlehaus. German Design Award Winner 2018 MFH Gapont. Constructive Alps 2021 Nominierung Schuhmacher-Nägele- Haus. Best Architect Award 23 für Haus Gapont.

Claudio Meletta

*1984, Luzern

2005-08 Bachelor Architektur an der EPF Lausanne. 2008 Praktikum bei UNStudio Amsterdam. 2009 Praktikum bei MVRDV, Rotterdam. 2009-11 Master Architektur an der ETH Zurich. 2010-11 Hilfsassistent bei der Professur Christian Kerez an der ETH Zürich. 2012 Mitarbeit bei Park Architekten, Zürich. 2013-14 Mitarbeit bei Matei Manaiu Architekten, Zürich. 2014 Gründung Stereo Architekten mit Jonathan Hermann und Martin Risch. 2019 Gründungsmitglied Countdown 2030.

Bauten: Sanierung und Einbau Coworking-Space Launchlabs, Basel. Aufstockung Seehuisli, Alpnachstad. Erweiterung Einfamilienhaus Moos, Adligenswil. Umbau Einfamilienhaus Reiterstrasse, Basel. Flexibles Wohnhaus Abakus, Basel.

Projekte: Gemeinschaftliches Wohnhaus, Morschach. Sanierung Mehrfamilienhaus, Basel. Umbau Mehrfamilienhaus, Luzern. Umbau Gewerberiegel Zentrale, Pratteln.

Adrien Meuwly

*1993, Lausanne

2011-17 Études d'architecture à l'EPF de Lausanne et à l'ETH. 2017 Fondation de Comte/Meuwly Architectes. 2017-19 Assistant à l'Accademia di



1

1 *Schule Gartenhof, Allschwil*, Carlos Rabinovich, 2016,
BUR Architekten, Zürich (Bild: Simon Menges)



2



3



4

architettura, Mendrisio, Studio E2A. 2019-21 Assistant à l'Accademia di architettura, Mendrisio, Studio Petzet. 2021 Workshop tuteur, Sesam, Slavutych, Ukraine. 2021 Workshop tuteur, HEAD, Genève. 2022 Workshop tuteur, IDW, University of Antwerp

Réalisations: The Permanent Weekend House, Genève. Parc de l'amour éternel, Lausanne. Universal Buvette. Club Absinthe, Val-de-Travers. Sunset, Cernier. Maximum. Genève. Neighbors, Zurich. Filter House, Genève. Bend it like it's hot ! Parasite, Valais.

En cours: House for everything, Zurich. Extension of a garden in its house, Genève. House of desire, Genève. Schopf, Zurich. 1/3 + 2/3, Neuchâtel.

Distinctions: 2019 «Wilde Karte», Hochparterre. 2019 «Die Besten, Das Kaninchen». 2020 Foundation Award.

Carlos Rabinovich

*1961, Buenos Aires

1980-86 Architekturstudium an der Universität von Buenos Aires. 1987-92 Architekt bei Antonio Diaz und Partner in Buenos Aires und in Madrid. 1986-89 Assistent bei Prof. Antonio Diaz an der Universität von Buenos Aires. 1993-94 Master of Advanced Studies in Architektur bei Prof. Hans Kollhoff an der ETH Zürich. 1995-99 Architekt bei Diener und Diener Architekten, Basel.

2000-10 selbständige Tätigkeit als Architekt. 2000-08 Entwurfs- und Diplomassistent bei Prof. Wolfgang Schett an der ETH Zürich. 2011 Beginn der Zusammenarbeit mit Urs Birchmeier und Anne Uhlmann, die zur Gründung von BUR Architekten führte. 2016 Gründung BUR Architekten AG. 2017 Gründungsmitglied «Centro de Estudios Antonio Diaz», Universität von Buenos Aires.

Bauten: Neubau Schule Gartenhof, Allschwil. Neubau Universitäres Zentrum für Zahnmedizin, Basel.

Neubau Kinder- und Jugendpsychiatrische Klinik, Basel. Erweiterung Schulhaus Breite, Waldkirch.

Projekte: Neubau Sekundarschule Zirkusplatz, Sursee. Erweiterung Schulanlage, Laupen. Erweiterung Alterssiedlung Kantengut, Chur. Neubau Gewächshaus für universitäre Forschungszwecke, ETH Hönggerberg, Zürich. Erweiterung Bezirksgericht, Horgen. Ersatzneubau Alterswohnungen Birmensdorferstrasse, Zürich. Neubau Sportzentrum Witikon, Zürich.

Thomas Radczuweit

*1963, Winterthur

1984-90 Diploma di architetto presso il Politecnico Federale di Zurigo. 1989 semestre presso l'università di Nanchino, Cina. 1990-2007 collaborazione con diversi studi di architettura in qualità di capo-progetto, in Svizzera e all'estero. 2007 ufficio di architettura indipendente a Minusio, Svizzera. 2010 ufficio di architettura con Sandra Giraudi a Lugano.

Realizzazioni: Red house, Ascona 2007. Ristrutturazione Ex Convento degli Angioli, Lugano. Ristrutturazione scuola elementare, Massagno. Mensa scolastica e doppia palestra, Massagno. Mensa scolastica Collegio Papio, Ascona. Progetti in corso: Polo Sportivo e degli Eventi, Lugano. Sistemazione Giardino Collegio Papio, Ascona.

Meik Rehrmann

*1975, Bad Driburg

1994-97 Ausbildung zum Schreiner, Bad Driburg. Stipendium der Bundesregierung «Begabtenförderung berufliche Bildung». 1997-99 Weiterbildung zum Restaurator, 1999-07 Architekturstudium an der Universität Karlsruhe (TH), Diplom. 2002-06 Mitarbeit Lehrstuhl für Gebäudelehre und

Entwerfen, Prof. Arno Lederer, Universität Karlsruhe. 2004 Praktikum bei Andrew Burges Architecture und Randles Straatveit Architects, Sydney.

2007 Mitarbeit bei Glucker & Glucker Architekten, Karlsruhe. 2007-12 Mitarbeit bei Morger+Dettli Architekten, Basel. 2012-19 Projektleiterberatung bei Morger+Dettli Architekten, Basel. 2012 selbstständige Tätigkeit als Architekt. 2014 Gründung alma maki GmbH, Basel, mit Friederike Kluge.

Bauten: Schulprovisorium Schöpflin Schule, Lörrach. Atelierhaus im Hinterhof, Basel. Umbau Wohnhaus, Lörrach. Umbau Stadtvielle, Basel. An- und Umbau eines Wohnhauses, Mainz. Umbau und Zusammenlegung zweier Wohnungen, Hamburg. Umbau einer Ferienwohnung, Ebigen. Umbau Zweifamilienhaus, Frankfurt am Main. Umbau eines Fachwerkhauses, Wissensbourg.

Projekte: Neubau Schöpflin Schule, Lörrach. Neubau Einfamilienhaus, Basel.

Auszeichnungen: 2018 Foundation Award, 1. Platz.

Andreas Reinhard

*1976, Bern

1992-95 Lehre als Zimmermann, 1995-2001 Arbeit als Zimmermann. 2000-01 berufsbegleitende Berufsmaturität. 2002-07 Architekturstudium an der ZHAW in Winterthur. 2004 Gründung Architekturbüro Marazzi Reinhardt.

Bauten: Fauna: Neubau Natur- und Tierschutzkompetenzzentrum in Winterthur. Haus zum Pudel: Neubau von zwei Wohnungen und einem Ladenlokal in Beringen. Sprössling: Neubau Kindertagesstätte und Ausstellungsraum in Winterthur. Breiten: Neubau Mehrfamilienhaus in Wildensbuch. Wolfen: Minimalsanierung historische Liegenschaft in Sternenberg. Hinterhueb: Neubau Einfamilienhaus in Neftenbach. Zum Baumgarten: Sanierung und Erweiterung einer historischen Liegenschaft



2



4



5

1 Abitazione monofamiliare, *Alto Malcantone*, Federico Rella, 2019, Federico Rella e Matteo Rella, Vezio (Foto: Federico Rella)

2 Flexibles Wohnhaus *Abakus*, Basel, Martin Risch, 2021, Stereo Architektur, Basel und Zürich (Bild: Daisuke Hirabayashi)

3 Elefantenhaus im Zoo Zürich, Markus Schietsch, 2014, Markus Schietsch Architekten, Zürich (Bild: Seraina Wirz)

4 Ausbau *Tenn (Stallscheune)*, Mauren, Claudio Schneider, 2020, Schneider Türtscher, Zürich (Bild: Petra Rainer)

5 Revitalisierung *Rheinuferpassage*, Rheinfelden, Michaela Türtscher, 2020, Schneider Türtscher, Zürich (Bild: Gian Paul Lozza)

in Beggingen. Haus zur Blume: Sanierung und Erweiterung einer historischen Liegenschaft in Löhnigen.

Auszeichnungen: Zum Baumgarten: Häuser des Jahres 2015. Sprössling: Architekturpreis Winterthur 2020. Eidbergstrasse: Anerkennung Architekturpreis Winterthur 2020.

Federico Rella

*1988, Sorengo

2007-09 frequenta l'Accademia di Architettura di Mendrisio. 2009-11 frequenta la Facoltà di Architettura presso la SUPSI di Trevano. 2011-13 consegne l'attestato federale di capacità come disegnatore edile presso la Scuola Professionale Artigianale e Industriale di Trevano, lavorando presso lo studio Guidotti Architetti di Monte Carasso. 2013 fonda lo studio Federico Rella. 2016 partecipa al seminario internazionale di progettazione «Monte Carasso».

Realizzazioni: Progettazione e realizzazione Circolo culturale Turba, Lugano. Ristrutturazione casa Ex Teatro a Vezio. Riattazione e ampliamento La Stalla, Vezio (con Matteo Rella). Casa monofamiliare Not a Vezio (con Matteo Rella). Progetto «Castagno 18» (con Giulio Parini). Casa monofamiliare 11401 in Alto Malcantone (con Matteo Rella).

Progetti: Casa monofamiliare, Pera di Fassa, Italia. Trasformazione di due cantine, Salorino.

Martin Risch

*1985, Washington, DC

2005-08 Bachelor Architektur an der EPF Lausanne. 2008-09 Praktikum bei Buchner Bründler Architekten, Basel. 2009-11 Master Architektur an der EPF Lausanne. 2010-11 Hilfsassistent am Lehrstuhl ALICE, Prof. Dieter Dietz. 2011-13 Architekt bei Buchner Bründler Architekten, Basel. 2014 Gründung Stereo

Architektur mit Jonathan Hermann und Claudio Meletta. Seit 2017 Mitglied der Macherschaft Basel, Leitung Digitalwerkstatt. 2019 Gründungsmitglied Countdown 2030.

Bauten: Sanierung und Einbau Coworking-Space Launchlabs, Basel. Aufstockung Seehuisli, Alpnachstad. Erweiterung Einfamilienhaus Moos, Adligenswil. Umbau Einfamilienhaus Reiterstrasse, Basel. Flexibles Wohnhaus Abakus, Basel.

Projekte: Gemeinschaftliches Wohnhaus, Morschach. Sanierung Mehrfamilienhaus, Basel. Umbau Mehrfamilienhaus, Luzern. Umbau Gewerberiegel Zentrale, Pratteln.

Markus Schietsch

*1975, München

1998-2002 Architekturstudium an der ETH Zürich. 2001 Praktikum bei Asymptote, New York. 2001-02 Mitarbeit bei Gramazio & Kohler, Zürich. 2003 Mitarbeit bei BEHF, Wien. 2003-05 Mitarbeit bei Philippe Stuebi, Zürich. 2005 Gründung Markus Schietsch Architekten, Zürich.

Bauten: Elefantenpark Zoo Zürich, Zürich. Haus in Inchigeelah, Cork. Amt für Verbraucherschutz, Steinhausen. Haus am Bielersee, Ipsach. Ausbildungszentrum Schönau, Ausbildungs- und Einsatzstandort für den Zivilschutz, die Kantonale Feuerwehr und Rettungsdienste, Cham. Krematorium Thun-Schoren, Thun. Hochschulcampus, Universitätare Fernstudien und Fernfachhochschule Schweiz, Brig.

Projekte: Amt für Verbraucherschutz Kanton Aargau, Aarau. Besucher- und Informationszentrum des Deutschen Bundestages, Berlin. Hallenbad Oberdorf, Dübendorf.

Auszeichnungen: 2004 Ernst-Schindler-Reisestipendium Japan. Auszeichnung für gute Bauten der Stadt Zürich (für das Elefantenhaus Zoo Zürich, Zürich).

Ulrich Finsterwalder Ingenieurpreis, Kategorie «Konstruktiver Ingenieurbau». Prix Lignum (alle für das Elefantenhaus Zoo Zürich, Zürich). Häuser des Jahres 2016 (für das Haus am Bielersee).

Claudio Schneider

*1981, Grabs

1997-2001 Lehre zum Hochbauzeichner. 2004-07 Architekturstudium (Bachelor) Hochschule Liechtenstein. 2008-11 Architekturstudium (Master) ETH Zürich. 2011 Projektarchitekt bei Valentín Löwensberg, Zürich. 2011-13 Projektarchitekt bei Caruso St John Architects, Zürich. 2013 freie Mitarbeit bei Alberto Dell'Antonio Architekt, Zürich. 2013 Gründung Schneider Türtscher mit Michaela Türtscher in Zürich. 2015-18 Entwurfs-, Diplom-assistent ETH Zürich, Professor Adam Caruso. Seit 2019 Oberassistent ETH Zürich, Professor Adam Caruso.

Bauten: Zwei Häuser und ein Portikus, Rüthi. Umbau, Anbau, Aufstockung Wohnhaus, Gamprin. Haus am Brunnenplatz, Balzers. Umbau Wohnhaus, Fisibach. Umbau Wohnung, Vaduz. Revitalisierung Rheinuferpassage, Rheinfelden. Ausbau Tenn (Stallscheune), Mauren.

Projekte: Umbau Gewerbehalle in Wohnhalle, Dornbirn. Um- und Ausbau Wohnhaus, Rüschilikon.

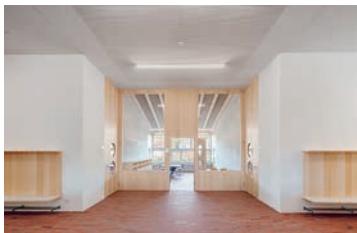
Auszeichnungen: 2016 Zwei Häuser in Rüthi nominiert für «Die Besten», Hochparterre. 2018 Nomination Swiss Art Awards. 2020 Ausbau Tenn: nominiert für «Die Besten», Hochparterre.

Michaela Türtscher

*1984, Dornbirn

2004-07 Architekturstudium (Bachelor) Hochschule Liechtenstein. 2008-11 Architekturstudium (Master) ETH Zürich. 2011-12 Projektarchitektin bei Adrian

1



2



4



1 Erweiterung Schulanlage Pestalozzi, Burgdorf,
Anne Uhlmann, 2007-09, BUR Architekten, Zürich
(Bild: Hannes Henz)

2 Lorette Coen
Essayiste et commissaire d'expositions, Lausanne

3 Katrin Eberhard
Architektin, Autorin und Wissenschaftlerin, St. Gallen
(Bild: Anna-Tina Eberhard)

4 Werner Huber
Redaktor Hochparterre, Zürich (Bild: Jonas Weibel)

3



Streich Architekten, Zürich. 2012 Projektarchitektin bei Alberto Dell'Antonio Architekt, Zürich.
2012-13 wissenschaftliche Assistentin ETH Zürich, Prof. Andreas Tönniesmann. 2012-20 Doktorat *Le Technicien Plasticien. Fernand Pouillon. Bauen für Algier 1953-58*, Institut GTA, ETH Zürich, Prof. Laurent Stalder. 2013 Gründung Schneider Tütscher mit Claudio Schneider in Zürich.
2017-18 Akademischer Gast (Vertretung) TU Darmstadt, Professor Eli Mosayebi. Seit 2020 Mitglied der Ortsbildkommission in Wettingen.
2021-22 Entwurfsassistentin USI Mendrisio, Atelier Esch.
Bauten: Zwei Häuser und ein Portikus, Rüthi. Umbau, Anbau, Aufstockung Wohnhaus, Gamprin. Haus am Brunnenplatz, Balzers. Umbau Wohnhaus, Fisibach. Umbau Wohnung, Vaduz. Revitalisierung Rheinuferpassage, Rheinfelden. Ausbau Tenn (Stallscheune), Mauren.
Projekte: Umbau Gewerbehalle in Wohlhalde, Dornbirn. Um- und Ausbau Wohnhaus, Rüschiikon.
Auszeichnungen: 2016 Zwei Häuser in Rüthi nominiert für «Die Besten», Hochparterre. 2018 Nomination Swiss Art Awards. 2020 Ausbau Tenn: nominiert für «Die Besten», Hochparterre. Dissertation, Theodor-Fischer-Preis 2021, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München.

Anne Uhlmann

*1968, Solothurn
1991-98 Architekturstudium ETH Zürich.
1999-2000 Architektin bei Lussi Halter Architekten, Luzern. 2000-03 Architektin bei Staufer Hasler Architekten, Frauenfeld. 2003 Selbstständige Tätigkeit als Architektin und Zusammenarbeit mit Urs Birchmeier. 2003-06 Entwurfsassistentin ETH Zürich, Lehrstuhl Prof. Adrian Meyer. 2006 Gründung Birchmeier Uhlmann Architekten GmbH. 2011 Beginn

der Zusammenarbeit mit Carlos Rabinovich, die zur Gründung von BUR Architekten führte.
2012-14 Dozentin für Entwurf und Konstruktion, ZHAW Bachelorstudiengang Architektur (berufsbegleitend). 2016 Gründung BUR Architekten AG. Seit 2018 Vorstandsmitglied SIA Sektion Zürich.

Bauten: Erweiterung Schulanlage Pestalozzi, Burgdorf. Überbauung Westlink, Zürich (mit Park Architekten). Neubau Alterswohnungen Kantengut und Erweiterung Pflegeheim, Chur. Anbau Kinder- und Jugendpsychiatrischer Dienst, Zürich. Erweiterung Pflegeheim Casa Falvegn, Domat Ems. Erweiterung Pflegeheim WirnaVita, Würenlingen. Erweiterung Pflegeheim EPAT, Thusis. Aufstockung Wohnund Gewerbehaus Wallisellenstrasse, Zürich. Neubau Geschützte Werkstätte, Kleindöttingen. Sanierung Wohnhaus Beaumontweg, Bern. Neubau Schule Gartenhof, Allschwil. Neubau Universitäres Zentrum für Zahmedizin, Basel. Neubau Kinder und Jugendpsychiatrische Klinik, Basel. Erweiterung Schulhaus Breite, Waldkirch
Projekte: Neubau Sekundarschule Zirkusplatz, Sursee. Erweiterung Schulanlage, Laupen. Erweiterung Alterssiedlung Kantengut, Chur. Neubau Gewächshaus für universitäre Forschungszwecke, ETH Hönggerberg, Zürich. Erweiterung Bezirksgericht, Horgen. Ersatzneubau Alterswohnungen Birmensdorferstrasse, Zürich. Neubau Sportzentrum Witikon, Zürich.

Assoziierte Mitglieder/Membres associés/

Membri associati

Lorette Coen

*1943, Alexandrie

Lorette Coen vit et travaille à Lausanne, ainsi qu'à São Paulo (Brésil). Formée en philosophie, histoire et histoire de l'art à l'Université de Lausanne et diplômée postgrade de l'Université de Paris VIII, elle exerce le métier de journaliste d'abord à la «Gazette de Lausanne», puis à «L'Hebdo», ensuite à la Télévision Suisse Romande et enfin au «Temps». Comme cheffe de rubrique culturelle, elle aborde les différents domaines de l'art, en particulier l'architecture, sur laquelle elle publie régulièrement. Elle préside la Commission fédérale du design de 2001 à 2008 et participe à plusieurs jurys d'architecture suisses et européens. Comme cheffe de grands projets culturels, elle contribue au lancement de la manifestation Lausanne Jardins dont elle dirige les deux premières éditions, en 1997 et 2000. Elle met notamment sur pied l'exposition Grands Paysages d'Europe, présentée à Lanzarote, à la Fundación César Manrique en 2008, puis à Lausanne à la galerie Lucy Mackintosh en 2009. Elle lance et préside Genève, villes et champs, vaste manifestation culturelle et paysagère dans l'espace public, durant l'été 2014. Elle publie plusieurs livres dont, parmi les derniers, *The Colours of urbanity*, CDHU/Ipsilon 2017); *Les Cimes*, Infolio, juin 2018 et *Replay: animer la friche*, Infolio, 2018. En 2020, elle reçoit le Prix de l'éveil dans les domaines de l'architecture et du paysage de la Fondation vaudoise pour la culture. Actuellement, elle écrit, travaille à l'organisation d'une exposition sur le thème des glaciers pour 2024 et participe au comité de LAC 23.25 (Léman Architectures Connexions).

Katrin Eberhard

*1977, St. Gallen

Architekturstudium an der Accademia di Architettura in Mendrisio TI und an der ETH Zürich, Diplom bei Gion Caminada 2004. Assistentin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Architektur- und Kunstgeschichte von Prof. Andreas Tönniesmann am Institut gta der ETH Zürich, Promotion 2008. Lehraufträge an der ETH Zürich (2008-10) und am kunsthistorischen Institut der Universität Zürich (2012). Publikation der Doktorarbeit *Machine à habiter. Zur Technisierung des Wohnens in der Moderne*, gta-Verlag Zürich 2011. Autorin und Projektleiterin der Publikation *Heinrich Graf (1930-2010). Bauten Projekte Interieurs*, im Auftrag des BSA Ostschweiz, Verlag Scheidegger & Spiess Zürich 2011. Wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der städtischen Denkmalpflege St. Gallen von 2012-16. Stadbaumeister-Stellvertreterin und Leiterin der Projektentwicklung im Hochbauamt der Stadt St. Gallen 2016-22. Autorin und Projektleiterin der Publikation *Danzeisen + Voser. Bauten und Projekte 1950-86*, im Auftrag des BSA Ostschweiz, Verlag Scheidegger & Spiess Zürich 2020. Seit Juni 2022 Leiterin der Kantonalen Denkmalpflege St. Gallen.

1998-2000 Tätigkeit in einem Architekturbüro. Seit 1998 zahlreiche Publikationen in verschiedenen Medien (Architekturmurator (PL), Bauwelt, NZZ u.a.). Durchführung zahlreicher Studienreisen (Moskau, Warschau u.a.). Seit 2001 Redaktor für Architektur bei Hochparterre, seit 2019 Mitglied der dreiköpfigen Geschäftsleitung, seit 2021 Delegierter im Verwaltungsrat der Hochparterre AG.
Ausstellungen: Schweizergeschichten – Architekturgeschichten im staatlichen Architekturmuseum in Moskau, 2002 (Co-Autor).

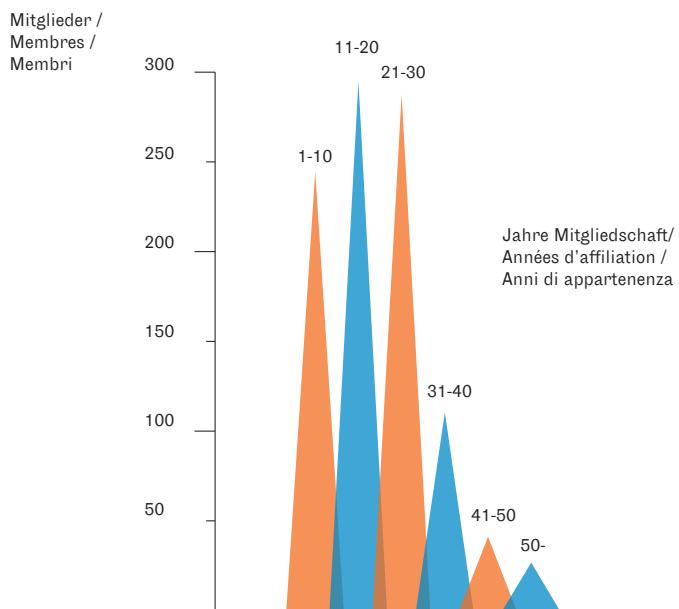
Bücher: *Warschau-Phönix aus der Asche*, Böhlau-Verlag, Köln, 2005. *Moskau – Metropole im Wandel*, Böhlau, 2007. *Bern baut* (als Hg.), Edition Hochparterre, Zürich, 2009. *Bahnhof Bern 1860-2010*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2010. *Bahnhofstrasse Zürich*, Edition Hochparterre, 2015. *Hauptbahnhof Zürich*, Scheidegger & Spiess, 2015. *Architekturführer Warschau* (als Co-Autor), Dom Publishers, Berlin, 2015. *Architekturführer Zürich. Gebäude-Freiraum – Infrastruktur*, Edition Hochparterre, Zürich, 2020.

Werner Huber

*1964, Zürich

1985-91 Architekturstudium an der ETH Zürich. Kurzzeitige Tätigkeit in einem Architekturbüro, parallel dazu Aufnahme des Slawistikstudiums an der Uni Zürich. 1992-94 Aufenthalt in Moskau, informelle Assistententätigkeit am Moskauer Architekturinstitut MArchl. 1994-98 Entwurfsassistent an der ETH Zürich (Prof. Helmut Spieker).

Anzahl Jahre Mitgliedschaft BSA + Runde Jubiläen Aufnahme BSA / Nombre d'années d'affiliation à la FAS + jubilés d'adhésion à la FAS / Numero di anni di appartenenza alla FAS + giubilei della adesione alla FAS



Stand 31.12.2022 / état 31.12.2022 / stato 31.12.2022

*Eintrittsjahr / Année d'admission / Anno di ammissione

50 Jahre / ans / anni (1972*)

Kurt Aellen, BSA Bern
 Franz Biffiger, BSA Bern
 Jacques Blumer, BSA Bern
 Frank Geiser, BSA Bern
 Uli Huber, BSA Bern
 René Kochlin, FAS Genève
 François Menthé, FAS Genève
 Walter Moser, BSA Zürich

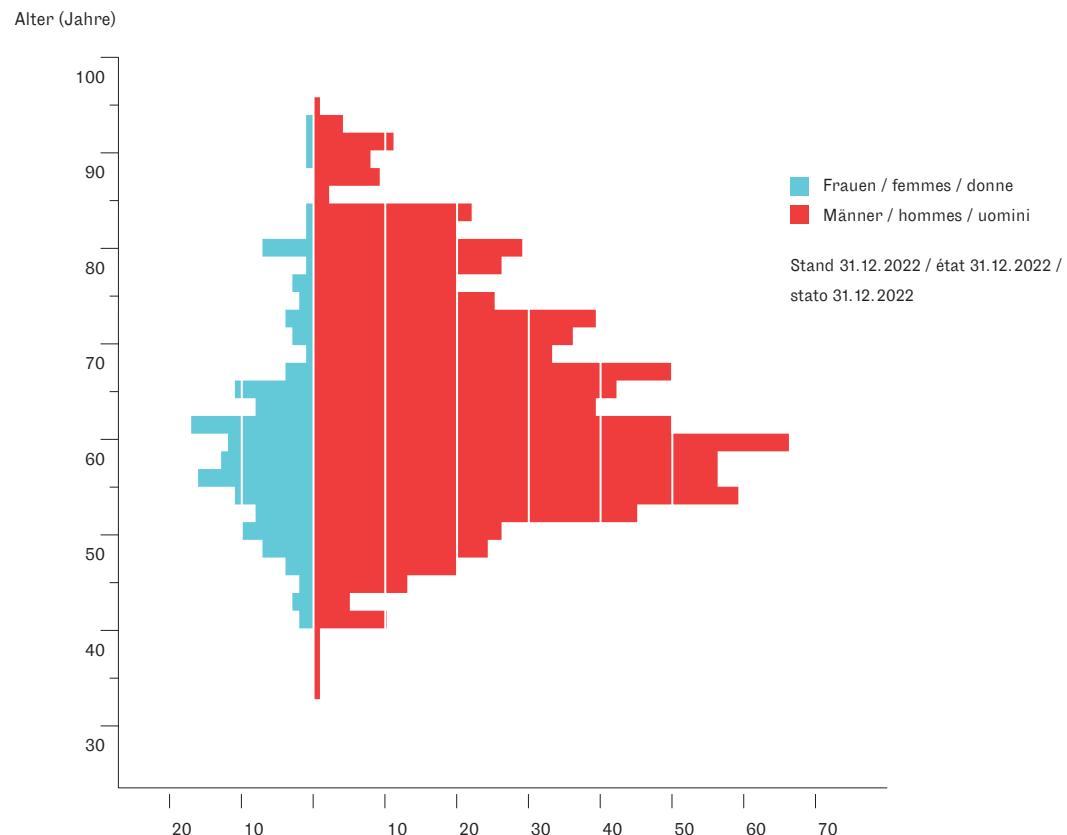
40 Jahre / ans / anni (1982*)

Stefan Baader, BSA Basel
 Peter Fierz, BSA Basel
 Robert Häfelfinger, BSA Basel
 Trix Haussmann, BSA Zürich
 Hans Rohr, BSA Zürich

30 Jahre / ans / anni (1992*)

Michele Arnaboldi, FAS Ticino
 Esther Brogli Müller, BSA Basel
 Heinrich Degelo, BSA Basel
 Patrick Devanthéry, FAS Genève
 Martin Erny, BSA Basel
 Bernhard Furrer, BSA Bern
 Jürg P. Hauenstein, BSA Zürich
 Inès Lamunière, FAS Genève
 Meinrad Morger, BSA Basel
 Franco Moro, FAS Ticino
 Daniel Müller, BSA Basel
 Hanspeter Müller, BSA Basel
 Martin Pfister, BSA Basel
 Jacques Richter, FAS Romandie
 Jürg Schweizer, BSA Bern
 Ernst Strebler, BSA Zürich

Alterspyramide / Pyramide des âges / Piramide demografica



**Mitglieder Zentralverband+Ortsgruppen, Mitglieder+Assoziiert, Männer+Frauen /
 Membres association centrale+sections, membres+membres associés,
 hommes+femmes /**

Membri associazione centrale+gruppi, membri+membri associati, uomini+donne

Ortsgruppe / Section / Gruppo	Mitglieder / Membres / Membri						Assoziierte / Associés / Associati		
	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀
Basel	145 (141)	120 (117)	25 (24)	133 (129)	112 (109)	21 (20)	12 (12)	8 (8)	4 (4)
Bern	100 (101)	90 (91)	10 (10)	89 (89)	79 (79)	10 (10)	11 (12)	11 (12)	0 (0)
Genève	91 (85)	81 (77)	10 (8)	82 (77)	74 (70)	8 (7)	9 (8)	7 (7)	2 (1)
Ostschweiz	78 (76)	73 (73)	5 (3)	65 (64)	61 (61)	4 (3)	13 (12)	12 (12)	1 (0)
Romandie	115 (110)	92 (88)	23 (22)	107 (102)	86 (82)	21 (20)	8 (8)	6 (6)	2 (2)
Ticino	56 (54)	47 (46)	9 (8)	48 (46)	39 (38)	9 (8)	8 (8)	8 (8)	0 (0)
Zentralschweiz	80 (82)	72 (74)	8 (8)	70 (73)	63 (66)	7 (7)	10 (9)	9 (8)	1 (1)
Zürich	339 (328)	275 (266)	64 (62)	290 (280)	233 (225)	57 (55)	49 (48)	42 (41)	7 (7)
Total	1'004 (977)	850 (832)	154 (145)	884 (860)	747 (730)	137 (130)	120 (117)	103 (102)	17 (15)

Anteil Frauen / Taux de femmes / Quota di donne: Total 15.34 % (14.84 %), Mitglieder / Membres / Membri: 15.5 % (15.12 %), Assoziierte / Associés / Associati: 14.17 % (12.82 %)

Stand 31.12.2022 / état 31.12.2022 / stato 31.12.2022

(in Klammern: Stand 31.12.2021 / entre parenthèses: état 31.12.2021 / fra parentesi: stato 31.12.2021)

werk, bauen + wohnen

Verlag und Redaktion

Badenerstrasse 18, 8004 Zürich
Tel. +41 (0)44 218 14 30, Fax +41 (0)44 218 14 34
info@wbw.ch, redaktion@wbw.ch, www.wbw.ch

Das «werk» wurde 1914 vom Bund Schweizer Architekten und dem Schweizerischen Werkbund gegründet und war von 1943 bis 1976 auch Organ des Schweizerischen Kunstvereins. 1980 Zusammenschluss mit der seit 1947 erscheinenden Architekturzeitschrift «Bauen + Wohnen». «werk, bauen + wohnen» erscheint im Verlag Werk AG, Zürich und gehört dem Bund Schweizer Architekten BSA bzw. seinen Mitgliedern.

«Werk» fut lancé en 1914 par la Fédération des Architectes Suisses et le Werkbund Suisse. Fusion en 1980 avec la magazine d'architecture «Bauen+ Wohnen» publié depuis 1947. «werk, bauen + wohnen» est une publication de la maison d'édition Verlag Werk AG, Zurich et propriété de la Fédération des Architectes Suisses et de ses adhérents.

La rivista «werk» fu lanciata nel 1914 dalla Federazione degli architetti svizzeri (FAS) e dallo Schweizerischer Werkbund (SWB). Dal 1943 al 1976 la rivista è stata anche l'organo di stampa della Società Svizzera di Belle Arti. Risale al 1980 la fusione di «werk» con la rivista di architettura «Bauen + Wohnen», pubblicata dal 1947. La pubblicazione «werk, bauen + wohnen», edita dalla casa editrice Verlag Werk AG di Zurigo, è di proprietà della Federazione degli architetti Svizzeri e dei suoi membri.

Verwaltungsrat / Conseil d'administration

Hans-Peter Thür, Basel (Präsident / Président); Andreas Sonderegger, Zürich (Vizepräsident / Vice-président); Stephanie Bender, Lausanne; Matthias Haupt, Bern; Ursula Hürzeler, Basel; Aldo Nolli, Massagno; Mark Reutter, Zürich

Revisoren / Vérificateurs

BDO AG, Zug

Redaktion / Rédaction

Roland Züger (Chefredaktor / Rédacteur en chef), Lucia Gratz, Tibor Joanelly, Jenny Keller

Geschäftsführerin / Direction

Katrin Zbinden

Verlagsmitarbeiterinnen / Collaboratrices de la maison d'édition

Karin Decurtins, Fabienne Schneider

Redaktionskommission / Commission de rédaction

Annette Spiro (Präsidentin / Présidente), Yves Dreier, Anna Jessen, Tilo Richter, Christoph Schläppi, Felix Wettstein

werk,
bauen+wohnen

BSA-Mitglieder und Delegierte in Partnerorganisationen / Membres et délégués de la FAS au sein d'organisations partenaires

CSA Conférence Suisse des Architectes

Vorstand / Comité: Regina Gonthier (Präsidentin / Présidente), Lorenz Bräker, Jürg Spreyermann, Doris Wälchli
Mitglieder / Membres: Ludovica Molo, Martin Klopfenstein
Beobachter-Mitglied / Membre-Observateur: Walter Hunziker

CAE Conseil des Architectes d'Europe / ACE Architects' Council of Europe

Delegierte / Délégués: Jürg Spreyermann (Delegationsleiter / Chef de délégation; Mitglied der Arbeitsgruppe BIM / Membre du groupe de travail BIM), Regina Gonthier, Doris Wälchli

UIA Union Internationale des Architectes / International Union of Architects

Regina Gonthier (Council Member, Co-Director IOC International Competitions Commission), Jürg Spreyermann (Member PPC Public Practice Commission)

bauenschweiz / constructionsuisse

Delegierte / Délégués: Ludovica Molo, Caspar Schärer
Stammgruppe Planung / Groupe de base planification Caspar Schärer
Arbeitsgruppe KBOB-Verträge / Groupe de travail contrats KBOB Darko Stula

PTV Pensionskasse der Technischen Verbände SIA STV

BSA FSAI USIC
cpat Caisse de Prévoyance des Associations Techniques SIA UTS FAS FSAI USIC Lisa Ehrensperger (Arbeitgebervertreterin / Représentante des employeurs), Bülent Parlak (Arbeitnehmervertreter / Représentant des employés)

sia Schweizerischer Ingenieur- und Architekten-Verein / Société suisse des ingénieurs et des architectes / Società svizzera degli ingegneri e degli architetti

SIA-Haus AG, Zürich

Daniel Kündig (Präsident / Président)

SIA Zentralkommission für Ordnungen (ZO) / Commission centrale des règlements

Heinrich Degelo, Patrick Gartmann

Steuerungsausschuss LHO Revision 102 bis 108, 110 und 112

Comité de pilotage révision des règlements concernant les prestations et honoraires 102 à 108, 111 et 112

Heinrich Degelo, Patrick Gartmann, Christian Inderbitzin

Konferenz der Planerverbände für Leistungen und Honorare (KPLH)

Conférence des associations de bureaux d'études en matière de prestations et d'honoraires KPLH
Heinrich Degelo, Patrick Gartmann, Ludovica Molo, Caspar Schärer

Kommission SIA 102 für die Leistungen und Honorare der Architektinnen und Architekten

Commission SIA 102 concernant les prestations et honoraires des architectes
Heinrich Degelo (Präsident / Président), Brian Baer, Tilo Herlach, David Merz

Kommission SIA 142/143 Wettbewerbe und Studienaufträge
Commission SIA 142/143 concours et mandats d'étude
Matthias Baumann, Mirko Bonetti, Christoph Dettling, Erol Doguoglu, Fritz Schär, Thomas Urfer

Kommission SIA 144 Planerwahlverfahren

Commission SIA 144 Appels d'offres
Ron Edelaar

Plavenir – Berufsbildung Raum- und Bauplanung / Plavenir – formation professionnelle planification du territoire et de la construction

Bruno Buri (Kommission für Berufsentwicklung & Qualität / commission pour le développement professionnel et la qualité)

HFP Bauleiter / EPS Direction des travaux

René Bosshard

Rahmenlehrplan Technik / plan d'étude cadre technique
Cyril Haymoz

espazium AG (TEC 21, TRACÉS, archi)

Pia Durisch Noll (Verwaltungsrat / *Conseil d'administration*)

CRB Schweizerische Zentralstelle für**Baurationalisierung /****CRB Centre suisse d'études pour la rationalisation de la construction**

Daniel Krieg, Jacques Richter, Stefan Zopp
(Vertreter BSA / *représentants FAS*), Beat Waeber
(Vertreter Hoch-/Fachhochschulen / *représentant hautes écoles*)

REG Stiftung der Schweizerischen Register in den Bereichen des Ingenieurwesens, der Architektur und der Umwelt /**REG Fondation des Registres suisses des professionnels de l'ingénierie, de l'architecture et de l'environnement**

Walter Hunziker, Matthias Baumann
(Delegiertenversammlung / *assemblée des délégués*),
Walter Hunziker (Direktion / *Direction*)

Prüfungskommission REG A Architekten /**Commission d'examen REG A Architectes**

Eric Repela (Präsident / *Président*),
Eva Keller (Vizepräsidentin / *Vice-présidente*),
Nicola Baserga, Federica Colombo, Mario Ferrari,
Toni Häfliger, Bruno Keller, Stephan Mäder,
Patrick Mestelan, Stefano Moor,
Jean-Pierre Wymann

Prüfungskommission REG B Architekten /**Commission d'examen REG B Architectes :**

Jean-Luc Grobety, Thomas Urfer, Roland Vassaux

NNBS Netzwerk Nachhaltiges Bauen Schweiz /**Réseau Construction durable Suisse**

Raphael Frei

Archijeunes

Thomas Schregenberger (Präsident / *Président*),
Adrian Altenburger, Evelyn Enzmann,
Sibylle Grosjean, Barbara Neff

NIKE Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung /**Centre national d'information pour la conservation des biens culturels**

Jürg Berrel

Europen Suisse

Jürg Capol (Präsident / *Président*),
Jürg Bart (Generalsekretär / *Secrétaire général*)

SBC Schweizer Baumuster-Centrale

Corinna Menn, Armon Semadeni (Verwaltungsrat / *Conseil d'administration*)

Trägerverein SIA / BSA «freunde-baumuster.ch»

Erika Fries, Christoph Wieser

EspaceSuisse

Mirko Bonetti (Beirat / *Conseil*)

S AM Schweizerischen Architekturmuseum

Meinrad Morger (Präsident des Stiftungsrats / *Président du conseil de fondation*), Céline Guibat,
Ludovica Molo, Daniel Niggli

Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD /**Commission fédérale des monuments historiques CFMH**

Stephanie Bender, Roger Diener, Peter Omachen

Eidgenössische Technische Hochschule ETH Zürich

Matthias Kohler (stv. Dean / *Vice-doyen*),
Eli Mosayebi (Forschungsdirektorin / *Directrice de la recherche*)

Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio

Martino Pedroffi (Consiglio dell'Accademia),
Jonathan Sergison (Vicedirettore per la ricerca)

Architekturnrat / Conseil suisse de l'architecture

Johannes Käferstein (Präsident / *Président*),
Martin Fröhlich (Vizepräsident / *Vice-président*),
Christoph Gantenbein, Anna Jessen, Ludovica Molo,
Beat Waeber

Ordentliche Generalversammlungen des BSA

Assemblées générales ordinaires de la FAS

Assemblee generali ordinarie della FAS

1908 Olten (Konstituierende Sitzung /
Assemblée constituante /
Assemblea costituente)

1909 Zürich

1910 Bern

1911 Zug

1912 Genève

1913 Chur

1914 Bern

1915 Basel

1916 Neuchâtel

1917 Luzern

1918 Solothurn

1919 Lausanne

1920 Schwyz

1921 Fribourg

1922 Altdorf

1923 Sitten

1924 Thun

1925 St. Gallen

1926 Twann

1927 Morges

1928 Zürich

1929 Münster

1930 Locarno

1931 St. Moritz

1932 Basel

1933 Lausanne

1934 Thun

1935 Zürich

1936 St. Gallen

1937 Genève

1938 Vitznau

1939 Zürich

1940 Lugano

1941 Fribourg

1942 Sitten

1943 Basel

1944 Zuoz

1945 Bern

1946 Chexbres-Vevey

1947 Rigi-Staffel

1948 Locarno

1949 Gais

1950 Besançon (France)

1951 Herrliberg-Zürich

1952 Genève

1953 Magglingen ob Biel

1954 Basel

1955 Kleine Scheidegg (Berner Oberland)

1956 Bergamo (Italia)

1957 Murten

1958 Zürich

1959 Stansstad-Engelberg

1960 Locarno

1961 Neuchâtel

1962 Bad Ragaz

1963 Genève

1964 Basel

1965 Bern

1966 Avignon (France)

1967 Champex

1968 Milano (Italia)

1969 Appenzell

1970 Bürgenstock

1971 Spiez

1972 Bergell

1973 Lausanne

1974 Basel

1975 Grenoble (France)

1976 Meiringen

1977 Fribourg

1978 St. Gallen

1979 Como (Italia)

1980 Zürich

1981 Vitznau

1982 Neuchâtel

1983 Dornach

1984 Genève

1985 Gais

1986 Interlaken

1987 Locarno

1988 Winterthur

1989 Brunnen

1990 Lausanne

1991 Basel

1992 Genève

1993 Konstanz (Deutschland)

1994 Münchenwiler

1995 Milano (Italia)

1996 Baden

1997 Luzern

1998 Sion

1999 Basel

2000 Genève

2001 St. Gallen

2002 Bern

2003 Locarno

2004 Sils-Maria

2005 Göschenen

2006 Neuchâtel

2007 Athen (Griechenland/Grèce)

2008 Genève

2009 Hüttwilen

2010 Ballenberg

2011 Chiasso/Como (Italia)

2012 Zürich

2013 Luzern

2014 Lausanne

2015 Basel
2016 Genève
2017 St.Gallen
2018 Bellinzona
2019 Biel-Bienne
2020 schriftliche GV/AG par correspondance
2021 Davos-Schatzalp
2022 Luzern

Ausserordentliche
Generalversammlungen des BSA /
Assemblées générales
extraordinaires de la FAS /
Assemblee generali
straordinarie della FAS

19.07.1913 Olten
04.10.1913 Langenthal
17.05.1919 Bern
23.03.1929 Basel
10.03.1934 Olten
24.10.1942 Olten
11.02.1958 Bern
23.09.1977 Fribourg
11.11.1978 Zürich
11.11.1983 Bern
07.11.1985 Biel

Generalsekretäre /
Secrétaires généraux /
Segretari generali

1996-2000 Dr. Peter Bosshard
2000-2001 Thomas U. Müller
2002-2010 Stéphane de Montmollin
2010-2017 Dr. Martin Weber
2017- Caspar Schärer

Präsident:innen des BSA /
Président-es de la FAS /
Presidenti FAS

1908-1910 Max Müller
1911-1914 Walter Joss
1915 Karl Burckhardt
1916-1918 Gottlieb Schindler
1919-1922 Hans Bernoulli
1923-1924 Frédéric Gilliard
1925-1926 Eugen Schlatter
1927-1930 Walter Henauer
1931-1934 Heinrich Bräm
1934-1938 René Chapallaz
1938-1944 Hermann Baur
1944-1946 Edmond Fatio
1946-1952 Alfred Gradmann
1952-1958 Hermann Rüfenacht
1958-1964 Alberto Camenzind
1964-1968 Hans von Meyenburg
1968-1972 Hans Hubacher
1972-1976 Guido Coochi
1976-1980 Alain-G. Tschumi
1980-1986 Claude Paillard
1986-1991 Robert E. Frei
1991-1996 Jacques Blumer
1996-2001 Frank Krayenbühl
2001-2002 Jean-Pierre Müller
2002-2005 Silvia Gmür
2005-2008 Patrick Devanthery
2008-2016 Paul Knill
2016- Ludovica Molo

BSA-Preisträger:innen / Lauréat·es FAS / Laureati FAS

1980 Dr. Martin Schlapnner, Zürich
1982 Prof. Jacques Gubler, Lausanne
1983 Dr. Hans Meier, Aesch
1984 Claude Ketteler, Genève
1985 Peter Röllin, Rapperswil
1986 Paul Schärer, Münsingen
1987 Prof. Pia Calgari, Lugano
1988 Dumeng Raffainer, Zürich
1989 Otto Pfeifer, Luzern
1990 Jean Courvoisier, Neuchâtel
1991 Galeria Stampa, Basel
1992 Prof. André Corboz, Küsnacht
1993 Charles Keller, St. Gallen
1994 Prof. Paul Hofer, Muri b. Bern
1995 Renzo Respini, Massagno
Gaby Bass, Zürich
1996 Lars Müller, Baden
1997 Claus Niederberger, Oberdorf
1998 Marc Hostettler, Neuchâtel
1999 Heinz Hossdorf, Madrid
2000 Rédaction FACES
2001 Peter Bosshard, Rapperswil
2002 Heinz Isler, Burgdorf
2003 Pierino Selmoni
Brusino Arsizio
2004 gta Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur
2005 Familie Baltensweiler, Ebikon
2006 André Kuenzy, Neuchâtel
2010 Heinrich Christoph Affolter,
Bremgarten b. Bern
2012 Peter Ess, Zürich
2013 Heinz Wirz, Luzern
2014 Ariane Epars
2015 Jürg Stäuble, Basel

2016 DoCoMoMo Schweiz/Suisse
2017 Ueli Vogt, Teufen
2018 Mario Pagliarani, Vacallo
2019 Westast-so nicht! /
Axe ouest-pas comme ça!
2020 Ludmila Seifert, Chur
2022 Heinz Gérard, Luzern