

Jahresheft 2019

Impressum

Jahresbericht des BSA Basel
2019

BSA Basel
Pfluggässlein 3
CH-4001 Basel
www.bsa-fas.ch/de/ortsgruppen/bsa-basel
mail@bsa-basel.ch

Redaktion:
Marion Plassmann

Vorstand 2019:
Simon Frommenwiler, Vorsitzender
Heinrich Degelo
Manuel Herz
Shadi Rahbaran
Anne Marie Wagner
Markus Walser, Kassier
Marco Zünd

Aufnahmekommission 2019:
Oliver Brandenberger, Vorsitzender
Cédric Bachelard
Daniel Buchner
Fortunat Dettli
Andreas Reuter

Gestaltungskonzept: Claudiabasel
Druck: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH

November 2020

© 2020 BSA
© 2020 Texte: Autoren
© 2020 Abbildungen: siehe Bildnachweis

Inhalt

5

Mitglieder 2019

16

Aus dem Jahresprogramm 2019

20

Neujahrs-Neumitglieder-Apéro

22

Debatte: Neue Gründerzeit – Basler
Wohnbaugenossenschaften im Aufbruch

24

Debatte: Ein Ozeanium in Basel?

26

Dialog: INFRA II, Hafenentwicklung

28

Dialog: INFRA III, S-Bahn & Rheintunnel

30

Debatte: Klybeck – Wie entsteht Stadt?

32

Vorgestellt. Junge Basler Architektinnen
und Architekten

38

BSA zu Besuch: Mulhouse

42

Reise: Kolumbien, Bogotá & Medellín

48

Hauptversammlung 2019

50

Gastvortrag Gilles Delalex, Studio Muoto

62

Anhang

64

Stellungnahmen

68

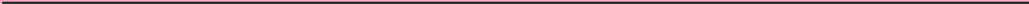
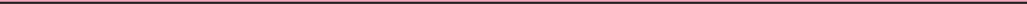
Mitgliederinformationen

74

Bautenbesichtigungen

76

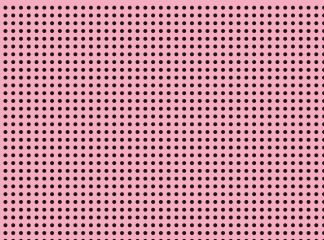
Fotocredits



Mitglieder 2019



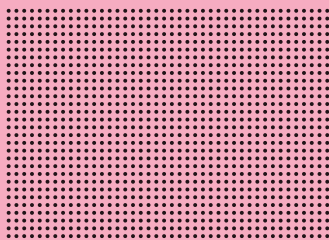
Matthias Ackermann



Beat Aeberhard



Crispin Amrein



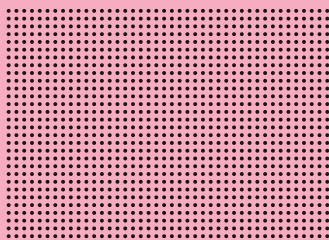
Stefan Baader



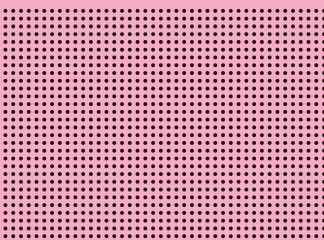
Cédric Bachelard



Jordi Barcelo



Katrin Baumann



Lukas Baumann



Matthias Baumann



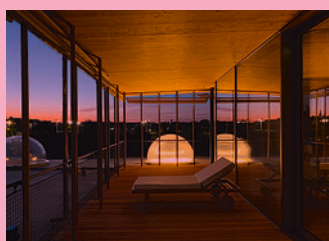
Anja Beer



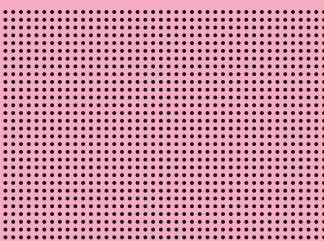
Jürg Berrel



Véronique Bertrand



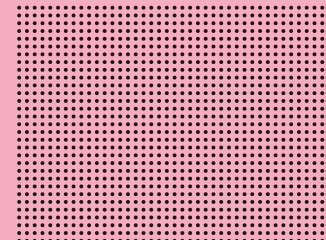
Christine Binswanger



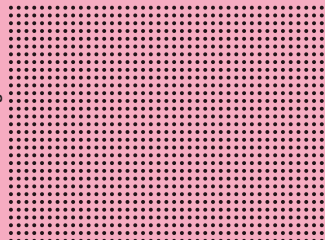
Werner Blaser



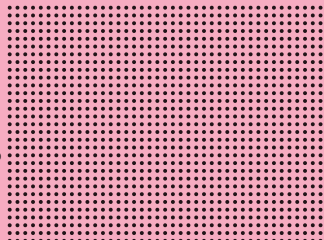
Litt Bollinger



Oliver Brandenberger



Esther Brogli



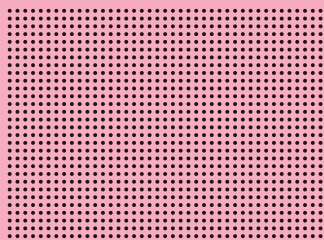
Albert Brunner



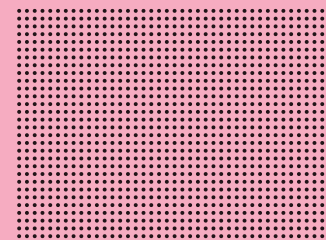
Andreas Bründler



Daniel Buchner



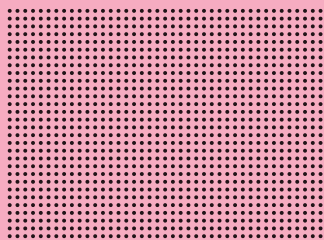
Lukas Buol



Philippe Cabane



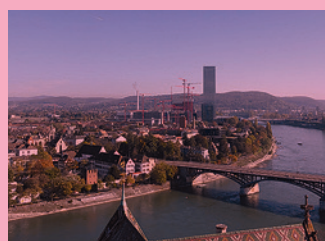
Emanuel Christ



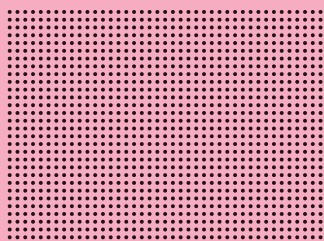
Hanspeter Christen



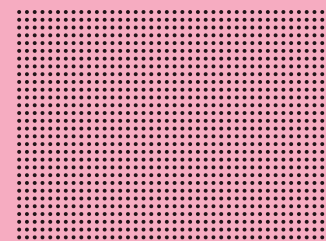
Marion Clauss



Pierre de Meuron



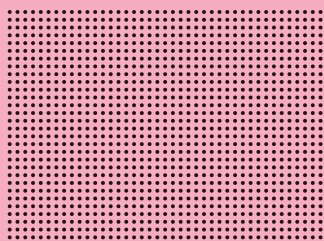
Heinrich Degelo



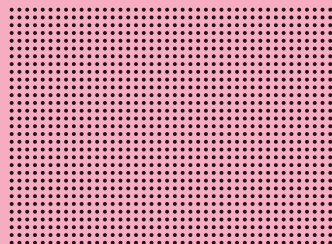
Jürg Degen



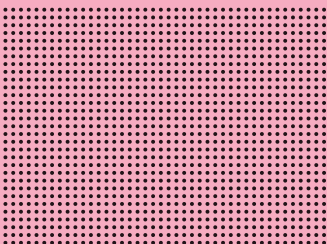
Fortunat Dettli



Roger Diener



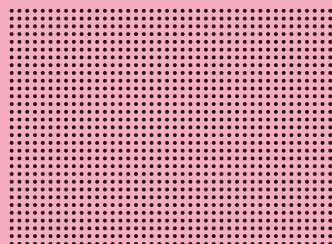
Christian Dill



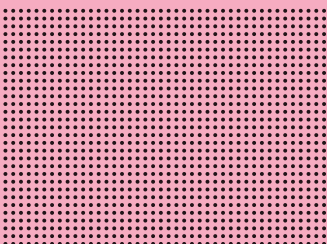
Volker Doerr



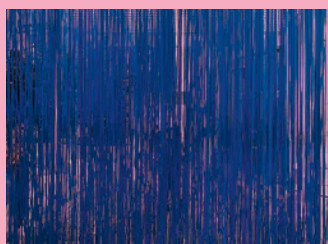
Stephan Eicher



Hans Rudolf Engler



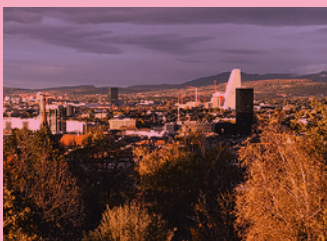
Martin Erny



François Fasnacht



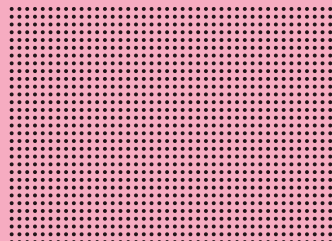
Peter Fierz



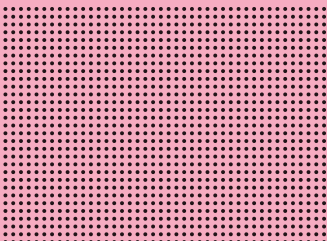
Michael Fischer



Jason Frantzen



Brigitte Frei-Helitz



Markus Friedli



Andreas Fries



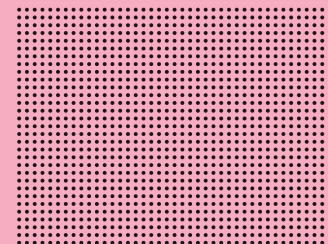
Simon Frommenwiler



Rolf Furrer



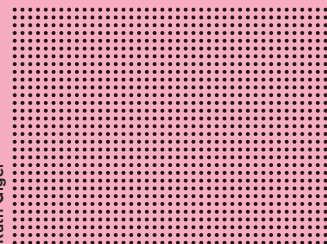
Christoph Gantenbein



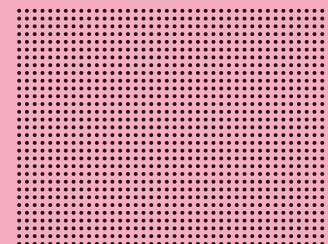
Reto Geiser



Ruth Giger



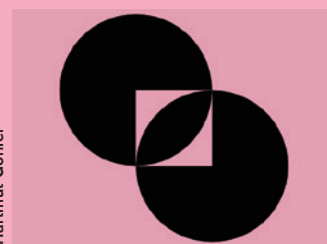
Reto Gmür



Silvia Gmür



Hartmut Göhler



Urs Gramelsbacher



Samuel Grieler



Catherine Gschwind



Christoph Gschwind



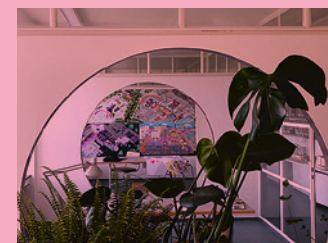
Harry Gugger



Dieter Gysin



Robert Härfelfinger



Simon Hartmann



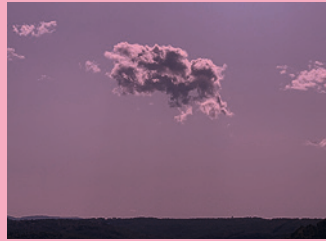
Werner Hartmann



Tilo Herlach



Manuel Herz



Jacques Herzog



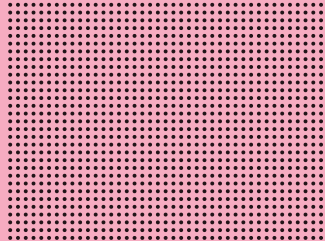
Robert Hösl



Dorothee Huber



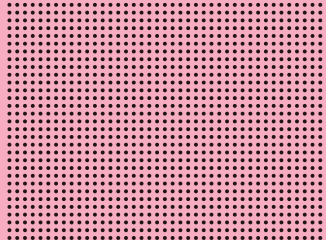
Ursula Hürzeler



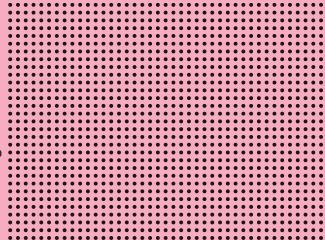
Ulrike Jehle



Anna Jessen



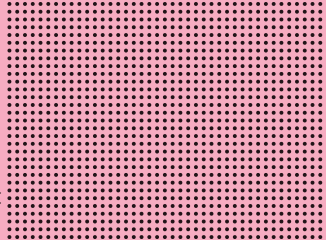
Markus Kägi



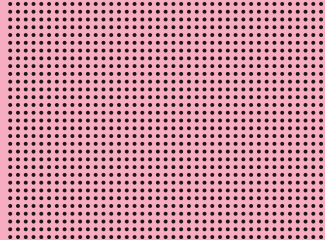
Men Kräuchi



Philipp Kunz



Dietrich Lohmann



Edouard Lüdi



Paola Maranta



Stefan Marbach



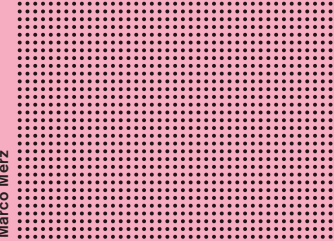
Ascan Mergenthaler



David Merz



Marco Merz



Rudolf Meyer



Quintus Miller



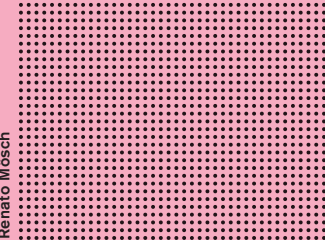
Meinrad Morger



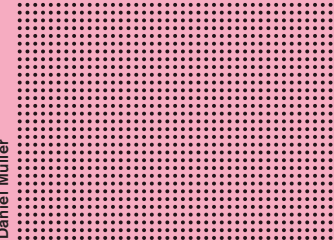
Stephan Möhring



Renato Möschi



Daniel Müller



Hanspeter Müller



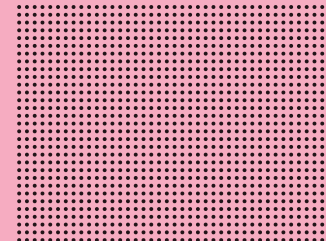
Mathis Müller



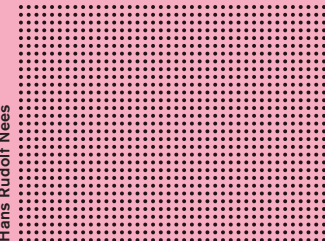
Ueli Müller



Roland Naegelin



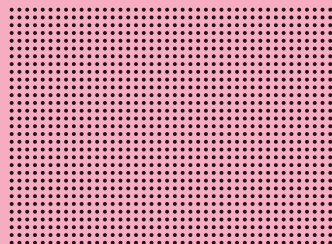
Hans Rudolf Nees



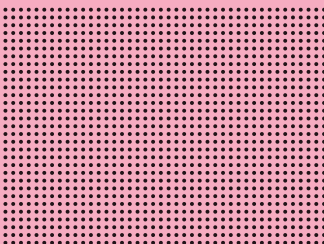
Timothy Oliver Nissen



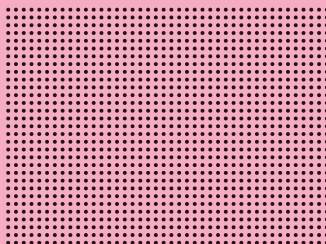
Thomas Osolin



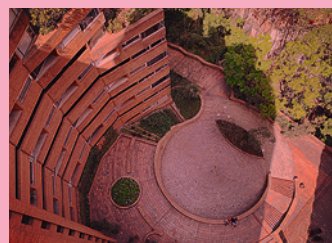
Reto Pedrocchi



Martin Pfister



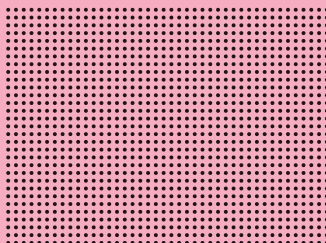
Thomas Plüss



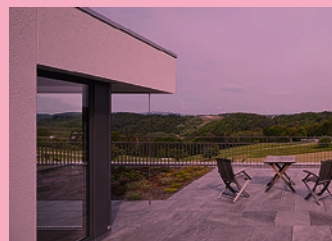
Shadi Rahbaran



Andreas Reuter



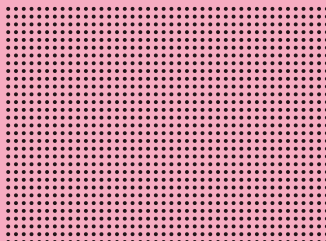
Tilo Richter



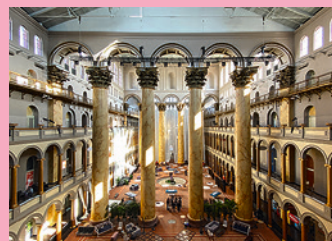
Heidi Rieder



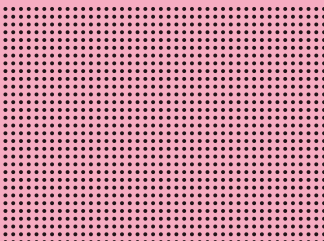
Dieter Righetti



Raoul Rosenmund



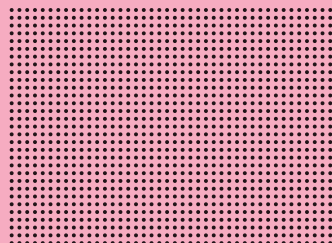
Michael Roth



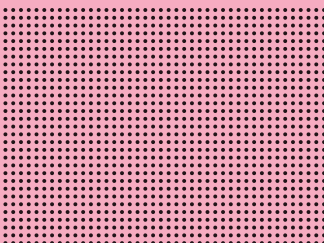
Andreas Ruby



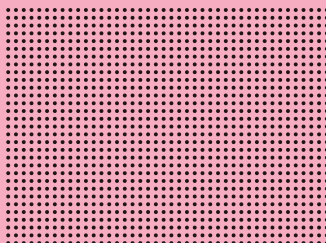
Alban Rüdühli



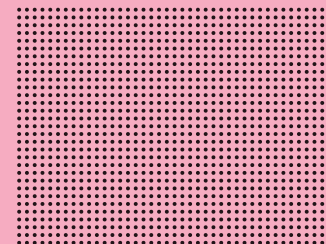
Andreas Rüedi



Andreas Ruegg



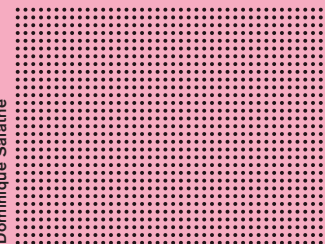
Hans Rüegg



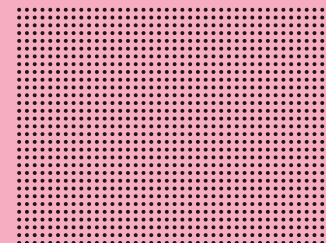
Philipp Ryffel



Dominique Salathé



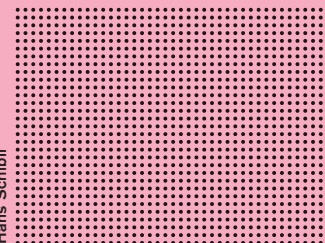
Florian Sauter



Andreas Schelwiler



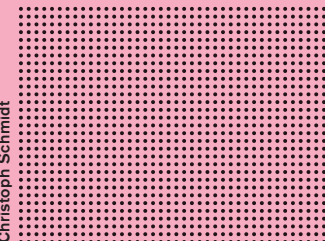
Hans Schibli



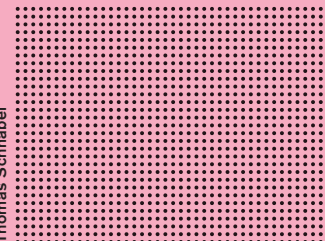
Herbert Schmid



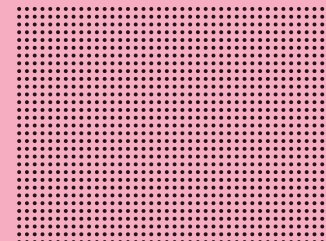
Christoph Schmidt



Thomas Schnabel



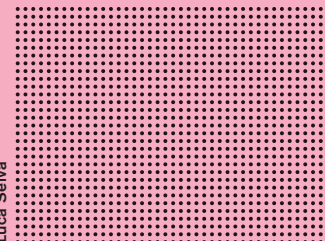
Thomas Schnyder



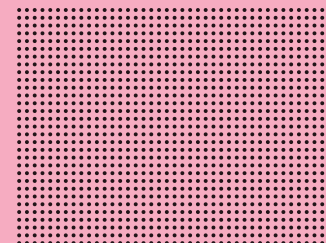
Fritz Schumacher



Luca Selva



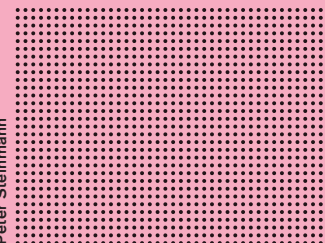
Christoph Standke



Katharina Steib-Geiger



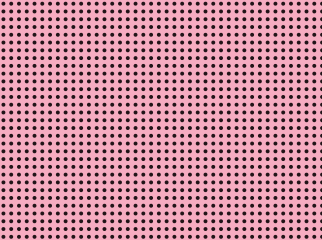
Peter Steinmann



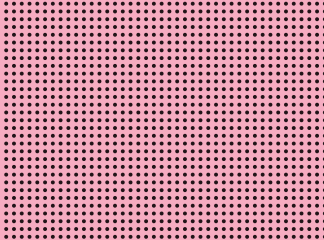
Darko Stula



Yves Stump



Hans-Peter Thür



Carlo Tognola



Bruno Trinkler



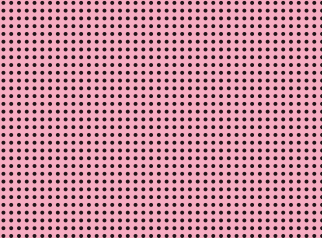
Susann Vécsey



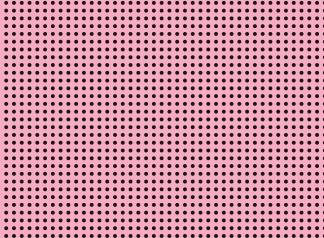
Ingemar Vollenweider



Jean-Luc von Aarburg



Charlotte von Moos



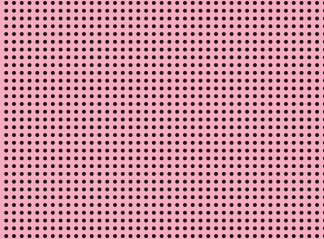
Anne Marie Wagner



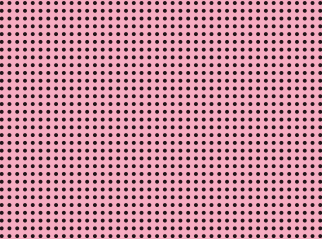
Wim Walschap



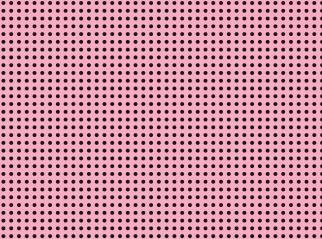
Markus Walser



Thomas Waltert



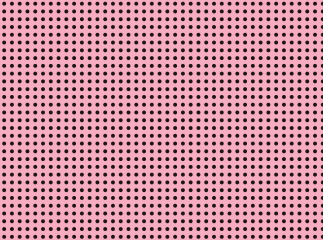
Daniel Wentzlaff



Dieter Wronsky



Jean-Pierre Wymann



Ulrike Zophonliasson



Esther Zumsteg



Marco Zünd

Aus dem Jahresprogramm 2019

- | | |
|---------------------|--|
| 08.2.2019 | Neujahrs-Neumitglieder-Apéro |
| 11.4.2019 | Debatte: Neue Gründerzeit – Basler Wohnbaugenossenschaften im Aufbruch |
| 17.4.2019 | Debatte: Ein Ozenium in Basel? |
| 13.5.2019 | Dialog: INFRA II – Hafenentwicklung, Stand der Dinge |
| 26.8.2019 | Dialog: INFRA III – S-Bahn & Rheintunnel |
| 13.9.2019 | BSA zu Besuch: Mulhouse |
| 05. –
13.10.2019 | BSA Reise Kolumbien |
| 31.10.2019 | Vorgestellt. Junge Basler Architektinnen und Architekten |
| 13.11.2019 | Debatte: Klybeck – Wie entsteht Stadt? |
| 29.11.2019 | Hauptversammlung 2019:
Gastvortrag Gilles Delalex, Studio Muoto |

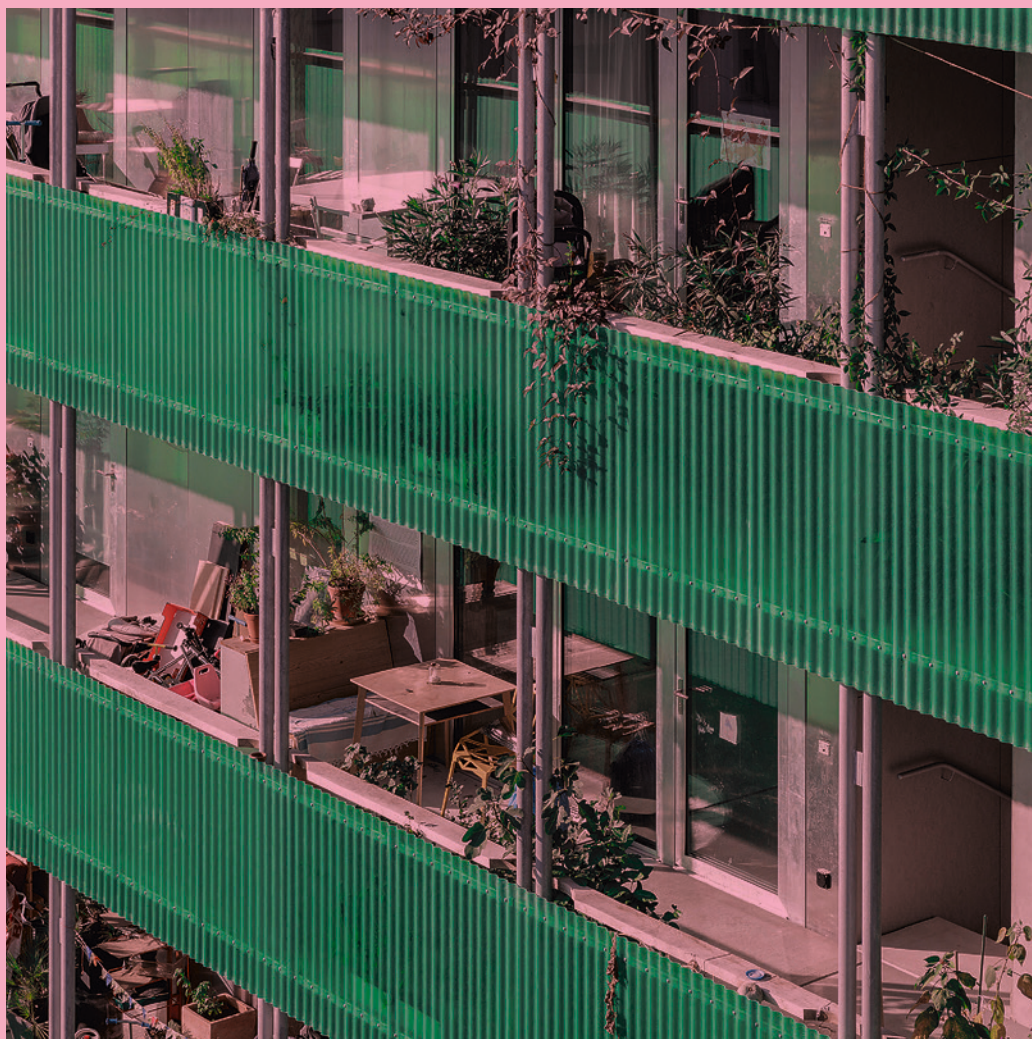


Neujahrs- Neumitglieder-Apéro

mit
Dorothee Huber Kunsthistorikerin
Roger Ehret Journalist/
Gesprächsmoderator
Bläserensemble Sinfonieorchester
Basel

Neumitglieder 2018:
Lukas Baumann Baumann Lukas
Architektur
Anja Beer beer merz
architekten
Marion Clauss Marco Merz Marion Clauss
Architekten
Stephan Eicher Stephan Eicher
Architekten
David Merz beer merz
architekten
Marco Merz Marco Merz Marion Clauss
Architekten
Andreas Ruby Direktor S AM
Schweizerisches Architekturmuseum
Thomas Waltert Planungsamt
Basel-Stadt

Datum: 8.2.2019
**Ort: First Church of Christ
Scientist, Basel**



Debatte: Neue Gründerzeit – Basler Wohnbaugenossen- schaften im Aufbruch

mit

Heinrich Degelo

Architekt
Degelo Architekten

Andreas Herbst

Geschäftsleiter Wohnstadt Bau-
und Verwaltungsgenossenschaft

Klaus Hubmann

Geschäftsführer
Stiftung Habitat

Maya Scheibler

Architektin
Scheibler & Villard Architekten

Lars Uellendahl

Gründungs- und Vorstandsmitglied
Wohnbaugenossenschaft Zimmerfrei

Moderation:

Andreas Ruby

Direktor S AM
Schweizerisches Architekturmuseum

Datum: 11.4.2019

**Ort: Multifunktionsraum
Bau- und Verkehrsdeparte-
ment Basel-Stadt, Basel**



Debatte in Zusammenarbeit mit Architekturdialoqe: Ein Ozeanium in Basel?

Einführung:

Roger Boltshauser

Architekt
Boltshauser Architekten

Dr. Olivier Pagan

Direktor
Zoo Basel

Vera Weber

Präsidentin und GF der
Fondation Franz Weber

Andreas Bründler

Architekt
Buchner Bründler Architekten

Thomas Grossenbacher

Grossrat Basel-
Stadt, Grüne

Moderation: Dominique Spirgi

Datum: 17.4.2019

Ort: Multifunktionsraum

Bau- und Verkehrsdeparte-
ment Basel-Stadt, Basel



Dialog: INFRA II – Hafenentwicklung, Stand der Dinge

mit

Hans-Peter Hadorn

Direktor der Schweizerischen Rheinhäfen

Thomas Waltert

**Projektleiter Gesamtentwick-
lung Basel Nord**

Datum: 13.5.2019

Ort: Domushaus, Basel



Dialog: INFRA III – S-Bahn & Rheintunnel

mit
Dr. Rudolf Dieterle

ehem. Chef des Bundesamts für
Strassen, heute Projektkoordinator
des Bahnknotens und S-Bahn Basel

Datum: 26.8.2019
Ort: Domushaus, Basel



Debatte in Zusammenarbeit mit Architekturdialoge: Klybeck – Wie entsteht Stadt?

mit

Andreas U. Fürst CEO
Central Real Estate Basel

Renato Piffaretti Head Real Estate
Swiss Life

Eva Herzog Regierungsrätin
Vorsteherin Finanzdepartement Basel-Stadt

Christoph Moerikofer Verein Zukunft.
Klybeck

Roger Diener Architekt
Diener & Diener

Moderation:

Dieter Kohler Regionaljournal
SRF

Datum: 13.11.2019

**Ort: Multifunktionsraum Bau-
und Verkehrsdepartement
Basel-Stadt, Basel**



Vorgestellt. Junge Basler Architektinnen und Architekten

**mit
Alma Maki
Lemmen Mazzei Architekten
Scheibler & Villard**

**Moderation: Andreas Ruby
Datum: 31.10.2019
Ort: S AM Schweizerisches
Architekturmuseum, Basel**

Der BSA Basel und das SAM Schweizerisches Architekturmuseum haben 2014 eine Veranstaltungsreihe lanciert, in der junge Architektinnen und Architekten aus Basel im Fokus stehen.

Zur Veranstaltung sind drei Büros eingeladen ihre Arbeiten vorzustellen, wobei es weniger um einen Projektbeschreibung, sondern vielmehr um die jeweilige Haltung – also die Vorstellung von Architektur – gehen soll. Die Veranstaltungsreihe findet jährlich statt. In der sechsten Ausgabe der Reihe sind die jungen Basler Architektinnen und Architekten Friederike Kluge, Meik Rehrmann, Kate Lemmen Mazzei und Marcello Mazzei, Maya Scheibler und Sylvain Villard eingeladen.

01
Alma Maki
Hinterhofateliers in
Basel, 2019

02
Studentenworkshop:
Das Architektonische
Konzept in Zeiten
der Klimakrise, 2019

03
Wettbewerb TV Old
Boys, 2. Rang,
Basel, 2018



01

Jedes Haus hat eine gesellschaftliche und ökologische Verantwortung.
Friederike Kluge



02

03



04

04
Lemmen Mazzei Architekten
Maschinenfabrik Reinhausen,
2016

05 + 06
Käferholzstrasse, Basel, 2013

Bei einem Umbau
beginnt ein Dialog.
Kate Lemmen Mazzei

05



06



07 + 08
Scheibler & Villard
Taubblindenheim Tanne,
Langnau am Albis, 2019

09
Umbau Haus Franz,
Therwil, 2019



07

Eine Architektur, die man
berühren soll, ist vielleicht
auch eine Architektur,
die uns mehr berührt.
Sylvain Villard



08

09



01

01
Perspektivische Ansicht
einer Arbeiterwohnsiedlung,
Dessins de Lancelot

BSA zu Besuch: Mulhouse

Datum: 13.9.2019

Programm:

Bâtiment Annulaire

Square de la Bourse

Wiederaufbau Porte de Bâle

Logements SOMCO

Cité ouvrière, Cité Manifeste

MoToCo, Industriebrache

DMC

Campus Fonderie

KMØ, Industriebrache SACM



02



03 04

07



05



06



02
Bâtiment Annulaire, Pierre-Jean Guth, 1950–1963

03 + 04
Wiederaufbau Porte de Bâle
Städtebau: Auguste Perret,
1946
Architektur: Daniel Girardet,
Pierre Lauga, Jean-Marc Lamu-
nière, Dolf Schnebli 1950–1955

05
Logements SOMCO
Lacaton Vassal, 2015

06 + 07
Cité Manifeste
Jean Nouvel, Matthieu Poitevin,
Lacaton Vassal, ARTM, Duncan
Lewis, Potin + Block, Shigeru
Ban, Jean de Gastines, 2005

08 + 09
Industriebrache DMC
Motoco (more to come)
1746, 2014

10–12
Industriebrache SACM KMØ
DeA architectes
1826, 2015

08



09



10
11

12





01

01
Bogotá

Reise Kolumbien: Bogotá & Medellín

Datum: 5.10.–13.10.2019

Teilnehmer:

Christine Binswanger

Brian Boylan

René Bosshard

Andreas Fuhrmann Haechler

Juliana Gallego Martínez

Gabrielle Haechler

Judith Hopfengärtner

Ursula Hürzeler

Erica Overmeer

Muck Petzet

Marion Plassmann

Shadi Rahbaran

Camilo Restrepo Ochoa

Once associated with crime, guerrilla war and vicious drug cartels, Colombia has, in little over a decade, undergone profound transformation. The radical change is most obvious in Colombia's second-largest city Medellín and is marked and partly instigated by bold new works of architecture and by urban planning initiatives. The BSA Basel visited Colombia in October 2019 to learn about these projects, that not only had a tremendous impact on the quality of life of the citizens of Medellín, but could also serve as an example in many parts of the world of how we perceive and deal with public space and urban development in the future. In Colombia's capital Bogotá we discovered outstanding – but largely unknown – examples of modern architecture of the last 85 years as well as contemporary works, that show a very particular approach to architecture in tropical conditions. The trip was organized in collaboration with Camilo Restrepo Ochoa, architect and founder of the agencia de arquitectura AGENDa in Medellín. He has been an invited professor at Harvard Graduate School of Design and shared an inside view of the architecture and the way of life in his country.

Bogotá



02

02
Torres del Parque, Bogotá
Rogelio Salmona, 1965 – 1970

03
Museo del Oro, Bogotá
German Samper Gnecco
1963/Extension and renovation
2003

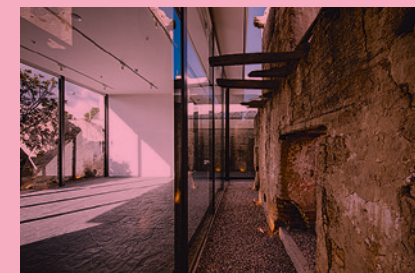
04
Fragmentos, Bogotá
Doris Salcedo, 2018

05
Bibliotheca Vigilio Barca,
Bogotá
Rogelio Salmona, 2001

06
Facultad de Ciencias Humanas,
Bogotá
Rogelio Salmona, 1998 – 2003



03



04



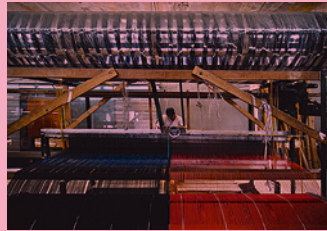
05



06



07 08



07
Escuela De Artes y Oficios
Santo Domingo, Bogotá
Luis Restrepo, 2016

08
Hechizoo Manufactura, Bogotá
founded in 2000 by
Jorge Lizarazo

09
Casa Caldeon, Bogotá
Fernando Martínez Sanabria,
1963



09 10



10
Expansion Fundacion Santa Fe
de Bogotá
El Equipo Mazzanti, 2016

11
Medellín

12
Orquideorama, Medellín
Joaquín Antonio Uribe
Plan:B, JPRCR
2006

13
Group at Orquideorama,
Medellín

Medellín



11

14
Comuna 13, Medellín

15 + 16
UVA de la Imaginación, Medellín
Colectivo 720, 2015

17
Edificio 10B, Medellín
AGENDa, 2004
in collaboration with J. Paul
Restrepo

18
Metrocable to Parque Arvi

19
Edificio Guaca, Parque Arvi
Felipe Uribe de Bedout
2011

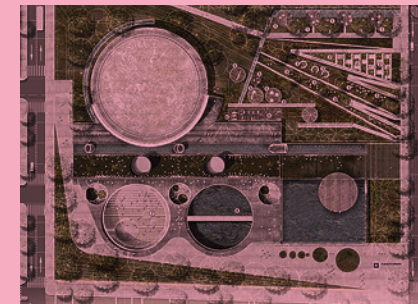
20
Office Building UdeB, El Retiro
Felipe Uribe de Bedout
2016



12



13 14



15 16



17 18



19 20

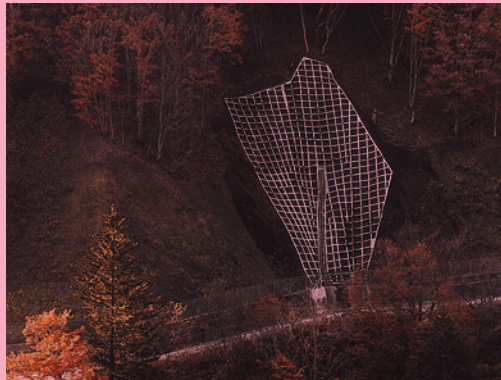


Hauptversammlung 2019



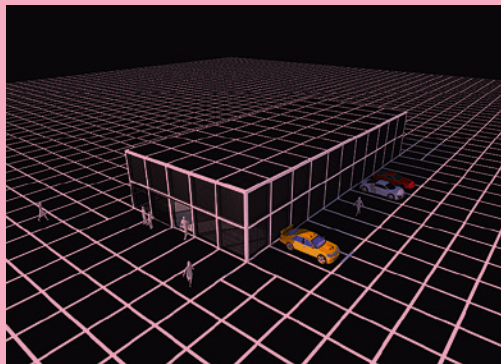
**Gastvortrag anlässlich
der Hauptversammlung:
Gilles Delalex
muoto studio d'architecture
Les ruines joyeuses**

**Datum: 29.11.2019
Ort: humbug, Klybeckareal,
Basel**



01

- 01
Toshio Shibata, Landscape,
2003
- 02
Still from the Disney movie
«Tron»
- 03
Business incubator,
Moussy-le-neuf, 2016
- 04 + 05
Dwellings, nursery and
emergency shelter, Paris, 2017



02



04



03 05



- I chose a theme as the title for this conference, which is «les ruines joyeuse». It sounds a bit like an oxymoron, but buildings that are under constructions, and buildings that are in a state of ruin or under destruction, actually often look the same. «Ruines joyeuse» has become a sort of expression in the office, that we use to refer to special kinds of construction we like, particularly because they are in the state of precarity, a very uncertain age. They seem to be unfinished, and they are a bit like adolescence, a strange age in between two other ages. You do not know, whether you want to grow to progress, or if you want to regress, or if you want to die. You want to end that difficult moment of transition. The expression refers to buildings that are both dark and joyful. Joyful because they also have a certain capacity for change and evolution. In French we have an expression for a finished building, which is a state of «perfect achievement». Ruins would be the opposite. They would be buildings in a state of «perfect inachievement».
- 01 The closest thing we found to illustrate the idea, is the series of photographs by Toshio Shibata of the structures that prevent rocks from falling onto the roads in the steep Japanese mountains. We found them fascinating, because they are very brutal, as a part of the infrastructure, but also very refined. They are so powerful aesthetically, because they owe nothing to design. Nobody has decided to make them the way they look like. You also do not really know, if they are growing. They could be urban grids to tame the wild mountain. Or maybe they are in a state of destruction as well. They remain in that uncertain state, either as modern graves for the device of conquest, or as romantic ruins. It is hard to know if they are in a state of progression or regression. You could say quite the same for many modern infrastructures today. The ones that were supposed to provide comfort and speed, and all the things we enjoy in a modern life today are criticised today for good reasons, because they seem to bring more troubles than solutions. And they somehow represent the dark side of modernity. The problem with this heavy infrastructure is, that it has become quite anachronistic. Society has changed. We have changed. But the infrastructure has not, it is stuck in the state of early modernity and it still carries that old fashioned ideals of values of progress, that apparently have died in the mid-1970s. I found an interesting reflection by J.G. Ballard, a science fiction writer, who once said that «the problem with these old modern structures, is not that their presence is embarrassing, but that we do not believe in the values that they are still carrying». So he was already

raising the question in the mid-1970s, and it is still remaining. How can we be modern again, without being totally nostalgic? Should we try to revive modernity? Should we try to resurrect it, as if it was an old rusty machine? You could fix it, get rid of the bad parts, that do not work anymore and keep the good ones. Or maybe we could imagine another modernity. There were all these theories in the social sciences in the 1990s, like the super modern, hyper modern, intra modern, outer modern, and meta modern. But all suggest, that the new modernities are all so much better, than the previous one. You know why? Because we are much smarter. So all these theories, that believe in the linear time of modernity, are stuck in the first one. I really doubt, that we are so much smarter than before.

So 'joyful ruins', the title of this conference, is to think of modernity as something quite unfinished itself. Revisit it and consider, not necessarily the bright side, but also the dark side as well and try to see if we can imagine a modernity, that is not entirely new, but slightly different, not necessarily heroic, but more archaic, something less finished and not really complete. And maybe still in search of its own origins.

This first project was a commission for a data centre in the south of France. The client asked for a totally generic model to use everywhere in France. We referred to 'Tron', the early digital Disney movie from the 1980s. We were playing with a 2.4 square grid, that we would apply to everything in the car park, to the façade, to the structure and to the size of the glass windows as well. The client did not like the idea at all. So we reapplied it on a different project, a small business incubator in the outskirts of Paris. There was a contradiction in the nature of the project, which is a warehouse like the others all around, a strange, sleek, super clean façade with its big window frame, that reflects the landscape. A few years later we had that first big commission for a public competition in Paris in the 20th arrondissement. It was a building with three different programs associated with one another – a kindergarten for young kids, social housing and an emergency shelter for young homeless people. So we made this large building. We did not distinguish the three programs, because we wanted to relate to the large scale of the site. It is a beautiful, not well known site, situated close to Pere Lachaise, on top of a hill with no metro around. It faces a green space – a strange obstruction in such a dense city like Paris. Imagine a building with a system of sunshades that would unify all three programs, but also make the building look like a ghost. Something that is present and absent. It was a device, that would allow for the residents

to play with. We introduce little balconies with the shades on the edge, creating an extra room for the apartments to extend outside. When the sun shades are down the building looks very abstract, but when people bring them up, all the domestic life appears on the balconies, because people appropriated the balconies as it was fully part of their interior.

Our first ruin building was a small gas post in the periphery of Paris like you have thousands around. We imagined the building as sort of a tent, which, as the ivy grows, becomes a big bush years later. It would not fall, but rise into a state of ruin – the idea of the ruin in reverse.

Maybe you remember Jean-Luc Godard's movie 'Pierrot le Fou', which is basically a comedy and a road movie. Jean-Paul Belmondo and Anna Karina are heading to the south of France, trying to escape from weapon dealers Anna Karina got involved with. They run into a crashed car on the way and pretend that they died in the accident. When they set their own car on fire and run away into the fields, you realise that the motorway is actually a fragment of a known infrastructure. This is totally absurd because, of course, you cannot drive on the motorways. Though I do not know, what Godard really meant by that, it is like an allegory of the end of modernity. Shot in 1965, we can take it as the end of the belief in modern infrastructures, in consumption, in the vision of progress. Because the infrastructure here is just the car, is just a stage, nothing has no meaning at all. I do think Jean-Luc Godard really uses this situation in a playful way for his own artistic and critical purpose.

It is pretty much that image of an abandoned infrastructure in the middle of the field that we used in Saclay, because we were also riding in a place, that were fairly empty with mostly cornfields. We had to do the first building on this huge master plan for a new campus. There was not much context. We decided to create public space, before it arrives. Make the city, before the city arrives, because you do not know for sure, when the streets and the public square will come. The building itself should be a public space, including various sets of activities, like a collective restaurant and a small cafeteria and also technical space for the kitchen, sport rooms and two basketball courts on the roof. The idea was to create a really big staircase inside, to connect the public square on the ground floor and the roof. With no public entrance, no main entrance, the building remains open 24 hours a day. Each activity can be accessed independently. It is basically like a shelf, you put the books on them. The staircase is defined as a public, vertical street, but there are public spaces all along.



06

06
Technical station, Bois d'Arcy,
2008

07
Jean-Paul Belmondo & Anna
Karina in 'Pierrot le fou',
Jean-Luc Godard, 1965

08
Public condenser, Paris-Saclay
University Campus, 2016

09
Principality of Sealand

10
James Wines (SITE), Highrise of
Homes, 1981

11
23 dwellings, Paris



07



08



10



09



11

Half of the building is exterior, and half of it is interior. The staircase is inside the building, but also outside. It leads to the top, from where you can see the landscape. So the idea of this project was really to try to situate ourselves at the moment, where architecture and infrastructure overlap. Creating just the structure and keeping the building pretty unfinished. That was really the beginning of the idea of a ruin in a state of becoming and the idea of conceiving a building, that may have several lives in the future. The building has no core, no inside, just this skeleton, but the activity will make it look really lively. The restaurant is actually the concentration of all the different activities, that we could not build. You could turn it into a movie theatre at night. It does not have to be exclusively a restaurant.

So the building was quite a success. Why? Maybe because it is quite complex inside, but from the outside it looks like a series of platforms, that are superimposed on top of each other. It is a very simple idea, and this platform architecture was probably raising something very utopian in us. It wakes up old modern desires and relates to this platform, called Sealand. It is a micro nation a few miles away from the estuary of the Thames. The platform was built during the Second World War as a military device to protect the United Kingdom against German planes. It is part of a network of fortresses, that are called the Maunsell Forts, after the engineer, who invented this boat-like construction. Basically, they were built in dry harbours with two columns and a platform on top. They were dragged in the channel and sunk onto the sandbank.

The Sealand platform had a funny fate. As the platform was in the international waters, it did not belong to anybody legally. One day in the 1960s, a guy called Paddy Roy Bates, selfproclaimed himself as a prince and the platform would be his new kingdom. He invented its own flag, its own currency, its own passport and a national anthem and everything a normal country has. His wife became a princess. The platform made the headlines, because the navy tried to take over. The destiny of this platform has a lot to do with its architecture. It is funny, how it was first sold as a weapon, as a device to protect a nation, but then it became just the opposite. It became a totally libertarian device, an anti state apparatus. So architecture can be political. And we could use platform architecture in different manners.

We took a reference from James Wines where he proposes a series of platforms to create a vertical suburb. One day a private client called who constructs single houses in catalogues. He asked us to imagine something that would fit collective housing.



12

12
Torre David, Caracas, 2015

13 + 14
Educational cluster, Clichy-la-Garenne, 2017

15
Amélie Labourdette, Empire of dust, 2015

16
Le Corbusier, Tour des ombres, Chandigarh, 1950

17
Caspar David Friedrich
The Monk by the Sea
1808 – 1810

18
Digital school cluster,
Boulogne Billancourt,
Rives de Seine district, 2018



13



14



15



16



17



18

We took Saclay as a reference, a series of platform with no specific entrance, where everybody can build his own house. The building is divided in three little towers connected by large terraces, where the residents can reach their flat or their workshop without taking a main entrance. And since it was meant to enter a catalogue, we designed a series of façades, that future users could choose from. We were scared, that they would all choose the same façade, because that would have ruined the idea. It is an allegory of the multitude. It is both individualism and collectivism in the same structure.

12 That building, in fact, is quite related to the famous Caracas David Tower, which became very well known, because it was appropriated by thousands of families. Its second life, that it should never have had, was much more interesting than its intentional life as a typical office building. We can learn something from this building: a capacity to evolve is not exactly an equivalent of flexibility. This building is not flexible. But the constraints sometimes help the building to evolve.

In this selection we focused on buildings, that could evolve in time. The idea of evolution may be similar to the fact, that buildings may remain in a perpetual state of construction.

They may never get to a definitive state. When you visit construction sites, sometimes you see your own building, and you think:

13 'Ah, stop it.' Sometimes you wish to stop everything, because you know it looks much better in construction, than when it will be finished. This happened on a school in Clichy, in the northern outskirts of Paris. This is really a platform, because it is a really flat building. The roof is a continuation of the green park.

14 We were pretty happy with the construction site, because of the quality of the concrete and found that this 'life' should remain in the building.

15 The photographic series by Amélie Labourdette of ruins and abandoned buildings in Sicily and in the south of Italy also relates to the idea of 'joyful ruins'. There is something specific about these ruins. They are not in a state of destruction and maybe their 'life' can start again. There is a difference between a real ruin, that is meant to fall apart, and those ruins, that keep something of their process of change. We researched buildings in the history of architecture, that we could refer to and found the 'Tower of Shadows' by Le Corbusier in Chandigarh. It is quite a 'joyful ruin', because it takes from the 1950s, but it is hard to tell, whether it is an old picture, or a new one.

17 This last building is not really a ruin, more a picture. We thought of Caspar David Friedrich's romantic idea of the sky and sea mixing

18

with each other – a technique that many landscape painters use for the atmospheric depth or perspective. As the blue changes, it looks further away. We created a big square, a triangle for the entrance of the building. From here you feel the atmospheric quality of the building. The school is situated on the grounds of a former factory, where a few old buildings are still remaining. We played on that industrial warehouse aesthetic and chose different colours of blue in the glass itself and on the metal structure. It creates a change to the density according to the sunlight throughout the day. The idea was to make it quite abstract in relation to the aesthetics of a warehouse. The different classrooms grow like containers and the highest one is actually a gymnasium. We used that same façade and turned it inside so the whole building would be from the outside inside as well. The building is organised around the playground. There are different series of networks of outside spaces and covered spaces for kids to play, when it is raining. We wanted the gymnasium, at the top of the building to be used by the local residents at the weekends and the holidays. We introduced a second entrance to ensure that the gymnasium can be used for concerts or as a movie theater, or as whatever they want. I want to finish on a little story. We adapted a novel from J.G. Ballard from his concrete trilogy, which is called a 'Concrete Island'. In 'Concrete Island' the main character Robert Maitland, who is a successful architect in London, drives his Jaguar and is blinded by the sun. He falls into a hole between the highway interchange. There he finds a community, who actually lives there away from civilisation and he stays for a long period of time. At a certain moment he feels like he belongs to this island. «This island is an extension of my body», he says and absorbs the island himself. At the end of the movie he manages to climb back onto the motorway. He realises that it was not difficult to go back, but he just did not want to. He does not want to go back to his professional life, his wife, his kids and his mistress. Everything was in his head. So why finish on that? I think this is the kind of narrative that relates to our situation in mainly France and in many countries of Western Europe. We are in a post-modern crisis. We feel that we are quite uneasy with the recent developments of modernisation, because we see that modernisation continues. But we may also believe that the spirit, the idea of the original period of modernity is long dead. We feel trapped between quite contradictory discourses. There is still the modern discourse, that we have learned in school. It remains embedded in our everyday landscape.

Modernity is also still part of the culture today. But there are also the apocalyptic discourses about the end of the world, which announce economical and ecological crisis and call for posterity and regrowth. We are in a situation, that is close to what Hermann Broch described as the 'joyful apocalypse', when he described Vienna at the beginning of the century. It was a place of frivolous operations, but it was also heading towards the First World War. This is a situation we have found many instances in Europe and the world. Mainly in a post-war situation defeated countries respond to their state of crisis. For example Japan invented Metabolism and Italy invented Neorealism as a reaction. More recently the cyberpunk imaginary relates to that feeling of the end of the world. It is pretty much influenced by J.G. Ballard and has invented this weird thing, which is the pre-apocalypse. You can feel the apocalypse is coming and there is a tension in all the different narratives. You can find these movements of architecture in the cinema and in the novels of the cyberpunk. According to them situations of crisis have a dark part, but somehow an exciting part as well. Often they are just moments of change, of transition, nothing more. But change is very scary. It frightens us. In these very specific moments there is still innovation, but innovation is not necessarily technological progress. It is not linked to territorial conquest. There is another kind of modernity, which can accommodate and which can enjoy the scarcity of means. It can deal with it and it tries to reinvent its own origins. It truly assumes the fact to be anachronistic. It accepts its own contradiction. In some moments when modernity is both old and new, it can be futuristic and nostalgic as well. Somehow I feel that it is still in search for novelty, but it exchanges its initial desire of conquest, looking for this novelty elsewhere and for the more internal quest. As if novelty was inside of itself and it had to go back and maybe before itself as well. So, I would say as a conclusion, that all these examples, this imaginary that relate to moments of crisis, they encourage us to consider the situation of crisis not only as a dark, but also as an intense moment of artistic and intellectual emulation.

Anhang

Stellungnahmen

17. 4. 2019
Medienmitteilung
«Neubau Naturhistorisches Museum und
Staatsarchiv» und «Ratschlag: Ozeanium»

07. 11. 2019
Stellungnahme des
BSA Basel zum Kulturleitbild

Medienmitteilung: «Neubau Naturhistorisches Museum und Staatsarchiv» und «Ratschlag: Ozeanium»

offene Nutzungskonzepte umgesetzt. Durch die Konzentration der beiden Institutionen an einem Standort im St. Johann wird die Chance ergriffen, einen zukunftsgerichteten öffentlichen Kulturkomplex mit zwei sich ergänzenden Nutzungen und überregionaler Ausstrahlungskraft zu schaffen und einem aufstrebenden Stadtquartier wichtige Impulse zu verleihen.

Das aus einem Wettbewerb hervorgegangene Projekt der Zürcher Architekten EM2N schafft Synergien und erfüllt die Anforderungen der beiden Institutionen an den Neubau optimal. Es ist für die Entwicklung der Stadt Basel von zentraler Bedeutung, wichtige öffentliche Gebäude und Destinationen nicht nur im Stadtzentrum anzusiedeln.

Am 19. Mai 2019 stehen mit dem «Neubau Naturhistorisches Museum und Staatsarchiv» und dem «Ratschlag: Ozeanium» zwei städtebaulich wichtige Vorlagen zur Abstimmung. Der BSA Basel und der SIA Sektion Basel unterstützen die beiden Projekte, da sie eine grosse Chance für die Basler Stadtentwicklung darstellen und eine grosse Strahlkraft über die Region hinaus besitzen.

Das Naturhistorische Museum Basel und das Staatsarchiv Basel-Stadt sind zwei kulturelle Institutionen mit langer Tradition, deren Sammlungen und Archive für die Region Basel sowie über diese hinaus herausragende Bedeutung haben. Gemeinsam bilden sie das regionale Gedächtnis von Natur- und Kulturgeschichte. Mit dem Neubauprojekt werden nicht nur bestehende betriebliche Mängel behoben, sondern gleichzeitig zeitgemässe und für die Zukunft

Dies gilt auch für das Ozeanium. Der Neubau von Boltshauser Architekten wertet den «Unort» Heuwaage städtebaulich auf und bindet den für Basel so wichtigen Zolli endlich an die Innenstadt an. Aufgrund seiner moderaten Höhe – ein Grossteil des Volumens ist unterirdisch angeordnet – fügt sich das Gebäude behutsam in den Kontext ein und nimmt dabei Bezug auf die umgebene Bebauung. Mit der öffentlichen Erdgeschossnutzung generiert der Neubau eine neue Aufenthaltsqualität und fungiert mit der natürlichen Stampflehmfassade als Bindeglied am Übergang zwischen Natur- und Stadtraum.

BSA Basel, Bund Schweizer Architekten
SIA Basel

Stellungnahme des BSA Basel zum Kulturleitbild

Die immense Bedeutung der Baukultur, wie sie in der Erklärung von Davos 2018 festgehalten wird, ist von hoher Bedeutung für die Lebensqualität und das Zusammenleben. Bescheiden zwar, aber immerhin wird im Kulturleitbild der Architektur, der Baukultur und der Kunst im öffentlichen Raum der identitätsstiftende Charakter attestiert.

Da sich der Kanton nun dafür einsetzt, dass die gesamte Bevölkerung am Kulturleben teilhaben soll, bieten sich Architektur, Baukultur und Kunst im öffentlichen Raum als förderungswürdige Sparten geradezu an. Fast mit keiner anderen Form kann Kultur so niederschwellig erlebbar gemacht werden.

Leider hat Basel bisher keine konsistente Praxis zur Förderung von Architektur, Baukultur und Kunst im öffentlichen Raum. Basel fällt, wie zutreffend festgestellt wird, national und international stark ab.

Bei den Handlungsfeldern wären diese Themen unbedingt aufzunehmen:

1. Baukultur: Für sämtliche Neubauten und wichtige Umbauten des Kantons und zu 100 % im Besitz des Kantons stehende Organisationen müssen offene Wettbewerbe ausgeschrieben werden.

2. Bei wichtigen privaten Bauvorhaben, bei denen der Kanton städtebaulich mitbestimmen kann sind ebenso offene Verfahren zu verlangen.

3. Architektur: Für sämtliche kleinere Umbauten können Planerwahlverfahren ausgeschrieben werden, bei deren Beurteilung die Qualität über dem Preis gewichtet wird.

Sehr geehrte Damen und Herren

Der BSA Basel setzt sich seit rund 100 Jahren für die Baukultur in der Stadt Basel ein, daher möchten wir zum aktuellen Entwurf des Kulturleitbildes (2020 – 2025) Stellung beziehen.

Wir begrüssen, dass die kulturellen Schwerpunkte noch besser profiliert und sichtbarer gemacht werden sollen. Die Förderung der kulturellen Innovation, die Weiterentwicklung des öffentlichen Stadtraums als Kulturraum, sowie die stärkere Publikumsorientierung unterstützen wir.

Etwas erstaunt, dass die verhältnismässig niedrigen Kulturaufwendungen von 4,8 % nicht auf 7 % angehoben werden, was dem schweizerischen Durchschnitt entsprechen würde.

4. Kunst im öffentlichen Raum: Die Erträge der Mehrwertabgabe sind zweckgebunden für die Aufwertung öffentlicher Räume. Diese sollten explizit auch für Kunst im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Freundliche Grüsse
Simon Frommenwiler,
Vorsitzender BSA Basel

Mitglieder- informationen

Neumitglieder des BSA Basel

Lilitt Bollinger, Lilitt Bollinger Studio
Michael Fischer, Herzog & de Meuron
Jason Frantzen, Herzog & de Meuron
Andreas Fries, Herzog & de Meuron
Robert Hösl, Herzog & de Meuron
Florian Sauter, Sauter von Moos
Charlotte von Moos, Sauter von Moos
Wim Walschap, Herzog & de Meuron

Assoziierte Mitglieder

Esther Zumsteg, Herzog & de Meuron

In memoriam

Peter Stiner

Im Januar 2019 ist Peter Stiner im Alter von 63 Jahren gestorben.

Jean-Claude Steinegger

Im August 2019 ist Jean-Claude Steinegger gestorben. Er war von 1973 bis 1996 Mitglied des BSA Basel.

Werner Blaser

Im Dezember 2019 ist Werner Blaser im Alter von 95 Jahren gestorben.

60. Geburtstag 2019

Paola Maranta

Andreas Scheiwiller

70. Geburtstag 2019

Urs Gramelsbacher

Hans Peter Christen

Edouardo Lüdi

80. Geburtstag 2019

Silvia Gmür

Timmy Nissen

Stefan Baader

90. Geburtstag 2019

Hans Jakob Rüegg

01

Lilitt Bollinger
Wohn- und Atelierhaus Altes
Weinlager Nuglar BL, 2019



02

Michael Fischer
Neubau Bergstation
Chäserrugg Toggenburg, 2014



03

Jason Frantzen
Neubau 1111 Lincoln Road,
Miami Beach, 2010



04

Andreas Fries
Neubau Vitra Schaudapot,
Vitra Campus Weil am Rhein
D, 2016



05

Robert Hösl
Meret Oppenheim Hochhaus,
Basel, 2018



06

Florian Sauter
Villa Hammer, Basel, 2018



07

Charlotte von Moos
Haus mit Baum, Basel, 2013



08

Wim Walschap
Neubau Museum M+, West
Kowloon Hong Kong, geplante
Fertigstellung 2020



09

Esther Zumsteg



01 02

03 04

05 06

07 08

09

Nachruf Peter Stiner 1955 – 2019

Geboren in Luzern, begann Peter Stiner zunächst eine Steinhauerlehre und erwog auch eine Zeichenlehrausbildung an der Kunstgewerbeschule, bevor er an der ETH Zürich von 1976 bis 1983 Architektur studierte, unterbrochen von einem einjährigen Praktikum bei Hermann Czech in Wien. Nach ersten Erfahrungen in den Büros von Franz Oswald in Bern sowie Marbach und Rüegg in Zürich zog es ihn nach Basel, wo er neben öffentlichen und privaten Aufgaben auch für das Architekturmuseum arbeitete und etwa für die Ausstellung ›Architektur aus Papier‹ 1987 den Bastelbogen des legendären Domus-Hauses, des ersten Domizils des Museums, zeichnete. Gleich mit seinem ersten Wettbewerbserfolg fiel Peter Stiner als begabter, eigen-sinniger Gestalter auf: Der neue Normaltyp der Wartehallen der Basler Verkehrsbetriebe, den er mit seinem Architektenkollegen Rolf Furrer entworfen hatte,

wurde zwischen 1985 und 2001 in rund 100 Exemplaren ausgeführt. Seine Lebensaufgabe indessen fand Peter Stiner im Zoologischen Garten Basel, für den er seit 1991 zum Teil zusammen mit dem Landschaftsgestalter August Künzel an der Neugestaltung der Anlagen arbeitete. Auf die Neukonzeption der Afrikaanlage folgten die Ställe für die Zebras, die Flusspferde, Kattas und Strausse. Mit den Themenhäusern Etoscha (2001) und Gamgoas (2003) wurden die Aufgaben in einem umfassenden zoologischen, tierpflegerischen und pädagogischen Sinne architektonisch anspruchsvoll. Gemäss der Leitlinie der neuen Direktion galt es hier auch Nahrungskreisläufe und Fragen des Artenschutzes anschaulich zu vermitteln für Jung und Alt, für weniger wie auch für besser informierte Besucherinnen und Besucher. Peter Stiner erwies sich als die ideale Besetzung, gelang es ihm doch, sich mit den Wissenschaftlerinnen ebenso wie mit den Pflegern, den ausführenden Handwerkern und den Ingenieuren auf die für den Zolli gute Lösung zu verständigen. Nebenbei erweiterte er sein architektonisches Repertoire etwa um den Lehm- und den Holzbau, dem er wie zuvor den Stahl- und den Holzkonstruktionen aus den Besonderheiten des Werkstoffs architektonische Formkraft zu entlocken wusste. Als stiller, hartnäckiger Schaffer rückte er seine Person nie in den Vordergrund. Alles Laute und Bunte war ihm zuwider. Mit äusserster Ernsthaftigkeit suchte er die Eigenart einer Aufgabe zu durchdringen, bevor er sich in einem langen, bisweilen zähen, immer jedoch künstlerisch bewegten Prozess der gültigen architektonischen Form näherte. In seinem Atelier stehen die Monographien von Adolf Loos, Josef Frank, Oswald Haerdtl

oder Fritz Wotruba. Die alte, wie die jüngere Wiener Schule waren ihm besonders wertvoll als Anleitung bei der zeichnerischen Suche, beim Entwerfen mit Modellen, beim Lernen vom Werkstoff. Unabhängig davon, ob es sich um ein Möbel, ein Baumgerüst oder ein Tierhaus mit seiner Vorder- und seiner Hinterbühne handelte: Die Gestaltung war Peter Stiner ein Vorgang der Klärung und der bisweilen listigen Überwindung von profanen Widrigkeiten. Das Haus Australis (2006), die Erweiterungen des Nashornhauses von Rasser und Vadi und des Affenhauses (2006, respektive 2011), aber auch die Anlage und die Unterkunft für die Elefanten (2017), das erweiterte Pinguingehege in Verbindung mit dem umgebauten Vivarium (2018); sie alle sind das Werk von Peter Stiner. Mitten aus seiner Arbeit am neuen Vogelhaus wurde er nun, für alle Beteiligten unfassbar, durch den Tod herausgerissen.

Dorothee Huber

© werk, bauen + wohnen, 106. Jahrgang (4-2019), Verlag Werk AG, Zürich

01
Peter Stiner (stehend, rechts)
im Kreis seiner Kollegen im
Zoo. Bild: Radek Rukat

02
Das Etoscha-Haus war 2001
ein Pionierbau in Stampflehm.
Bild: Zoo Basel



01



02

Nachruf Werner Blaser 1924 – 2019

Am 8. Dezember 2019 ist Werner Blaser im Alter von 95 Jahren gestorben. Der gelernte Möbelschreiner hat sich schon früh der Architekturvermittlung verschrieben. Er hat über hundert Bücher publiziert und gegen 200 international bekannte Architekten und Architektinnen zu den Basler Architekturvorträgen eingeladen.

Werner Blaser wurde 1924 geboren und wuchs in Basel auf. Nach der Lehre reiste er nach Skandinavien, um als Praktikant bei Alvar Aalto zu arbeiten. Dort beschäftigte er sich mit Möbelbau, insbesondere mit den Artek-Möbeln aus gebogenem Sperrholz. Danach ging Blaser nach Chicago, wo er am Illinois Institute of Technology (IIT) einen Fotokurs belegte und Ludwig Mies van der Rohe persönlich kennenlernte. Von Amerika reiste er nach Japan, um traditionelle japanische Architektur in Plänen festzuhalten und zu fotografieren.

Bereits seine erste Publikation «Tempel und Teehaus in Japan» von 1955 fand grosse Anerkennung. Mies van der Rohe war vom Buch so begeistert, dass er Werner Blaser einlud, über ihn selbst ein Werk zu verfassen. Zehn Jahre später erschien «Mies van der Rohe, Die Kunst der Struktur», die erste von vielen weiteren Publikationen zum Werk seines grossen Vorbilds und Mentors. Jenes Buch enthält ein Bild des «Farnsworth House» mit Blick vom gedeckten Eingangsbereich zum Fox River. Um die Mücken abzuhalten und einen ungestörten Aufenthalt im Freien zu ermöglichen, hat die Auftraggeberin Edith Farnsworth durchgesetzt, dass an der Decke des gedeckten Eingangsbereichs Schienen eingelassen wurden, um Fliegengitter aufzuhängen. Während die Stahlprofile der Tragstruktur und die filigranen Rahmen der Festverglasung weiss gestrichen wurden, sind die Rahmen mit den Fliegengittern schwarz gehalten. Blaser öffnete den Wendeflügel in der Fliegengitterabdeckung, um ein Bild mit ungehindertem Blick in die Landschaft zu schiessen. Die Fenster des Glaskubus lassen sich nicht öffnen, so dass eine Fotografie von innen nach aussen durch Reflexionen beeinträchtigt worden wäre. Werner Blaser gelang es, einen Moment der Stille einzufangen, indem er den Blick des meditierenden Mönchs imitierte, der vom Tempel durch die geöffneten Schiebetüren in den japanischen Garten schaut. Die Fotografie zelebriert die ästhetischen Qualitäten des minimalistischen Wochenendhauses in Illinois und macht daraus einen japanischen Tempel. Gleichzeitig enthält sie auch eine leise Kritik am radikalen Ansatz des grossen Meisters, dessen hermetischer, vom Boden abgehobener Glaskubus

das Innere vom Äusseren strikt trennt. Blaser hat viele Brücken von Ost nach West gebaut, eigene Entwürfe wurden aber nur wenige realisiert: das Kinderdorf Müllheim (D), der Friedhof Bromhübel in Arlesheim, das Kirchgemeindehaus in Neuenburg (D), sein Wohnhaus in Binningen und die Lagerhalle Lüber in Märkt bei Haltingen (D). Von 1980 bis 2003 hat er alles, was Rang und Namen hat zu den Basler Architekturvorträgen eingeladen, darunter so illustre Namen wie Tadao Ando, David Chipperfield, Aldo van Eyck, Zaha Hadid, Herman Hertzberger, Peter Zumthor und viele andere. Seit 2006 führt sein Sohn Christian W. Blaser dieses Erbe mit der Stiftung Architektur Dialoge weiter. Werner Blaser hinterlässt ein Werk von über hundert Büchern und eine bedeutende Fotosammlung, die nicht nur von seinem sicheren Instinkt für architektonische Qualität zeugt, sondern auch von seinem scharfen, eigenständigen Blick. Mit seiner ansteckenden Begeisterung und seinem internationalen Netzwerk hat er den guten Ruf Basels als Architekturstadt mit begründet.

Jean-Pierre Wymann

© werk, bauen + wohnen, 107. Jahrgang (3-2020), Verlag Werk AG, Zürich

01
Moment der Stille: Blick aus dem Eingangsbereich von Mies van der Rohes «Farnsworth House» in die Landschaft am Fox River. Bild: Werner Blaser

02
Werner Blaser vor seiner Bibliothek – er hat selbst über hundert Bücher publiziert. Bild: Beat Presser

Literatur: Werner Blaser, «Tempel und Teehaus in Japan», Urs-Graf-Verlag, Olten und Lausanne 1955; Neuausgabe Birkhäuser Verlag, Basel 1988. Werner Blaser, «Mies van der Rohe, Die Kunst der Struktur», Artemis Verlag, Zürich und Stuttgart 1965, 6. überarbeitete und erweiterte Auflage Birkhäuser Verlag, Basel 1997. Franz Schulze, «Mies van der Rohe, Leben und Werk», Wilhelm Ernst&Sohn Verlag, Berlin 1986. Werner Blaser, «Passion eines Lebens», Werner Blaser Architekt BSA SIA, Basel 2006.



01



02

Bautenbesichtigungen

01
26.1.2019
Neubau Seminarstrasse 85, MuttENZ
Trinkler Stula Archille Architekten

02
23.2.2019
Neubau Wohnateliers für Künstler, Basel
Degelo Architekten

03
23.3.2019
Neubau Wohnhaus, Riehen
Barcelo Baumann Architekten

04
30.3.2019
Neubau Primarschulhaus Wilmatt
Gschwind Architekten

05
01.4.2019
Erlenmatt Baufeld A, Basel
Morger Partner Architekten

06
06.4.2019
Bildungszentrum Rüterwis
Neubau Kindergärten und Musikschule
Gschwind Architekten

07
13.7.2019
Schulhaus Pfeffingen
Adrian Kloter Oliver Brandenberger
Architektenpartner

08
16.8.2019
Wohnhaus Missionsstrasse, Basel
nord architekten

09
02.11.2019
Hofbebauung Riehenring, Basel
jessenvollenweider

10
09.11.2019
Neubau Meret Oppenheim-Strasse, Basel
Luca Selva Architekten



Fotocredits

Seite 6

Bild Christine Binswanger:
© Christine Binswanger, Herzog & de Meuron

Seite 8

Bild Andreas Fries:
© Andreas Fries

Seite 9

Bild Werner Hartmann:
Fahrendenplatz Basel

Seite 10

Bild Robert Hösl:
Paketposthalle München

Bild Dorothee Huber:
Ein Haus in Riehen, erbaut 1956/1957 von
Vischer und Weber Architekten

Bild Stefan Marbach:
AstraZeneca

Bild Ascan Mergenthaler:
© Ascan Mergenthaler

Seite 14

Bild Wil Walschap:
© Iwan Baan

Seite 52

Bild 1
© Toshio Shibata

Seite 58

Bild 12
© Iwan Baan

Bild 15
© Amélie Labourdette

Seite 69

Bild 1
© Mark Niedermann

Bild 2
© Katalin Deér

Bild 3
© Hufton+Crow

Bild 4
© Julien Lanoo

Bild 5
© Robert Hösl

Bild 6
© Max Creasy

Bild 7
© Rolf Frei

Bild 8
© Herzog & de Meuron, Basel

Bild 9
© Léa Girardin

Seite 71

Bild 1
© Radek Rukat

Bild 2
© Zoo Basel

Seite 73

Bild 1
© Werner Blaser

Bild 2
© Beat Presser