



**Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri**

**Jahresbericht
Rapport annuel
Rapporto annuale**

2019

Impressum

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten
Sous la direction de la Fédération des Architectes
Suisses
A cura della Federazione Architetti Svizzeri

Redaktion / Rédaction / Redazione
Caspar Schärer

Übersetzung / Traduction / Traduzione
Caroline Provençal, Diego Marti

Lektorat / Lectorat / Lettorato
François de Marignac, Fabrizio Gellera

Gestaltung / Graphisme / Grafica
Bureau Hahn, Genève

Schrift / Police de caractères / Caratteri
BSA FAS Grotesk

Druck / Impression / Stampa
Stuedler Press, Basel

Auflage / Tirage / Tiratura
1'400 Expl.

Basel 2020

Geschäftsstelle / Secrétariat / Segretariato

Caspar Schärer
Generalsekretär / Secrétaire général /
Segretario generale
Stefanie Jung
Assistentin / Assistante / Assistente
Pfluggässlein 3
CH-4001 Basel
T +41 (0)61 262 10 10
F +41 (0)61 262 10 09
www.bsa-fas.ch
mail@bsa-fas.ch

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indice

<u>4</u>	Zentralvorstand / Comité Central / Comitato Centrale	<u>71</u>	Mitglieder / Membres / Membri
<u>4</u>	Revisoren / Vérificateurs / Revisori	<u>139</u>	werk, bauen + wohnen
<u>5</u>	Vorwort der Präsidentin / Avant-propos de la Présidente / Prefazione della presidente	<u>140</u>	BSA-Mitglieder und -Delegierte in Partnerorganisationen / Membres et délégués de la FAS au sein d'organisations partenaires
<u>7</u>	Jahresbericht	<u>142</u>	Verstorbene Mitglieder / Membres décédés / Membri defunti
<u>7</u>	Verbandsaktivitäten	<u>149</u>	Ordentliche Generalversammlungen des BSA / Assemblées générales ordinaires de la FAS / Assemblee generali ordinarie della FAS
<u>12</u>	Dachverbände und Partnerorganisationen	<u>150</u>	Ausserordentliche Generalversammlungen des BSA / Assemblées générales extraordinaires de la FAS / Assemblee generali straordinarie della FAS
<u>18</u>	Rapport annuel	<u>150</u>	Präsidenten des BSA / Présidents de la FAS / Presidenti FAS
<u>18</u>	Activités de la Fédération	<u>150</u>	Generalsekretäre / Secrétaires généraux / Segretari generali
<u>23</u>	Organisations faitières et organisations partenaires	<u>151</u>	BSA-Preisträger / Lauréats FAS / Premiati FAS
<u>29</u>	Rapporto annuale		
<u>29</u>	Attività della Federazione		
<u>34</u>	Associazioni cappello e organizzazioni partner		
<u>41</u>	Aktivitäten der Ortsgruppen / Activiés des sections / Attività delle sezioni		
<u>51</u>	Neumitglieder / Nouveaux membres / Nuovi membri		
<u>68</u>	Statistiken / Statistiques / Statistiche		
<u>68</u>	Alterspyramide / Pyramide des âges / Piramide demografica		
<u>69</u>	Mitglieder Zentralverband+Ortsgruppen, Mitglieder+Assoziierte, Männer+Frauen / Membres association centrale+sections, membres+membres associés, hommes+femmes / Membri associazione centrale+gruppi, membri+membri associati, uomini+donne		

Zentralvorstand / Comité Central / Comitato Centrale

Mitglieder des Zentralvorstands / Membres du Comité central / Membri

Ausschuss / Bureau exécutif / Commissione esecutiva

Ludovica Molo, Lugano, Präsidentin / Présidente / Presidente
Fabrizio Gellera, Minusio Vicepräsidente Svizzera Italiana
Charles Pictet, Genève, Vice-président Suisse Romande
Andreas Sonderegger, Zürich, Vizepräsident Deutsche Schweiz
Thomas Winz, Bern, Quästor / Trésorier / Cassiere

Gewählte Mitglieder / Membres élus / Membri eletti

Matthias Baumann, Luzern
Heinrich Degelo, Basel
Eva Keller, Herisau
-06/2019 Nicolas Monnerat, Lausanne; 06/2019- Bernard Imboden, Fribourg
Barbara Neff, Zürich
-06/2019 Tanya Zein, Genève; 06/2019- François de Marignac, Genève

Obmänner / Présidents de section / Presidenti dei gruppi regionali

Simon Frommenwiler, Basel, BSA Basel
Patrick Thurston, Bern, BSA Bern
-06/2019 Tarramo Broennimann, Carouge, Mireille Adam Bonnet, Genève, FAS Genève; 06/2019- Jean-Paul Jaccoud, Genève, FAS Genève
Thomas K. Keller, St. Gallen, BSA Ostschweiz
-06/2019 Jeanne Della Casa, Sarah Nedir, Lausanne, FAS Romandie; 06/2019- Nicolas Monnerat, Manuel Bieler, Lausanne, FAS Romandie
-03/2020 Francesco Buzzi, Locarno, FAS Ticino; 03/2020- Riccarda Guidotti, Monte Carasso, FAS Ticino
Norbert Truffer, Luzern, BSA Zentralschweiz
Daniel Bosshard, Zürich, BSA Zürich

Revisoren / Vérificateurs / Revisori

Markus Walsen, Basel
Adrian Kast, Basel

Vorwort der Präsidentin / Avant-propos de la Présidente / Prefazione della presidente

Mitte Juni 2020, kurz nach der Aufhebung der meisten vom Bundesrat verordneten Corona-Massnahmen, blicke ich gespannt in die Zukunft. Die Zeit des Lockdowns bescherte uns eine unerwartete Gelegenheit der Reflexion – über Alltägliches, aber auch über Grundsätzliches.

Jede Krise zeigt Prioritäten, aber auch Stärken und Schwächen auf. Das Überflüssige tritt in den Hintergrund und wir sehen, worauf es wirklich ankommt. Wir erkennen die Bedeutung qualitativ hochwertiger öffentlicher und privater Räume, die Notwendigkeit, unsere Umwelt zu schützen und die Gemeinschaft zu pflegen. Diese grosse kollektive Erfahrung gibt uns Kraft, die Veränderungen zu beschleunigen, die zu einer Verbesserung der Lebensräume in unserer Gesellschaft erforderlich sind.

Architektinnen und Architekten braucht es also mehr denn je. Wir beobachten mit grösstmöglicher Offenheit die sich verändernden Umstände und leisten mit unserem Wissen und unserer Erfahrung einen wichtigen Beitrag für die Gesellschaft. Wir werden uns also weiter und noch verstärkter für die Baukultur engagieren – in der Praxis, in der Lehre, in den Kommissionen und Gremien, oder als Aktivistinnen/Aktivisten. Und wir werden auch weiterhin unterschiedliche Engagements unterstützen, sowohl in den Ortsgruppen, wie auch mit unseren Projekten auf nationaler Ebene. Der 2016 geschaffene Projektfonds erweist sich je länger je mehr als ein kraftvolles Instrument, mit dem die Baukultur auf allen Ebenen und in allen Landesteilen gefördert wird.

Im Rückblick auf das vergangene Vereinsjahr setzte der BSA mit zwei Tagungen und einer Publikation

Mi-juin, peu de temps après la levée de la plupart des mesures de lutte contre le Covid-19, décidées par le Conseil fédéral, j'ai hâte de voir ce que l'avenir nous réserve. La période du confinement nous a fourni une occasion de réflexion inattendue – à propos de questions quotidiennes, mais aussi à propos de questions fondamentales.

Chaque crise fait ressortir des priorités, aussi bien que des forces et des faiblesses. Le superflu passe à l'arrière-plan et nous nous rendons compte de ce qui importe vraiment. Nous reconnaissons l'importance d'espaces publics et privés de haute qualité, la nécessité de protéger notre environnement et d'entretenir le lien social. Cette vaste expérience collective nous donne la force d'accélérer les changements qui sont indispensables pour une amélioration des espaces de vie au sein de notre société.

On a donc plus que jamais besoin des architectes. Nous observons avec la plus grande ouverture d'esprit possible des situations en mutation et apportons avec notre savoir et notre expérience une contribution importante à la société. Nous nous engagerons par conséquent avec encore davantage d'ardeur en faveur de la culture du bâti – dans la pratique, dans l'enseignement, dans les commissions et autres organes, ou comme activistes. Nous continuerons également à soutenir des engagements divers, tant dans les sections locales que par nos projets à l'échelle nationale. Le fonds de projets créé en 2016 apparaît de plus en plus au fil du temps comme un instrument puissant pour la promotion de la culture du bâti à tous les niveaux et dans toutes les régions du pays.

A metà giugno 2020, poco dopo la revoca di gran parte dei provvedimenti ordinati dal Consiglio federale per combattere il coronavirus, guardo al futuro con interesse. Il periodo di lockdown ci ha dato un'inattesa opportunità di riflessione – sulla vita di tutti i giorni e su questioni di fondo.

Ogni crisi rivela le priorità, ma anche i punti di forza e le debolezze di un sistema. Il superfluo passa in secondo piano e vediamo ciò che davvero conta. Riconosciamo l'importanza di spazi pubblici e privati di alta qualità, la necessità di proteggere l'ambiente e di rivolgere la giusta attenzione al senso di comunità. Questa grande esperienza collettiva ci dà la forza per accelerare i cambiamenti necessari a migliorare gli spazi di vita della nostra società.

Ora più che mai servono architetti. Per osservare il mutare delle circostanze con la massima apertura possibile e, con il nostro sapere e la nostra esperienza, dare un contributo alla società. Proseguiremo e intensificheremo quindi i nostri sforzi in favore della cultura della costruzione – nella pratica, nell'insegnamento, in seno a comitati e commissioni o come attivisti. Continueremo inoltre a sostenere iniziative di vario genere, anche a livello di sezioni, nonché i nostri progetti su scala nazionale. Il fondo progetti istituito nel 2016 si conferma ancora una volta come forte strumento per promuovere la cultura del costruzione a tutti i livelli e in tutte le regioni della Svizzera.

Ripercorrendo l'anno appena trascorso, la FAS ha posto l'accento sulle tendenze in corso promuovendo due convegni e una pubblicazione. I convegni sulla partecipazione e la digitalizzazione hanno toccato

deutliche Akzente. Die Tagungen über Partizipation und Digitalisierung berührten zwei Themen, die in Zukunft immer wichtiger für unsere Disziplin werden. Mit der Publikation über die Kantonsarchitekten analysierten wir kritisch die verschiedenen Rollen, die verantwortliche Architektinnen und Architekten in der Verwaltung spielen können.

Mit dieser kleinen Übersicht über Vergangenes und dem Ausblick auf Künftiges möchte ich mich bei meinen Kolleginnen und Kollegen im Zentralvorstand für die produktive Zusammenarbeit im vergangenen Jahr bedanken – und natürlich auch bei allen Mitgliedern für ihr persönliches Engagement in unserem täglichen Einsatz für die Baukultur. Ein grosser Dank geht schliesslich an die Geschäftsstelle in Basel, auf die wir uns immer verlassen können.

Ludovica Molo, *Zentralpräsidentin*

La rétrospective de l'année associative écoulee montre une présence affirmée de la FAS avec deux colloques et une publication. Les colloques consacrés à la participation et à la numérisation ont porté sur deux sujets dont l'importance ne cessera de croître à l'avenir pour notre discipline. Avec notre publication sur les architectes cantonaux, nous avons analysé d'un point de vue critique les différents rôles que peuvent jouer les architectes compétents au sein des administrations. Par cette brève récapitulation du passé et la perspective de ce qui nous attend, je souhaite remercier mes collègues au Comité central pour leur coopération productive au cours de l'année écoulee – et naturellement aussi tous nos membres pour leur engagement personnel dans notre mission quotidienne au service de la culture du bâti. J'adresse pour terminer mes plus vifs remerciements au secrétariat à Bâle, sur lequel nous pouvons toujours compter.

Ludovica Molo, *Présidente centrale*

due temi che in futuro assumeranno un ruolo sempre più importante per la nostra professione. Con la pubblicazione sugli architetti cantonali abbiamo analizzato in modo critico i diversi ruoli che possono assumere gli architetti in posizioni chiave all'interno dell'amministrazione.

Con questa breve panoramica sul passato e uno sguardo al futuro desidero ringraziare le mie colleghe e i miei colleghi del comitato centrale per la produttiva collaborazione e naturalmente anche tutti i membri per l'immensa dedizione e il quotidiano impegno a favore della cultura della costruzione. Ringrazio infine anche il nostro ufficio a Basilea, sul quale fortunatamente possiamo sempre fare affidamento.

Ludovica Molo, *Presidente centrale*

Activités de la Fédération

Assemblée générale

La 112^e Assemblée générale ordinaire s'est tenue le 14 juin 2019 à Bienne dans le célèbre Palais des Congrès de Max Schlup. Patrick Thurston, président FAS Bern Solothurn Freiburg Oberwallis, a ouvert l'Assemblée générale. Le maire de Bienne Erich Fehr a souhaité aux participantes et participants la bienvenue dans sa ville située aux pieds du Jura qui, comme presque aucune autre en Suisse, doit se réinventer en permanence. Benedikt Loderer, promeneur urbain, Biennois d'adoption et membre associé de la FAS, a présenté dans un bref exposé l'histoire mouvementée de la ville de Bienne – du canal de la Suze et de la correction des eaux du Jura à l'Expo.02, au projet AggloLac sur les bords du lac, en passant par le déplacement de la gare.

Après la partie officielle de l'Assemblée, les membres se sont dispersés en petits groupes à travers la ville. Des membres FAS se sont chargés de guider les groupes à travers les quartiers, présentant différents parcours offrant un aperçu de la «Bienne privée». Le soir lors de l'apéro et du dîner pris en commun, il y eut donc largement de quoi se raconter les événements vécus par les uns et par les autres. Le programme de la soirée a été organisé à la Maison Farel, l'un des premiers ouvrages de Max Schlup, récemment repris à l'initiative d'un groupe d'architectes et soigneusement restauré depuis.

Prix FAS 2019

Le Prix FAS 2019 a été attribué au groupe d'initiative citoyenne «Axe Ouest: pas comme ça!». Il rend ainsi hommage au comité pour son travail bénévole exemplaire. La distinction attribuée au comité «Axe Ouest: pas comme ça!» confirme que les architectes ne sont pas seulement des spécialistes de la construction, mais également des citoyens concernés qui mettent leur compétence professionnelle

au service de l'intérêt général. Le Prix FAS de cette année souligne également la nécessité de ne pas considérer les projets d'autoroutes comme de simples projets de planification du trafic. L'exemple de Bienne montre qu'il s'agit bien et surtout d'aménagement urbain. La FAS récompense ainsi un groupe d'opposition qui a agi selon ses principes. C'est un prix qui est attribué au *sens civique* mis en pratique.

Comité central

Depuis l'assemblée générale de 2019, le Comité central a tenu ses séances ordinaires le 16 novembre 2019 et le 31 janvier 2020. D'autres séances ont eu lieu le 7 septembre 2019 à Bâle et le 13 mars 2020 à Lucerne sous forme de Comité central élargi (composé des onze membres élus et des présidents des sections). Une séance



Après la partie officielle de l'Assemblée générale, les membres FAS locaux montrent à leurs collègues leur «Bienne privée».

Photo: Rolf Siegenthaler

du Comité central a en outre eu lieu le 5 juin 2020 sous forme de vidéoconférence. Les thèmes traités sont présentés ci-après.

Position FAS-FSAP sur le corona

Le nouveau coronavirus (Covid-19) et les mesures d'endigement décidées mi-mars par le Conseil fédéral ont eu des répercussions considérables sur la vie de tous les jours et sur l'économie. Les conséquences ne peuvent pas encore être évaluées au moment où ce Rapport annuel est mis sous presse. La FAS et la FSAP ont publié fin mars une position commune qui attire particulièrement l'attention sur la situation des petits bureaux, un groupe fortement représenté dans les deux fédérations. La FAS et la FSAP ont notamment demandé que le Conseil fédéral fasse bénéficier les indépendants touchés indirectement par la crise de l'extension des mesures de soutien. La SIA et avec elle l'Union suisse des professions libérales (USPL) se rallient elles aussi à cette préoccupation.

Culture du bâti

La promotion de la culture du bâti a été un thème directeur de la FAS au cours de l'année associative 2019-20 également. Pendant les vacances d'été 2019, l'Office fédéral de la culture (OFC) a déposé pas moins de deux textes pour consultation : d'une part le «Message Culture 2021-2024», d'autre part la «Stratégie Culture du Bâti», qui a été élaborée entre 2016 et 2019 par quinze agences fédérales sous la direction de l'OFC.

Dans sa prise de position, la FAS salue tant l'orientation du «Message Culture» que la «Stratégie Culture du Bâti». Elle soutient expressément l'approche globale de la culture du bâti, qui recouvre tant l'héritage architectural que les réalisations contemporaines d'aujourd'hui et de demain dans leur ensemble. Parallèlement, les architectes de la FAS ont continué à développer leur rôle dans le domaine culturel et au sein de

la société civile. La FAS se réjouit expressément du fait que la culture du bâti soit citée en première place dans le nouveau «Message culture» sous le point traitant de l'axe d'action «cohésion sociale». L'accent mis ici sur la médiation et la promotion des compétences est soutenu par la FAS. La FAS regrette dans sa prise de position que les moyens financiers mis à disposition ne soient pas à la hauteur des objectifs ambitieux; elle recommande pour cette raison à la Confédération de créer un Fonds consacré aux projets dans le domaine de la culture du bâti.

Fondation Culture du Bâti Suisse

La nouvelle Fondation Culture du Bâti Suisse a été créée début 2020. Ludovica Molo, Présidente de la FAS, siège au Conseil de fondation. Il est prévu que la Fondation commencera à être opérationnelle au cours de l'année 2020 et qu'elle soutiendra de premiers projets.

Colloque FAS du vendredi 24 janvier 2020 à Lucerne

Avec ses colloques qui seront désormais organisés tous les ans, la FAS étudie les instruments concrets par lesquels la culture du bâti peut être encouragée. Il s'agit ici toujours de comprendre de quelle manière les valeurs de la culture du bâti peuvent être transmises à la politique. Après les colloques et les publications qui en ont résulté sur les commissions d'urbanisme (2017) et les architectes cantonaux (2019), l'édition de 2020 s'est consacrée au thème de la participation, sujet complexe et articulé à de multiples niveaux. Il s'agit d'un thème qui suscite de nombreux espoirs et qui constitue dans le même temps un champ libre dont le potentiel ne peut pas encore être entièrement cerné.

La Salle Bringolf de l'Hôtel Schweizerhof à Lucerne était remplie jusqu'à la dernière place par un public agréablement mélangé lorsque la Présidente centrale Ludovica Molo fit son entrée pour ouvrir le colloque. Charles Beer, président de Pro Helvetia et ancien membre

du Conseil d'État de Genève, et Alex Willener, professeur à l'université des sciences et des arts appliqués de Lucerne (HSLU), ont présenté dans leurs exposés magistraux un ample spectre théorique. Les cinq cas mis en lumière lors du colloque à des échelles très différentes, de la planification territoriale dans l'ouest lausannois au centre d'un petit village du Tyrol, ont permis aux participants de comprendre comment fonctionnent les processus participatifs et quels modèles existent déjà. Roland Züger, rédacteur en chef adjoint de *werk, bauen + wohnen*, a mené le colloque avec compétence et dynamisme. Il a approfondi les différents exposés et posé les questions importantes. Le colloque a clairement fait apparaître que le rôle de l'architecte est en train de changer – et de s'élargir en gagnant de nouveaux domaines tels que la conception et l'accompagnement de processus.

La publication FAS sur le colloque FAS 2019 («Architectes cantonaux – missions et représentations») est parue le 24 janvier à point nommé pour le colloque de cette année. Comme la publication sur les commissions d'urbanisme, ce fascicule entièrement bilingue a pour but avec ses infographies de servir de manuel pratique à l'usage de la politique et de l'administration. Il a été envoyé à tous les abonnés de *werk, bauen + wohnen* en Suisse (et donc à tous les membres FAS) comme supplément au numéro 1-2/2020. La publication a en outre été adressée comme d'habitude aux responsables dans tous les cantons.

Colloque FAS-CRB «Culture numérique du bâti»

le 22 novembre 2019 à Dübendorf

Soirée FAS-Pro Helvetia «Vers une architecture numérique»

le 21 janvier 2020 à Paris

Le domaine du bâtiment est concerné de multiples manières par la numérisation. Le bouleversement numérique est encore essentiellement considéré comme un phénomène technique consistant dans

la simplification et l'accélération de processus, tout comme dans la mesurabilité, la manipulation et l'interconnexion de grandes quantités de données. Il est en revanche rarement question des plus-values culturelles qui peuvent en découler.

La FAS s'est penchée sur le thème de la «Culture numérique du bâti» pendant l'hiver 2019/20 dans le cadre de deux manifestations. Elle a organisé en coopération avec le CRB sur le Campus de l'Empa à Dübendorf, à côté du bâtiment expérimental NEST, une conférence avec des intervenants de haut niveau. Trois exposés de fond ont couvert une large thématique: Matthias Kohler, BSA Zürich et professeur de fabrication numérique à l'EPF de Zurich, représentait une éminente institution de recherche et de formation; l'architecte belge Gilles Retsin, un *digital native*, a fait découvrir les travaux expérimentaux de son petit cabinet; un aperçu de la pratique du bureau Herzog & de Meuron, qui opère à l'échelle mondiale, a été proposé par Steffen Riegas, Head of Digital Technologies, et Jason Frantzen, Senior Partner et membre BSA Basel. Les nombreux invités venus à Dübendorf ont notamment appris qu'un bureau comme Herzog & de Meuron adapte en permanence ses outils numériques et les conçoit même en partie en propre.

Sous la direction de Christina Schuhmacher, chargée de cours en sciences sociales à l'Institut Architektur de la FHNW, plusieurs architectes ont parlé de leur quotidien concret en termes de transformation numérique, parmi eux Rolf Seiler, FAS Genève, Anne Kaestle, BSA Zürich, et Daniel Krieg, BSA Zürich. C. Schuhmacher a en outre présenté des premiers résultats d'un travail de recherche qui étudie la manière dont les petits bureaux d'architectes appréhendent la numérisation. La manifestation s'est achevée par une tribune de discussion sous la direction d'Elias Baumgarten, rédacteur en chef de *swiss-architects.com*, qui a également animé toute la conférence. Cette tribune a réuni des représentantes et représentants de



Charles Beer, anc. Conseiller d'État de Genève, ouvre le colloque FAS 2020 sur le thème de la participation. Photo: Priska Ketterer

différentes parties prenantes: industrie (Katharina Lehmann, Blumer Lehmann), maîtres d'ouvrage (Susanne Zenker, CFF Immobilier), fédérations (Stefan Cadosch, président SIA), formation (Johannes Käferstein, BSA Zürich et président du Conseil suisse de l'architecture) et droit (Thomas Braun, avocat).

En tout début d'année, ce même thème a été approfondi lors d'une soirée au Centre culturel suisse à Paris organisée par la fondation culturelle suisse Pro Helvetia en coopération avec la FAS. Emmanuel Caille, rédacteur en chef de la revue d'a, a dirigé un débat animé et de haute qualité entre le professeur à l'EPF Matthias Kohler, Guy Lafranchi, architecte de Berne, et Pascal Terracol, architecte et professeur à Paris, sur les défis du numérique, à savoir pour la culture du bâti. La manifestation a suscité un vif intérêt et le public très actif prit amplement part à la discussion.

Bourse de recherche

Après plus de dix ans, la FAS a remanié en profondeur le règlement de la Bourse de recherche. La nouveauté en est surtout la coopération avec le Conseil Suisse de l'Architecture: elle s'exprime par une contribution financière du Conseil de l'Architecture, par un soutien à la diffusion des résultats et par un représentant siégeant dans l'organe d'évaluation et d'accompagnement (Rolf Seiler, FAS Genève). Font par ailleurs toujours partie de cet organe: Stéphanie Bender, FAS Romandie, Elisabeth Boesch, BSA Zürich, Bruno Reichlin, FAS Ticino, Thomas Schregenberger, BSA Zürich, et Andreas Sonderegger, BSA Zürich. La Bourse de recherche FAS a été à nouveau mise au concours au printemps 2020. Le dépôt des candidatures se fait pour la première fois sous forme exclusivement numérique par l'intermédiaire du site web de la FAS.

Au printemps 2020 également, la publication de Gregory Grämiger, dernier bénéficiaire de la Bourse de recherche FAS, a paru dans une traduction française: «La règle et la forme» a été envoyée à tous les membres FAS francophones ainsi qu'à de nombreuses administrations et membres de la classe politique. La parution allemande «Lex architecturae» a fait l'objet d'une deuxième édition qui est distribuée par la maison d'édition gta.

Fonds pour projets/Contributions de soutien

En 2019, des contributions de soutien d'un montant de CHF 107'000 ont été prélevées dans le Fonds pour projets – Projets des sections locales et d'organisations proches de la FAS avec rayonnement suprarégional ou même national. Le Fonds est doté tous les ans de la somme de CHF 80'000. Les cotisations 2019 ont été utilisées comme suit:

CHF 5'000 de soutien à la procédure judiciaire contre la démolition du bâtiment 'Gewerbegebäude' de Tribschen à Lucerne (BSA Zentralschweiz)



Lors du colloque sur le numérique de la FAS et du CRB à Dübendorf, Jason Frantzen explique le mode de travail de Herzog & de Meuron. Photo: Caspar Schärer

CHF 10'000 de soutien à la série de publications «Ensembles urbains Genève» (FAS Genève)

CHF 20'000 de contribution au capital de la fondation Bauschule Aarau (BSA Bern, BSA Zentralschweiz et BSA Zürich)

CHF 20'000 de soutien au projet «Léman 2023» (FAS Romandie)

CHF 5'000 de soutien à la Biennale i2a à Lugano (FAS Ticino)

CHF 15'000 de soutien au projet d'«Agence nationale pour la culture du bâti et l'urbanisme» (BSA Bern)

CHF 1'000 de participation aux frais d'impression de la publication «Quaderni» (FAS Ticino)

CHF 8'000 de soutien à une publication sur l'exposition «Nach Zürich», qui avait été organisée en 2019 au centre d'architecture ZAZ de Zurich (BSA Zürich)

CHF 12'000 de soutien à un projet des Archives gta de l'EPF de Zurich portant sur la numérisation des formulaires d'inscription et des lettres de candidature des candidates et candidats FAS jusqu'en 1908, qui seront mis à la disposition de la recherche

CHF 5'000 attribués à BSA Zentralschweiz pour le financement initial d'une nouvelle section de l'Observateur des concours et des appels d'offres BWA, (Beobachter für Wettbewerbe und Ausschreibungen)

Par ailleurs, la revue FACES qui a été relancée bénéficie d'un soutien sous forme d'une contribution unique de CHF 5'000 prélevée dans les ressources générales.

La FAS a adressé en 2017 également des contributions de soutien de CHF 10'000 chacune aux Journées européennes du patrimoine et à Europan, (voir ci-dessous.)

Toutes les contributions s'accompagnent d'une mention de la FAS comme sponsor.

Éditions Werk AG, werk, bauen+wohnen

«Werk» a été créé en 1914 par la Fédération des Architectes Suisses et par le Werkbund Suisse. Les éditions Verlag Werk AG appartiennent à 100 % à la FAS et à ses membres. Depuis 2018, la revue werk, bauen + wohnen a une «jumelle» numérique: elle peut être lue intégralement, avec la mise en page d'origine, à l'écran d'un ordinateur, d'une tablette ou d'un smartphone.

Au printemps 2020, *werk, bauen + wohnen* a lancé en coopération avec le CRB la base de données en ligne www.werk-material.online. Depuis des décennies, *werk, bauen + wohnen* publie régulièrement le «werk-material», un descriptif détaillé de projets de construction avec plans et valeurs caractéristiques, auquel s'ajoute toujours aussi une contribution rédactionnelle. La base de données en ligne sert en premier lieu à déterminer de «premiers chiffres» à l'aide de constructions de référence. Les projets peuvent être filtrés par type d'édifice,

mode de construction, situation, région et en fonction de quelques autres paramètres.

Au cours de l'année sous revue, la FAS a renforcé la coopération avec les éditions Verlag Werk AG. Ainsi la publication relative au colloque FAS 2019 «Architectes cantonaux – missions et représentations» est parue pour la première fois dans la nouvelle *werk, edition* et a été envoyée aux abonnés de *werk, bauen + wohnen* en Suisse.

cpat Caisse de Prévoyance des Associations Techniques

La FAS est représentée au conseil de fondation en la personne de notre consœur FAS Lisa Ehrensperger, Zurich, comme représentante des employeurs, et de Bülent Parlak du bureau arb Architekten à Berne, comme représentant des employés. Lisa Ehrensperger est membre de la commission «Immobilier» (l'une des trois commissions du conseil de fondation, à côté de «Assurance/Stratégie» et «Titres»), chargée de gérer le portefeuille immobilier de la cpat.

Organisations faîtières et organisations partenaires

CSA-ACE/CAE-UIA

La *Conférence Suisse des Architectes* (CSA, www.swiss-architects.org) regroupe les fédérations professionnelles des architectes suisses (FAS, SIA groupe architecture, FSAI). Elle assure le suivi des relations internationales et les échanges sur des thèmes nationaux entre les associations membres. Le Comité est composé des personnes suivantes: Regina Gonthier, BSA Bern, est depuis 2010 présidente de la CSA; Lorenz Bräker est vice-président de la Région I de l'*Union Internationale des Architectes* (UIA) et premier vice-président de l'UIA; Jürg Spreyermann, BSA Ostschweiz, dirige la Délégation suisse

au *Conseil des Architectes d'Europe* (CAE/ACE) et Sibylle Bucher, BSA Zürich, est déléguée au CAE et par ailleurs membre du groupe de travail Concours d'architecture et marchés publics du CAE. Le CAE ou *Conseil des Architectes d'Europe* (ACE/CAE, www.ace-cae.eu) est composé des chambres d'architectes et des fédérations de l'UE et veille aux intérêts de ses membres dans l'Union européenne. Bien que la Suisse ne soit pas membre de l'UE, la CSA en est membre ordinaire à statut spécial.

La CSA a publié au cours de l'année associative 2019/20 le «Profil de l'architecte». Les travaux à ce sujet ont commencé en 2015, un groupe de travail composé de membres des trois fédérations professionnelles FAS, SIA et FSAI s'est progressivement plongé dans la matière dans le cadre d'ateliers intensifs. Le résultat est un document compact et clair traduit dans les trois langues nationales. Il décrit le rôle central de l'architecte pour différents groupes d'intérêt. Il est destiné à agir sur l'extérieur, en direction des maîtres d'ouvrage et des autres parties prenantes, tout comme à l'intérieur au cœur de la discipline. Le «Profil de l'architecte» reprend le large éventail de responsabilités du métier d'architecte et constitue la base permettant de s'interroger sur l'évolution future de ce secteur professionnel.

constructionsuisse

constructionsuisse est l'organisation faîtière du secteur suisse de la construction et réunit près de 70 associations professionnelles et techniques. Les délégués de la FAS sont Heinrich Degelo et Caspar Schärer. constructionsuisse s'articule en quatre groupes de base, dont le groupe Planification présidé par Stefan Cadosch (SIA), au sein duquel agit la FAS. Le thème dominant de l'année associative écoulée a été la révision du droit des marchés publics (voir plus bas). À l'été 2019, la révision du droit des marchés publics a été adoptée au sein des Chambres fédérales lors du vote final au Conseil National

et au Conseil des États. L'année 2020 est entièrement placée sous le signe de la mise en œuvre du nouveau droit des marchés publics, qui doit entrer en vigueur début 2021. En 2019, le scandale du cartel de la construction dans les Grisons a placé toute la branche sous un jour défavorable; constructionsuisse a réagi par une Déclaration sur la conformité légale dans laquelle l'ensemble des 70 associations faitières et organisations prennent position contre la corruption et les violations du droit des cartels. La FAS est naturellement signataire de cette déclaration.

Au printemps 2019 a été inauguré avec le « Point de ralliement politique » un format de discussion et d'échange auquel participent des représentants de tous les groupes de base. Le format volontairement informel permet des discussions franches sur les thèmes politiques du moment. Le secrétaire général Caspar Schärer participe régulièrement à ces rencontres et y fait valoir les intérêts de la FAS.

Aménagement du territoire

La FAS est membre de l'association d'aménagement du territoire *EspaceSuisse* (anciennement Association suisse pour l'aménagement national VLP-ASPAN). Celle-ci est la principale plate-forme d'information et de discussion sur les questions d'aménagement du territoire et d'environnement pour les cantons, les communes et les particuliers. La FAS y est représentée au conseil consultatif par Mirko Bonetti, FAS Ticino. Fin 2019, Damjan Jerjen, ancien aménagiste du canton du Valais, a succédé à la tête d'*EspaceSuisse* à Lukas Bühlmann, qui avait dirigé l'association avec succès pendant plusieurs décennies.

Le « Réseau aménagement du territoire » créé en 2014 regroupe une trentaine d'organisations de membres et de partenaires dans les domaines du paysage, de la protection de la nature, de la faune et de

l'environnement, de l'agriculture, des transports, de la planification et de l'habitat, enfin du monde politique. Le Réseau s'attache à superviser l'application de la première révision LAT et à accompagner la deuxième révision LAT, et met à disposition des informations de fond. La FAS est membre à part entière du Réseau depuis 2018.

Révision de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT 2)

Les négociations au sein des Chambres fédérales sur le Message du Conseil Fédéral relatif à la révision partielle de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT, 2e étape) s'avèrent extrêmement laborieuses. Le Conseil national, dans sa session de décembre 2019, n'a même pas voulu entrer en matière sur le projet, à la suite de quoi la commission de l'environnement, de l'aménagement du territoire et de l'énergie du Conseil des États (CEATE-E) a tenté (en février 2020) d'« identifier de nouvelles approches ». Il apparaît dès maintenant que la deuxième étape de la révision de la loi sur l'aménagement du territoire se heurte sur le sujet de « la construction en dehors des zones à bâtir » à de nombreux intérêts contraires.

Parallèlement aux négociations au sein des commissions consultatives, les associations de défense de l'environnement et de bureaux d'études ont réuni des signatures pour la double initiative « Biodiversité et Paysage ». La FAS fait partie des soutiens du comité composé de Patrimoine Suisse, Pro Natura, BirdLife Suisse et de la Fondation pour la protection et l'aménagement du paysage. Les deux initiatives ont pu être déposées à la fin d'avril 2020.

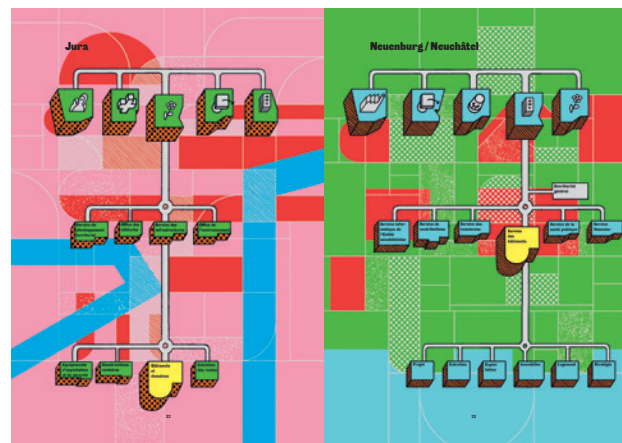
Conseil suisse de l'architecture

La FAS est depuis 2018 membre du Conseil suisse de l'architecture; la Présidente centrale Ludovica Molo la représente lors des réunions. Le Conseil suisse de l'architecture a été fondé en 2008 comme plateforme de discussion des écoles suisses d'architecture.

Il rassemble toutes les Hautes écoles et les écoles spécialisées de Suisse dans le domaine de l'architecture. Le Conseil suisse de l'architecture souhaite harmoniser la formation des architectes en Suisse, promouvoir la recherche et, en tant que plateforme commune, sensibiliser le milieu politique à l'architecture en tant que discipline. Pour la première fois au cours de l'année associative écoulée, le Conseil suisse de l'architecture a organisé en commun la *Swiss Spring School*, qui s'est tenue à l'ArchitekturWerkstatt de la FHS de Saint-Gall. Il a en outre adopté un document de synthèse sur la numérisation dans la formation d'architecte.

Archijeunes

Kathrin Sieber est depuis 2018 directrice d'Archijeunes. La plate-forme en ligne www.archijeunes.ch lancée la même année a été élargie et constituée à présent, parallèlement aux infolettres qui paraissent tous les mois, un outil important pour les enseignants chargés de transmettre la culture du bâti. En mars 2019 paraissait l'étude Archijeunes «Éducation à la culture du bâti dans les écoles suisses, analyse des ressources et des besoins», cofinancée par l'Office fédéral de la culture OFC. Les résultats de cette étude ont été repris dans la stratégie interdépartementale de la Confédération, corédigée par l'OFC, pour encourager la culture du bâti contemporaine. Pour Archijeunes, elle constitue le fondement de la stratégie visant à ancrer dans les écoles suisses l'éducation à la culture du bâti. Sur invitation d'Archijeunes, la «Longue Table de l'Éducation à la culture du bâti en Suisse» a été portée en septembre sur les fonts baptismaux à l'iza de Lugano. Seize institutions originaires de toute la Suisse et travaillant dans la médiation de la culture du bâti ont désormais l'intention de se rencontrer régulièrement: pour échanger sur leurs activités, se soutenir mutuellement et constituer un lobbying politique pour l'éducation à la culture du



Dans la publication consacrée aux architectes cantonaux, des organigrammes présentent les mécanismes dans les administrations cantonales. Infographie: Büro Berrel Gschwind

bâti. Pour Archijeunes, le point culminant de l'année 2019 a été le colloque «Éléments d'une culture générale du bâti», qui s'est tenu les 7 et 8 novembre dans la Salle Semper de l'EPF de Zurich. Treize personnalités de renom venant de tous les secteurs de la culture du bâti – sociologie, philosophie scientifique, théorie architecturale sur l'aménagement du territoire, transports, énergie et technique environnementale, tout comme urbanisme, architecture et paysagisme – étaient invitées à extraire de leur discipline la quintessence des connaissances générales que devrait avoir tout citoyen responsable. L'événement a été un grand succès et dut être retransmis en direct dans deux autres auditoriums. Le résultat doit à présent être traité et approfondi et paraître cette année encore sous forme de livre aux éditions Park Books. Le colloque a

également donné des ailes à une marche d'essai pour un « Forum EPF d'éducation à la culture du bâti ».

KBOB Conférence de coordination des services de la construction et des immeubles des maîtres d'ouvrage publics

Le 25 juin 2019 a eu lieu la rencontre au sommet KBOB-constructionsuisse et le 29 novembre 2019 la réunion des présidents des associations de mandataires de la construction FAS, FSAI, SIA et usic avec le comité de la KBOB. Le thème principal a porté sur la révision du droit des marchés publics (voir plus bas) et les conséquences qui en résultent pour les entités contractantes. La KBOB envoie des signaux clairs qui laissent entendre que le nouveau droit des marchés publics est compris comme un changement de paradigme ouvrant la voie à une nouvelle culture d'attribution des marchés, une culture dans laquelle la qualité jouera elle aussi un rôle déterminant.

Pour que son application réussisse à compter du 1er janvier 2021, la KBOB a l'intention d'élaborer de nouveaux guides, documents types et recommandations. Les associations de mandataires sont impliquées dans ce processus. Jean-Pierre Wymann, BSA Basel, siège dans un groupe de travail chargé d'élaborer un nouveau guide des concours, des mandats d'étude et des procédures de choix des mandataires. Il est assisté par Reto Gmür, BSA Basel, Rico Lauper, BSA Ostschweiz, et Felix Wettstein, FAS Ticino.

Révision du droit des marchés publics

À l'été 2019, après des années de travaux préliminaires et de négociations ardues au sein des Chambres fédérales, la révision du droit des marchés publics a été adoptée lors du vote final au Conseil National et au Conseil des États. Le changement de paradigme qui se dessine dans le droit des marchés publics est à mettre dans

une large mesure au crédit du travail de lobbying accompli par l'organe interprofessionnel « Alliance pour des marchés publics progressistes » (AMPP, www.afoeb.ch). L'AMPP réunit 22 associations membres et 3 associations observatrices provenant des secteurs de la communication, des prestations médicales et du second œuvre, dont également la FAS.

L'année 2020 est entièrement placée sous le signe de la mise en œuvre du nouveau droit des marchés publics, qui doit entrer en vigueur début 2021. L'AMPP a organisé à ce sujet une série de manifestations dans toutes les régions linguistiques de Suisse. Les représentantes et représentants de la FAS, par exemple la Présidente centrale Ludovica Molo ou Norbert Truffer, président de BSA Zentralschweiz, participent activement à ces événements régionaux.

Conférence des associations de bureaux d'études en matière de prestations et d'honoraires (KPLH)

La KPLH a coordonné ses séances avec celles du groupe de base Planification de constructionsuisse et a préparé les entretiens avec la KBOB. La Commission 102 de la SIA est présidée depuis 2018 par Heinrich Degelo, BSA Basel. Au cours de l'année 2019/2020 sous revue, la Commission a encore travaillé intensément à un nouveau règlement sur les honoraires des architectes qui soit conforme aux exigences de la COMCO.

NNBS – Réseau Construction durable Suisse

Le NNBS se veut être un centre de compétence nationale et une plate-forme de dialogue au-delà des régions linguistiques. La FAS a rejoint le réseau en 2014 en tant que membre. En 2016, la version 2.0 du Standard de Construction Durable Suisse (SNBS) et le nouveau système de certification ont été présentés à Berne. Raphael Frei, BSA Zürich, représente la FAS et la profession d'architecte au sein du NNBS.

REG

La représentation FAS au conseil de fondation était composée depuis la réunion du 29 avril 2016 de Daniel Zamarbide, FAS Genève, et d'Eva Keller, BSA Ostschweiz. Lors de sa réunion du 8 septembre 2017, le comité central élargi par les présidents des sections a désigné Matthias Baumann, BSA Zentralschweiz, pour succéder à Daniel Zamarbide au conseil de fondation. Walter Hunziker, BSA Bern, siège au comité de direction. En 2018 également, la FAS a misé sur la présence de son membre Eric Repele, FAS Romandie, de la commission d'affiliation REG A, lors de la présentation des candidatures à la séance d'admission du comité central à Lugano. Tous les membres (y compris les nouveaux membres) demeurent eux-mêmes responsables de l'inscription au REG.



Le groupe nombreux des nouveaux membres FAS officiellement affiliés à la Fédération à l'occasion de l'Assemblée générale à Bienne. Photo: Rolf Siegenthaler

Plavenir/ Association de formation professionnelle Planification du territoire et de la construction

Le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) a demandé en 2015 la création d'une association responsable du développement de la profession de dessinateur/dessinatrice. Au mois de juin 2017, l'association de formation professionnelle «Verband Berufsbildung Raum- und Bauplanung» a été officiellement créée avec des représentants des organisations FAS, FSAP, FSAI, FSU, SIA et usic. Depuis l'été 2018, l'association opère sous le nom de «Plavenir», un secrétariat a été constitué en mai 2019. En 2020, Plavenir entre dans une phase décisive: les trois grands thèmes «Numérisation», «Marché» et «Synergies/Points communs» doivent faire l'objet d'une analyse. Avec la participation d'experts, mais aussi avec une contribution de la base, il s'agira de définir dans quelle mesure la numérisation ainsi que des conditions cadres modifiées influent sur le quotidien des dessinatrices et des dessinateurs. Les résultats de ces analyses constitueront alors la base du nouveau profil de qualification de la profession. Bruno Buri, BSA Bern, représente la FAS à la commission pour le développement professionnel et la qualité (CSDP & Q) nouvellement créée en 2019, qui accompagne et surveille cet important projet.

Association Examen professionnel supérieur de Directeur des travaux du bâtiment

La Société Suisse des Entrepreneurs et la SIA ont lancé en 2014 la plate-forme Direction des travaux; la FAS y a participé dès le début. Une association de soutien a été créée à la mi-2016 sur une large base et en 2017, après une consultation interne minutieuse, l'établissement du profil professionnel du directeur des travaux a été achevé. René Bosshard, BSA Zentralschweiz, représente la FAS au sein de l'organisme responsable et siège également dans sa commission centrale. Le profil des exigences a entre-temps débouché sur

un «profil de qualification» et sur une description des compétences de directeur/directrice des travaux du bâtiment qui est à la fois de bonne qualité et utile dans la pratique.

NIKE – Journées européennes du patrimoine

Fin septembre 2019 ont eu lieu les 26^e Journées européennes du patrimoine sur le thème «Farben – Couleurs – Colori – Colurs». Plus de 1000 événements dans 400 localités de toutes les régions de Suisse ont attiré plus de 53'000 visiteurs (année précédente: 58'000). Des membres FAS engagés ont contribué à la réussite de ces Journées en proposant plus d'une cinquantaine de manifestations. La FAS est depuis de longues années partenaire de coopération de ces manifestations et leur apporte un soutien financier et humain. Elle coordonne les présentations des délégués FAS dans les sections locales et les régions et veille à une mise en relief correspondante dans le programme des Journées du patrimoine.

CRB

Le CRB tire ses origines du bureau d'étude créé en 1959 par la FAS pour la normalisation et la rationalisation dans la construction, et a été transformé en association en 1962 par les organismes de soutien FAS et SIA. Depuis des années, le CRB adresse en tant qu'association affiliée des versements à la FAS. Ces versements ayant été interrompus en 2011 du fait de la marche des affaires, le CRB a recommencé à verser sa contribution à la FAS sur ses revenus des années 2012 à 2020, qui a été répercutée de manière égale aux sections locales FAS.

SBC – Schweizer Baumuster-Centrale/Centrale suisse d'échantillons de matériaux

En 1933, notre confrère FAS Walter Henauer a créé avec des exposants FAS une «Agence de propagande démonstrative du bâtiment»,

l'actuelle coopérative SBCZ (Schweizer Baumuster-Centrale) à Zurich. Aujourd'hui, la coopérative créée en 1935 regroupe 140 membres, Roger Boltshauser, BSA Zürich, est membre de l'administration. Christoph Wieser, BSA Zürich, fait partie du comité de l'association de soutien «freunde baumuster.ch».

Musée Suisse de l'architecture S AM

Après les turbulences liées à la suppression à l'été 2017 des subventions de l'Office fédéral de la culture OFC, le Musée Suisse de l'architecture S AM a réussi à se stabiliser. C'est notamment la forte augmentation de la participation du canton de Bâle-Ville qui a contribué à cette consolidation. Sous la direction du conservateur du musée Andreas Ruby, membre associé de BSA Basel, le S AM s'est établi comme plate-forme de débat populaire avec des expositions et différents formats de manifestations culturelles. Daniel Niggli, BSA Zürich, est membre du conseil de fondation du S AM.

European Suisse

European Suisse s'est entièrement réorganisée en 2019. Lors de la 28^e assemblée générale en octobre 2018, le groupe de travail «L'Avenir d'European» a repris l'association European Suisse. Le président sortant et fondateur Rodolphe Luscher et son comité ont quitté leurs fonctions. Jürg Bart, BSA Bern, fait partie du groupe de travail depuis le début et exerce à présent les fonctions de secrétaire général de l'association European Suisse. Un premier emplacement pour le concours European 16 (2020/21) a été trouvé à Bienne. La FAS exprime sa confiance dans la nouvelle organisation de soutien en réitérant l'octroi d'une aide d'un montant de CHF 10'000 par an.



**Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri**

Aktivitäten der Ortsgruppen Activités des sections Attività delle sezioni

BSA Basel

Die künftigen Infrastruktur-Grossprojekte wie die S-Bahn, die Entwicklungen am Hafen und der Rheintunnel werden die Stadt Basel auf Jahrzehnte hin prägen. In zwei Dialogveranstaltungen mit Hans-Peter Hadorn, Direktor der Schweizerischen Rheinhäfen, Thomas Waltert, Projektleiter Gesamtentwicklung Basel Nord, sowie Dr. Rudolf Dieterle, Projektkoordinator des Bahnknotens und der S-Bahn Basel, haben wir über die Chancen und Risiken dieser Grossprojekte im Rahmen des Jahresthemas diskutiert. In einem Städtebaustammtisch im März ging es zudem um die Entwicklung der Messe Basel und das damit verbundene Potenzial für den Städtebau.

Mit dem «Neubau Naturhistorisches Museum und Staatsarchiv» und dem «Ratschlag: Ozeanium» standen im Mai in Basel-Stadt zwei städtebaulich wichtige Vorlagen zur Abstimmung. Der BSA Basel sprach sich in einer Stellungnahme zusammen mit der SIA Sektion Basel für beide Projekte aus, da sie eine grosse Chance für die Basler Stadtentwicklung darstellen und überregionale Strahlkraft besitzen. Allerdings konnte auch das Podium «Ein Ozeanium in Basel?», veranstaltet in Zusammenarbeit mit Architektur>Dialoge die Wähler nicht umstimmen und so entschieden die Basler, dass der Neubau im St. Johann gebaut werden kann, wohingegen der städtebauliche Unort an der Heuwaage mit der Ablehnung des «Ratschlag: Ozeanium» bestehen bleibt.

Nachdem der kolumbianische Architekt Camilo Restrepo Ochoa an der Hauptversammlung 2017 über den eindrucksvollen Wandel seiner Heimatstadt Medellín von einer Drogenmetropole zur Vorzeigestadt berichtet hatte, führte uns die BSA Reise im Oktober nach Kolumbien, wo wir unter seiner Führung die Städte Medellín und Bogota besuchten.

Der bewährte Austausch mit den Kolleginnen und Kollegen vom BDA und dem ordre des architectes fand in diesem Jahr im Rahmen

einer Studienreise nach Mulhouse statt und die Veranstaltungsreihe «Vorgestellt. Junge Basler Architekten» im S AM Schweizerisches Architekturmuseum wurde mit den Architektinnen und Architekten Friederike Kluge, Meik Rehrmann, Kate Lemmen Mazzei, Marcello Mazzei, Maya Scheibler und Sylvain Villard erfolgreich und gut besucht fortgeführt.

Das Podium zum Thema «Klybeck – Wie entsteht Stadt?», beleuchtete ein Entwicklungsgebiet, das uns auch in Zukunft beschäftigen wird – und so fand dann unsere Hauptversammlung auf dem Klybeck-Areal statt, die, bereichert mit dem Gastvortrag «Les ruines joyeuses» des französischen Architekten Gilles Delalex von Studio Muoto, das BSA Jahr 2019 zu einem stimmigen Abschluss führte.

Simon Frommenwiler, *Vorsitzender*



Hauptversammlung 2019 des BSA Basel im humbug

BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis

Das Projekt «Nationale Stelle für Städtebau und Baukultur», mit dessen Evaluation der BSA Bern vom Bundesamt für Kultur (BAK) im Rahmen des Wettbewerbs «Kulturerbe für alle» beauftragt wurde, setzte unsere Arbeit auf eine andere Stufe. Mit der Anstellung von Dr. Katia Frey für das Fachsekretariat des Projektes wurde eine Professionalisierung sowie auch ein verstärktes finanzielles Engagement der aktiven Mitglieder eingeleitet. Im Team wurden vier zweitägige Werkstattgespräche über Städtebau und Baukultur mit zahlreichen externen Fachkräften aus allen Regionen der Schweiz abgehalten um Inhalte, Ziele, Organisation und Finanzierung einer «Nationalen Stelle für Städtebau und Baukultur» breit zu diskutieren. Der Zwischenbericht des Projektes steht im Frühling 2020 kurz vor dem Abschluss und 2020-21 soll ein Testbetrieb der neuen Stelle anlaufen.

Die Aktivitäten des BSA Bern starteten zielverwandt mit dem Städtebau & Baukultur Projekt mit einer breiten Diskussion über die Zersiedlungsinitiative und der Diskussion über eine Resolution gegen die Autobahn A5 in Biel, die der BSA an der Generalversammlung in Biel zur Diskussion stellte. Kontroverse Fragen zum Städtebau beschäftigten uns (seit Längerem) im Zusammenhang mit der Überbauung des Viererfelds in Bern. Die nicht prämierten Wettbewerbsbeiträge von Christ Gantenbein/Enzmann Fischer/Scheidegger Keller brachten spannende städtebauliche Entwürfe hervor. Die Debatte darüber wurde im Alpinen Museum angehalten und filmisch dokumentiert (siehe www.bsa/Bern/Viererfeld).

Seit Jahren verfolgt der BSA Bern das Ziel, Architektur in der breiteren Öffentlichkeit sichtbar zu machen. Regelmässige Kolumnen in den Tageszeitungen *Der Bund*, *Bieler Tagblatt* und neu auch im *Walliser Bote* gehen dieser Frage nach. Ein zweites filmisches Zeitdokument (nach Franz Füeg – Widerstand und Neugier) zeigt den Menschen und das Werk von Alain G. Tschumi im Film «Construire



Workshop des Teams der «Nationalen Stelle für Baukultur und Städtebau».

Bild: Rolf Siegenthaler

pour un monde meilleur». Nach der Premiere im Dorfkino La Neuveville wurde der Film in Bern, Biel und Porrentruy gezeigt.

Alain G. Tschumi verstarb am 8. August 2019 im Alter von 92 Jahren, Franz Füeg verstarb am 24. November 2019 im Alter von 98 Jahren. An den Abschiedsfeiern würdigten wir das Leben und Wirken der beiden wichtigen Persönlichkeiten der Schweizer Architekturszene. Alain Tschumi (Zentralpräsident des BSA von 1976-80) besuchte im Juni noch die GV des BSA Schweiz in Bieler Kongresshaus, für deren Organisation der BSA Bern (OK-Leitung Lukas Bögli) verantwortlich war. Das Rahmenprogramm mit Stadtrundgängen in Biel fand eine breite Resonanz und führte zu anregenden Diskussionen unter den Mitgliedern über die Grenzen der Regionen hinaus.

Patrick Thurston, *Vorsitzender*

FAS Genève

La publication et l'écriture seront au cœur du travail du comité pour 2019-20 avec l'objectif de prolonger la collection des « Ensembles Urbains, Genève » en parallèle avec d'autres projets éditoriaux, la sortie du cahier monographique sur Georges Addor et la rédaction en chef invitée de la FAS-GE du magazine Interfaces.

Nouveaux membres: La Section Genevois est très heureuse d'accueillir Kristina Sylla Widmann comme nouvelle membre qui a également rejoint le nouveau comité.

Carnet noir: La section Genevoise a la grande tristesse d'avoir appris le décès de Nadine Iten, associée fondatrice de l'Atelier Coopératif d'Architecture et d'Urbanisme (ACAU).

Prix FAS: Le prix FAS pour les travaux de bachelor de l'HEPIA a été discerné à Fabien Peter. A partir de 2020, la FAS Genève rejoindra la FAS Romandie pour un prix conjoint des diplômes de l'EPFL.

Cahiers ensembles Urbains: Les 5 premiers numéros des cahiers « Ensembles Urbains Genève » sont publiés en juin 2019, à savoir les cahiers 01, Rue de Candolle, 02 Square Montchoisy, 03 Rieu Parc, 04 Square du Mont Blanc et 05 Rue Ami Lévrier. Chaque cahier est réalisé par l'un des membres de la section Genevoise de la FAS avec un re-dessin détaillé des bâtiments étudiés et une documentation photographique de la situation urbaine et des intérieurs.

En Septembre 2019, deux autres cahiers sont venus se rajouter à la collection, les cahiers 06 Rue Henri Mussard et 07 Boulevard Carl-Vogt et le lancement officiel de la collection a eu lieu lors de la soirée FAS de la quinzaine de l'architecture au Pavillon Sici le 19 septembre, avec une table ronde modérée par Bruno Marchand en présence des auteurs.

Ateliers de rencontres: Les ateliers de rencontre FAS Genève continuent à offrir des espaces de débat et de discussion riches,



Le cinéma Plaza de Marc-Joseph Saugey est sauvé!

Photo: Jean-Paul Jaccaud

avec plusieurs événements durant l'année. Le 31 Octobre chez LRS Architectes, l'atelier a traité de la planification urbaine sur l'horizon 2050 du Grand Genève et le 27 Février 2020 chez Bunq Architectes à Nyon une conférence, débat sur le Réemploi de matériaux.

Le Plaza: En grande partie grâce à l'engagement de membres de la FAS Genève, particulièrement Tarramo Broenimann et Philippe Meier, le cinéma Plaza de Marc-Joseph Saugey, voué à la démolition est sauvé. Le rachat in extremis de l'ensemble des bâtiments qui le contiennent, également de Marc-Joseph Saugey, par la Fondation Hans Wilsdorf va permettre sa rénovation prochaine avec un ambitieux projet de fondation pour le Cinéma.

Jean-Paul Jaccaud, *Président*

BSA Ostschweiz

Der BSA Ostschweiz setzte seine Aktivitäten im Vereinsjahr 2019 unter das Leitthema «Techné». Mit dem Erkunden des «Standes der Technik» zwischen der immer wiederkehrenden Sehnsucht nach dem traditionellen Handwerk und den aktuellen Realitäten der Bauproduktion wollten wir die vorhandenen Potenziale in unserer Region aufspüren. Die Serie startete im Februar im Kunstmuseum St. Gallen, wo uns Kuratorin Nadia Veronese durch die Leistungsschau des regionalen Kunstschaftens führte. Im März besuchten wir Gipsermeister Reto Kradolfer in Weinfelden, der in Zusammenarbeit mit unseren Mitgliedern Regula Harder und Jürg Spreyermann einen Werk- und Ausstellungsraum für das Gipserhandwerk gebaut hat. Die Hauptversammlung fand Mitte April in Salez statt. Der Neubau für das landwirtschaftliche Zentrum Salez von unseren Mitgliedern Andy Senn und Konrad Merz ist ein Statement für *Low tech*. Die Versammlung wählte als Nachfolger für Markus Schmid, der sieben Jahre im Vorstand mitgearbeitet hatte, Hanspeter Hug, Architekt in St. Gallen, neu in den Vorstand.

Im Mai begab sich der BSA auf eine zehntägige Reise nach Marokko. Unser Vorstandsmitglied Eva Keller ist Marokko-Expertin und schenkte uns eine eindrucksvolle Überblicksreise durch das vielschichtige und weitläufige Land zwischen Meer und Sahara. An der September-Versammlung widmeten wir uns dem Bauen mit Vollholz. Die Fabrikationsanlagen der Zimmerei Nägeli aus Gais beeindruckten dabei mit den eigens entwickelten Produktionsstrassen. Im Oktober führte der BSA Ostschweiz eine Veranstaltung zusammen mit dem Architekturforum Ostschweiz durch. Im Rahmen von BSA@AFO wurde das Thema «Backstein» portiert. Nach den Gedanken zu «Brickworks» von Jonathan Sergisons (Sergison Bates Architects) führte Marco Merz (Clauss Merz Architekten) in die Machart des Schulhaus St. Leonhard ein. Mit der Aufnahmeversammlung im November und dem Chlausabend Anfang Dezember endete das Vereinsjahr 2019.



Der BSA Ostschweiz unterwegs in Marokko.

Berufspolitisch war die Gründung des Vereins BWA Ostschweiz ein wichtiger Schritt. Unsere Mitglieder Martin Engeler und Rico Lauper prägen den Verein als Geschäftsführer und als Vorsitzender massgeblich mit. Ziel ist es, die Wettbewerbskultur in der Ostschweiz weiterhin hoch und vor allem auch offen zu halten. Damit verbunden erfolgt die Aufforderung an Juroren und Veranstalter, die von ausserhalb in der Region tätig sind, unseren Strukturen und Werten ebenfalls mit der angemessenen Sorgfalt und dem nötigen Respekt zu begegnen. Dazu gehört auch, wieder vermehrt Ostschweizer Kolleginnen und Kollegen in die Prozesse mit einzubeziehen.

Thomas K. Keller, *Obmann*

FAS Romandie

Alice à la Buvette: La section poursuit son aventure autour de la Buvette Prouvé-Novarina à Evian. Dans l'idée de réveiller le regard sur la Buvette, la FAS Romandie a invité le laboratoire Alice (Dieter Dietz) de l'EPFL. Les étudiants de première année ont réalisé de gigantesques protostructures autour de la Buvette et de la Grange au lac de Patrick Bouchain. La réflexion sur l'avenir de ce monument de l'architecture moderne se poursuit.

LAC 2023 : De la candidature à l'organisation du congrès UIA2023, est né le projet d'une triennale d'architecture autour du lac Léman: Léman Architectures Connexions (LAC). En 2020, une édition pilote propose 9 promenades pour aller à la découverte du territoire lémanique, sensibiliser le public à la culture du bâti et réfléchir sur la forme et le contenu d'une exposition d'architecture. www.lac2020.ch

Kilo FAS: La section se présente à travers un kilo de fiches synthétiques illustrant la plus-value culturelle, sociale et urbaine du concours d'architecture. Tiré à 800 exemplaires, le Kilo sera remis aux collectivités publiques romandes.

Assemblées: La FAS Romandie poursuit ses assemblées itinérantes: Lausanne/Christophe Amsler/Germain Brisson, Orsonnens/TEd'A/Rapin Saiz, Ursy/Ruffieux Chehab, Chillon/Dreier Frenzel, Sion/Évéquoz Ferreira, Le Locle/Nicolas Fröhlich/Nathalie Herschdorfer/Leo Fabrizio/Philipp Schaerer, Nyon/bunq.

Voyage: Marseille – Alger – Constantine. Pas de visa pour l'Algérie: un autre projet a vu le jour: Marseille, porte de l'Algérie. Guides: Sébastien Grosset et Nicolas Mémin.

Prix et soutiens: Le prix FAS va au projet de Master de Jonas Müller «Les petits pas, une école continue» qui explore la réappropriation de la rue comme espace de vie dans un quartier d'habitation à Berne. La FAS Romandie soutient la CUB en



Le Kilo FAS: 800 exemplaires, remises aux collectivités publiques romandes.

tant que membre fondateur et l'association Film Plan Fixes pour son film sur Bernard Attinger, membre FAS et ancien architecte cantonal du Valais.

Manuel Bieler et Nicolas Monnerat, *Présidents*

FAS Ticino

Dopo un 2018 dedicato ad allacciare ponti con i colleghi svizzeri FAS Ticino si è concentrata su di un rapporto più intimo e locale con il proprio territorio e i propri membri. Abbiamo alternato serate dedicate a discussioni tematiche con visite a edifici recenti con particolare attenzione ai tre nuovi membri che hanno potuto presentare il proprio lavoro e farsi conoscere meglio dal gruppo FAS Ticino.

In gennaio abbiamo visitato, guidati dal filosofo Nicola Emery, casa Horkheimer dell'architetto Peppo Brivio, minacciata da una speculazione edilizia. In febbraio l'assemblea è stata occasione di confronto tra FAS e i funzionari cantonali sulla revisione del Piano



FAS Ticino nella corte sotterranea di casa Blank a Gorduno, realizzata da Andrea Frapolli.

direttore. In marzo è stata la volta di opere recenti di Andrea Frapolli che si confrontano con il tema del riuso nel territorio suburbano della bassa Riviera; abbiamo terminato la sera nella Guesthouse Domino a Gnosca. In aprile nell'asilo di Morbio di Jachen Könz – Premio SIA 2020 – abbiamo discusso della Revisione in corso della Legge sulla Pianificazione del Territorio LPT2 in relazione all'Iniziativa "contro la cementificazione del nostro paesaggio". A maggio Inches Geleta ci hanno presentato Palazzo Pioda il loro lavoro recente e i loro riferimenti culturali nello studio di Locarno. In luglio presso l'azienda agricola Bianchi di Arogno realizzata dagli architetti Meyer Piattini Marco Seiler ha presentato la sua ricerca indipendente per una nuova mobilità e per il restauro del territorio del Luganese. A settembre l'incontro a Giornico è iniziato con la visita del Museo La Congiunta. Di seguito Baserga Mozzetti ci hanno accompagnato nella Casa Anziani dei Comuni di Leventina da loro realizzata. In ottobre siamo scesi nel cantiere dell'ampliamento dell'Ospedale della Beata Vergine di Mendrisio progettato da Michele Gaggini. Nella stessa serata l'architetto paesaggista Paolo Bürgi ci ha presentato il progetto di riqualifica della zona adiacente, mentre Licia Lamanuzzi ha spiegato i suoi lavori workshop sul territorio. A dicembre si sono discussi i nuovi candidati FAS e abbiamo concluso l'anno festeggiando nella Limonaia di 12a a villa Saroli. FAS Ticino partecipa e sostiene eventi che contribuiscono alla diffusione della Baukultur, come l'annuale Seminario di Monte Carasso e la Biennale 12a.

Francesco Buzzi, *Presidente*

BSA Zentralschweiz

Nach der Gründung hat der Verein BWA Zentralschweiz (in dem der BSA als Trägerverein fungiert) seine Tätigkeit aufgenommen. Der BWA «Beobachter Wettbewerbe und Ausschreibungen» existiert bereits in einigen Regionen der Schweiz hat auf die Kultur der Wettbewerbsausschreibung einen positiven Effekt. Dieses «Mahn-system» ist angesichts von öfters unangebrachten Wettbewerbsausschreibungen in der Zentralschweiz dringend angesagt und erste Effekte konnten bereits erzielt werden.

Für die Erweiterung der Hochschule Technik und Architektur und die Zentralisierung der Pädagogischen Hochschule Luzern PHLU – wohl das grösste öffentliche Bauvorhaben seit Jahrzehnten und für Jahrzehnte in der Zentralschweiz – wurde im vergangenen Sommer ein Studienauftrag für vier bis fünf Generalplanerteams



Campus des Departements Technik & Architektur in Horw.

Bild: Hochschule Luzern

ausgeschrieben. Aus Sicht der Fachverbände sowie einer aufgebracht jungen Architektengeneration ist der einschränkende Zugang zu dieser bedeutenden Aufgabe nicht akzeptabel: Hier wurde die grundsätzliche Formel «öffentliche Bauaufgabe = öffentliche Beteiligung» links liegen gelassen. Leider konnte die vorgefasste Meinung zur Beschaffungsart nicht überdacht werden und den Beteiligten blieb nur noch das Beschwerdeverfahren. Unsere maximale Forderung, dass ein anonymer, einstufiger Generalplanerwettbewerb der Aufgabe gerecht werde, konnte in den Verhandlungen nicht durchgesetzt werden. Der Erfolg bestand aber in der Sistierung des Verfahrens und des nun laufenden zweistufigen Generalplanerwettbewerbs mit mindestens zwanzig Teilnehmern, anonym in der ersten Stufe, und eine offene Überarbeitung der Bestrangierten.

Die Debatte um ein «Neues Theater Luzern» beschäftigte uns auch dieses Jahr. Der Standort in der Altstadt von Luzern mit der Nähe zur barocken Jesuitenkirche und die Thematik des Abbruchs des klassizistischen Theatergebäudes für einen Neubau führten zu einer öffentlichen Diskussion. Die Haltung des BSA befürwortet klar einen Neubau, dann dadurch kann effektiver auf die städtebauliche Situation reagiert werden als bei einem Erweiterungsbau.

Auch mit dem Erhalt von wichtigen Zeitzeugen der Nachkriegsmoderne beschäftigen wir uns weiterhin. So ist die Zukunft des Gewerbegebäude in Luzern von Architekt Carl Mossdorf, ein Pionierbauwerk der Moderne, und die adäquate Nachnutzung der durch die Stadtverwaltung aufgegebenen Schulanlage Grenzhof in Luzern-Littau von den Architekten Hans U. Gübelin und Friedrich E. Hodel, weiterhin ungewiss.

In diesem Jahr haben wir mussten wir leider Abschied nehmen von unseren geschätzten Mitgliedern Marianne Unternährer und Christoph Luchsinger.

Norbert Truffer, *Obmann*

BSA Zürich

Nach *Dialog* und *Kontroverse* schliesst *manifest* eine Trilogie der Veranstaltungsreihen des BSA Zürich ab. Allen lag der Wunsch nach intensiverer Auseinandersetzung mit den aktuellen Bedingungen unseres Architekturschaffens zugrunde.

Wir stehen am Anfang einer Zeit des Umbruchs, langjährige Prämissen werden in naher Zukunft abrupt ändern. Die laufenden Verdichtungsdebatten haben das grosse Potenzial, Stadt und Landschaft als eigenständige Räume mit neuen Qualitäten zu sehen. Am Beispiel der «*Räumlichen Entwicklungsperspektive Winterthur 2040*» debattierten wir laufende Testplanungen mit den Autoren und zustän-



Debatte zur Norm 102: Gemeinsames Panel von BSA und SIA Zürich.

digen Behördenvertretern aus Stadt und Kanton. Ist der Architektur das Gesicht abhanden gekommen – möglicherweise auch im Zusammenhang mit einem Effizienz- und Grundrisstypologiediskurs? Welchen Beitrag liefert die Fassade im öffentlichen Raum? Und lösen unsere Projekte diesen Anspruch ein? Thesen und Statements aus der entwerferischen Praxis sind in diese Auseinandersetzung mit eingeflossen. Im Rahmen der Ausstellung «*Nach Zürich – Kontroversen zur Stadt*» im ZAZ Zentrum Architektur Zürich dachten wir in einer öffentlichen Debatte über Ideen für ein Gartenstadtmodell im verdichteten Zürich 2040 nach und darüber, wie die Stadt ihre historisch erfolgreiche aktive Rolle in diesem Transformationsprozess fortsetzen kann. Im langjährigen Fokus unseres Engagements liegt das Hochschulquartier Zentrum Zürich. Unserer Forderung nach einer Campus und Stadt verbindenden Gesamtidee sind die Auslober mit einem Stadtraumwettbewerb nachgekommen. Das Vorliegen der Resultate war Anlass für eine grosse Runde mit allen Verantwortlichen, die richtige Zeit für einen kritischen Rückblick auf das angewandte Instrument der Gebietsplanung, wie auch für einen verbindlichen Ausblick auf die weiteren Schritte. Ein Ausflug in die Surselva führte uns den Beitrag zeitgenössischer und historischer Strickbauweise nicht nur im lokalen Kontext ihres Ursprungs, sondern auch im Hinblick auf globale Herausforderungen vor Augen.

Eine grosse Podiumsdiskussion zur unmittelbaren Zukunft der Honorarordnung, gemeinsam mit dem SIA Zürich organisiert, schloss den Veranstaltungszyklus ab. Der Wettbewerb der Honorare und damit einhergehend ein stiller Abbau von Leistungen, wie auch der drohende Verlust der Position der Architekten als federführende Generalisten wurden verhandelt. Mit engagierter Diskussion wie dieser, konzentriert in den eigenen Reihen oder im Austausch mit eingeladenen Gesprächspartnern, wollen wir unsere Anliegen manifestieren und sie immer wieder nach aussen tragen.

Daniel Bosshard, *Obmann*



Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri

2019
Neumitglieder
Nouveaux
membres
Nuovi membri



1



3



1 *Rathaus Altstätten SG*, Patric Allemann, 2015, Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich (Bild: Hannes Henz)

2 *Alters- & Pflegeheim Da Casa Val Lumnezia, Vella GR*, Martin Bauer, 2012, Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich (Bild: Ralph Feiner)

3 *Neubau Betreuungsgebäude Aemtler D, Zürich*, Marianne Baumgartner, 2014-18, Camponovo Baumgartner Architekten, Zürich (Bild: José Hevia)

4 *Wohn- und Atelierhaus Altes Weinlager, Nuglar BL*, Lilitt Bollinger, 2019, Lilitt Bollinger Studio, Nuglar (Bild: Mark Niedermann)

5 *Transformation d'un restaurant en garderie, Lausanne*, Germain Brisson, 2015-17, Bureau Brisson Architectes, Lausanne (Photo: Alan Hasoo)



2



4



5



An der Aufnahmesitzung vom 30. März 2019 in Ascona wurden 31 Vollmitglieder und 4 assoziierte Mitglieder neu aufgenommen (ausführliche Vorstellung in: *wbw 11 / 2019, S. 42-47*).

À l'occasion de la séance d'admission le 30 mars 2019 à Ascona, 31 membres et 4 membres associés ont été admis (présentation détaillée sous: *wbw 11 / 2019, p. 42-47*).

In occasione della seduta d'ammissione del 30 marzo 2019 ad Ascona, 31 membri e 4 membri associati sono stati ammessi (presentazione dettagliata in: *wbw 11 / 2019, p. 42-47*).

Patric Allemann

*1971, Wil SG

1992-98 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1998-2000 Mitarbeit im Büro Harder Spreyermann, Zürich. 2000-03 Mitarbeit im Büro Hauenstein La Roche Schedler, Zürich. 2003 Gründung Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich. Seit 2013 Mitglied Gestaltungsbeirat SIA Thurgau.

Bauten: Schulhaus Mettlen in Wallenwil. Umbau Wohn- und Geschäftshaus am Limmatquai 122 in Zürich. Schulhaus Oberaach. Werkhof Gartenbauamt St. Gallen. Rathaus Altstätten. Max-Frisch-Platz Zürich. Erweiterung Pflegeheim Sonnhalden in Arbon. Pflegeheim Heiligkreuz St. Gallen.

Projekte: Alterswohnungen Heiligkreuz St. Gallen. Heilsarmee Zentral Anker in Zürich. Seniorenwohnungen Männedorf. Schulzentrum Oberhofen in Münchwilen.

Martin Bauer

*1972, Samedan GR

1992-98 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1998-2001 Mitarbeit im Büro Froelich & Hsu, Zürich/Brugg. 2001-03 Mitarbeit im Büro Althammer Hochuli, Zürich. 2003 Gründung Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich.

Bauten: Schulhaus Mettlen in Wallenwil. Schulhaus Oberkirch. Alters- & Pflegeheim Jenaz. Alterswohnungen SAW in Zürich Seebach. Alters- & Pflegeheim Vella. Alterswohnungen Vella. Seniorenzentrum Cadonau in Chur. Spital Schiers.

Projekte: Alterszentrum Mathysweg in Zürich. Betagtenheim Sevelen.

Marianne Baumgartner

*1984, Bern

2002-09 Architekturstudium an der ETH Zürich. 2009-10 Mitarbeit bei 2b architectes, Lausanne. 2010-12 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Professur Josep Lluís Mateo, ETH Zürich. 2012-14 Mitarbeit Schweizerische Baumuster-Centrale, Zürich. 2014 Gründung Camponovo Baumgartner Architekten, Zürich.

Bauten: Umbau Casa C in Reckingen VS. Follies im Wildermettpark in Bern. Umbau Haus des Kupferschmiedes in Tägerwilten. Neubau Betreuungsgebäude Aemtler in Zürich. Umbau Haus Matto Gerberngasse in Bern. Neubau Ecolodge in El Rincon CO.

Projekte: Umnutzung Aebiareal Suttergut Nord in Burgdorf. Innerstädtische Siedlungserweiterung Am Walkeweg in Basel. Arealentwicklung Viererfeld/ Mittelfeld in Bern. Ersatzneubau Talackerstrasse in Thun. Ersatzneubau Grimselstrasse in Zürich. Umbau und Annexbau Roth-Haus Muri AG. Umbau Wochenendhaus CIAHAD in Arosa. Mehrfamilienhaus

am Hang in Kriens. Umbau Betreuung Schulhaus Stettbach in Zürich. Mieterausbau Regenbogenhaus im Zollhaus Zürich.

Lilitt Bollinger

*1970, Zürich

1990-96 Studium an der Schule für Gestaltung Basel, heute FHNW. 1997-2008 Inhaberin des Taschen-Labels und der Manufaktur Prognose zusammen mit Cristine Strössler. 2007-10 Architekturstudium an der ETH Zürich. 2012 Mitarbeit bei Kunz und Mösch Architekten, Basel. 2013 Gründung Lilitt Bollinger Studio, Nuglar.

Bauten: 2014 Umbau Ferienwohnung Ebligen.

2016 Umbau Wohnhaus Obstalden. 2018 Umbau Wohnhaus Kirschlagler. 2019 Um- und Neubau Wohn- und Atelierhaus altes Weinlager in Nuglar.

Projekt: Umbau Wohnhaus E84 in Wabern.

Germain Brisson

*1984, Reims F

2002-09 Études d'architecture à l'École d'architecture de la Ville et des Territoires à Marne-la-Vallée F et master à l'EPFL. 2009-13 collaborateur chez al30 architectes, Lausanne. 2013-15 associé chez Brisson Rufet architectes, Lausanne. 2014 Entrée au Groupe des Architectes de la SIA Vaud, actuellement président du Groupe des Architectes et membre du Comité. 2015 Fondation de Bureau Brisson Architectes, Lausanne. 2015 Création de l'association Ville en tête, actuellement membre du Comité.

Réalisations: Transformation d'un local commercial en café, Lausanne. Transformation d'un restaurant en garderie, Lausanne. Rénovation et transformation d'une villa années 1930, Lausanne. Rénovation et transformation d'une villa années 1920, Corseaux.



1

2



3



5



4



1 *Umbau Haus Matto, Bern, Luca Camponovo, 2017-18, Camponovo Baumgartner Architekten, Zürich (Bild: José Hevia)*

2 *Umbau und Erweiterung Schulanlage Feldmeilen ZH, Nicole Deiss, 2013-19, neon/deiss, Zürich (Bild: Roland Bernath)*

3 *Restaurierung und Umbau Schulhaus Konvikt Sarnen, Beda Dillier, 2013, Architekturbüro Beda Dillier (Bild: Roger Frei)*

4 *Erweiterung Schulhaus Weidli, Uster, Marc Eigenmann, 2017, Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich (Bild: Hannes Henz)*

5 *Neubau Bergstation Chäserrugg Toggenburg, Michael Fischer, 2014, Herzog & de Meuron, Basel (Bild: Katalin Deér)*

Transformation d'un café-restaurant, Vevey.

Projets en cours: Transformation d'un local commercial en salle polyvalente-réfectoire, Pully. Transformation lourde d'une villa années 1980, Le-Mont-sur-Lausanne.

Luca Camponovo

*1980, Basel und Andermatt

2002-04 Architekturstudium an der EPF Lausanne und 2005-08 an der ETH Zürich. 2009-13 Mitarbeit bei Müller Sigrüst Architekten, Zürich. 2014 Gründung Camponovo Baumgartner Architekten, Zürich.

Bauten: Umbau Casa C in Reckingen VS. Follies im Wildermettpark in Bern. Umbau Haus des Kupferschmiedes in Tägerwilen. Neubau Betreuungsgebäude Aemtler in Zürich. Umbau Haus Matto Gerberngasse in Bern. Neubau Ecolodge in El Rincon CO.

Projekte: Umnutzung Aebiareal Suttergut Nord in Burgdorf. Innerstädtische Siedlungserweiterung Am Walkweg in Basel. Arealentwicklung Viererfeld/ Mittelfeld in Bern. Ersatzneubau Talackerstrasse in Thun. Ersatzneubau Grimselstrasse in Zürich. Umbau und Annexbau Roth-Haus Muri AG. Umbau Wochenendhaus CIAHAD in Arosa. Mehrfamilienhaus am Hang in Kriens. Umbau Betreuung Schulhaus Stettbach in Zürich. Mieterausbau Regenbogenhaus im Zollhaus Zürich.

Nicole Deiss

*1971, Basel

1992-98 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1999-2005 Mitarbeit bei Jakob Steib, Zürich. 2006 Bürogründung mit Barbara Ruppeiner, 2014 Umbenennung in Nicole Deiss Architekten, Zürich. Ab 2012 Arbeitsgemeinschaft mit Michele Mambourg

und Barbara Wiskemann, seit 2019 neon/deiss, Zürich. Seit 2013 Dozentin für Entwerfen und Konstruieren, ZHAW Winterthur.

Bauten: Umbau und Erweiterung Schulanlage Feldmeilen. Zwinghof Neerach. Einbau Schulprovisorium in Altstadthaus, Winterthur. Turmhaus Enzianweg in Zürich. Mehrfamilienhaus Stegstrasse in Wädenswil.

Projekte: Umbau und Erweiterung Schulanlage Wetzwil. Renovation und Erweiterung Landgut in Hausen am Albis. Umbau Klassentrakt Sekundarschule Krämeracker in Uster. Umbau und Renovation Schifferhaus Männedorf. Sanierung Stadthäuser Zeughausstrasse in Zürich. Sozial-integratives Wohnen Aesch BL. Gestaltungsplan Obstgarten Herdern.

Beda Dillier

*1966, Zürich

1987-93 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1993 Mitarbeit im Architekturbüro Paul Dillier, Sarnen. Seit 2001 Architekturbüro Beda Dillier, Sarnen.

Bauten: Mehrfamilienhaus Kirchstrasse 1a in Sarnen. Wohnhaus Bahnhofstrasse Kägiswil. Wohnhaus Breitigasse in Uster. Mehrfamilienhaus Kirchstrasse 9 in Sarnen. Restaurierung Peterhof Sarnen. Sanierung Schulhaus Grossmatt Lungern. Aufstockung Polizeigebäude Sarnen. Restaurierung und Umbau Schulhaus Konvikt Sarnen. Wasserreservoir / Trinkwasserkraftwerke Talen/Gubermatt, Wilen/Stalden. Restaurierung Majorenhaus Alpnachstad. Restaurierung Dachgeschoss Maschinenhalle Kraftwerk Amsteg. Temporärer Theaterpavillon «Bruder Klaus» Flüeli-Ranft. Wohn- und Geschäftshäuser Tellenmatt-/Bahnhofstrasse Stans. Restaurierung und Dachstockausbau Schulhaus 1 Stalden.

Projekte: Holzheizwerk Sarnen. Empfangsgebäude/ Loge Flugplatz Alpnach. Wohn- und Geschäftshaus Lindenstrasse Sarnen. Umbau Zeughaus Sarnen. Umbau und Erweiterung Wohn- und Geschäftshaus Brünigstrasse, Sarnen.

Marc Eigenmann

*1972, Frauenfeld

1992-98 Architekturstudium an der ETH Zürich. 1998 Mitarbeit im Büro Wild Bär Architekten, Zürich. 1999-2003 Mitarbeit im Büro Waeber Dickenmann Architekten, Zürich. 2003 Gründung Allemann Bauer Eigenmann Architekten, Zürich. **Bauten:** Schulhaus Mettlen Wallenwil. Pflegezentrum Fürstenui in Wil. Sprachheilschule St. Gallen. Pflegeheim Heiligkreuz St. Gallen. Alters- & Pflegeheim Stadtgarten Frauenfeld. Erweiterung Schulhaus Weidli Uster.

Projekte: Pflegezentrum Vivale Neuhegi Winterthur. Seniorenwohnungen Männedorf. Schulzentrum Oberhofen Münchwilen.

Michael Fischer

*1969, Untersiggenthal

1988-91 Lehre zum Bauzeichner. 1992-96 Architekturstudium an der FHNW. 1996-98 Mitarbeit bei Burkhalter & Sumi Architekten, Zürich. 1998-2006 eigenes Architekturbüro in Basel. Seit 2006 bei Herzog & de Meuron, seit 2016 als Partner.

Bauten: Business Center und Forschungs- und Bürogebäude für Actelion in Allschwil. Hochhäuser Bau 1, Bau 2 und pRED Center für die Roche in Basel. Ricola Kräuterzentrum in Laufen. Wohngebäude im Zellwegerpark in Uster. Bergstation auf dem Chäserrugg. Gondelbahn Espele-Stöfel-Chäserrugg. **Projekte:** Bürogebäude Citygate in Basel. Fachhochschule FHNW in Münchenstein. Produktionsgebäude



1



4



2



5



3

1 *Neubau 1111 Lincoln Road, Miami Beach*, Jason Frantzen, 2010, Herzog & de Meuron, Basel (Bild: Hufton + Crow)

2 *Neubau Vitra Schaudepot, Vitra Campus Weil am Rhein D*, Andreas Fries, 2016, Herzog & de Meuron, Basel (Bild: Julien Lanoo)

3 *Einfamilienhaus, Salins VS*, Sebastian Holzhausen, 2012-14, Holzhausen Zweifel Architekten, Zürich und Bern (Bild: Michael Blaser)

4 *Helsinki Dreispitz, Basel*, Robert Hösl, 2014, Herzog & de Meuron, Basel (Bild: Robert Hösl)

5 *Neubau Werkstätten Rhyboot Altstätten SG*, Thom Huber, 2013-17, Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern (Bild: Roland Bernath)

für Actelion in Allschwil. Bergstation und Umbau Richtstrahlturn auf dem Titlis. Bürogebäude für Idorsia in Allschwil. Büro- und Gewerbehau Bachgraben in Allschwil.

Jason Frantzen

*1977, Laren NL

1997-2001 Studium an der Cornell University School of Architecture, Ithaca US. 2001-02 Mitarbeit bei Steven Holl Architects, New York City. 2003-05 Masterstudium an der Harvard University Graduate School of Design. Seit 2005 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron, seit 2014 als Partner, seit 2019 als Senior Partner.

Bauten: Erweiterungsbau Lincoln Road Extension in Miami US. Perez Art Museum in Miami US. Wohnhochhaus Jade Signature in Miami US. Temporärer Schaulager Satellit in Basel.

Projekte: Spitalneubau New North Zealand Hospital in Hillerod DK. National Library of Israel in Jerusalem IL. Erweiterung der Harvard Graduate School of Design, Gund Hall in Cambridge US. Das Quartier 6 AM, Arts District in Los Angeles. Masterplan Currie Park in West Palm Beach.

Andreas Fries

*1976, Basel

1996-2002 Architekturstudium an der ETH Zürich, EPFL Lausanne und am Politecnico di Milano. Seit 2002 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron, seit 2011 als Partner.

Bauten: Laban Dance Centre in London. PRADA Aoyama in Tokyo. National Stadium in Beijing. Elbphilharmonie Hamburg. Bürogebäude Feltrinelli Porta Volta in Milano. Asklepios 8, Novartis Campus, Basel. Erweiterung des Stadtcasinos Basel.

Projekte: Flamenco Tanzcenter in Jerez de la Frontera ES. Museum Espacio Goya in Zaragoza ES. Barranca Museum für moderne und zeitgenössische Kunst in Guadaluajara MX. Umnutzung eines Industriegebiets in Hangzhou CN. Kirche Iglesia en Ciudad Juárez MX. Helvetia Campus mit Bürogebäuden, Restaurants und Auditorium Basel. SongEun, Museum für zeitgenössische Koreanische Kunst und Bürogebäude in Seoul KR. Bürogebäude an der St. Alban-Vorstadt 12 in Basel.

Sebastian Holzhausen

*1974, Göttingen D

1997-2005 Architekturstudium an den Fachhochschulen Dortmund und Aachen, sowie am Pratt Institute, New York. 2006-09 Mitarbeit bei E2A, Zürich und 2009-10 bei von Ballmoos Krucker Architekten, Zürich. Von 2008-10 MAS-Studium in Geschichte und Theorie der Architektur am gta-Institut der ETH Zürich. Ab 2010 selbstständige Tätigkeit als Architekt und Zusammenarbeit mit Hannes Zweifel, Bern. Seit 2012 Partner der Holzhausen Zweifel Architekten GmbH Zürich/ Bern.

Bauten: Umbau EFH Mezenerweg in Bern. Neubau EFH Brocard in Salins. Umbau MFH Drosselweg in Bern. Umbau Drahtesel in Liebefeld. Umbau PROGR-Hof in Bern. Sanierung ABZ Siedlung Hochstrasse in Zürich. Umbau und Sanierung Wohn- und Atelierhaus Bahnstrasse in Bern.

Projekte: Erweiterung und Sanierung der BWSZO in Wetzikon. Neubau einer Langsamverkehrsbrücke Wankdorf in Bern. Erweiterung Sozialtherapeutisches Heim in Herrliberg. Umbau und Sanierung Wohnsiedlung in Oberentfelden.

Robert Hösl

*1965, Bonndorf D

1984-93 Architekturstudium an der Technischen Universität Berlin. Seit 1993 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron. 1998-2005 Leitung Büro Herzog & de Meuron München. Seit 2004 Partner.

Bauten: Innenstadtprojekt Fünf Höfe in München. Allianz Arena in München. Südpark Basel. Mehrere Bauten für Roche in Basel. Helsinki Dreispitz in Basel. Erweiterungsbau Helvetia West in St. Gallen. Meret Oppenheim Hochhaus in Basel. Erweiterung MKM Museum Küppersmühle in Duisburg.

Projekte: Masterplan für Wasserstadt Solothurn. Infrastrukturplanung Bahnknoten Basel. Studie Binnergerstrasse in Allschwil. Masterplan Paketposthalle in München. Restrukturierung ehemaliges Postbank- Karree in München. Wohnüberbauung Badenerstrasse in Zürich.

Thom Huber

*1983, Erstfeld

2002-08 Architekturstudium an der ETH Zürich. 2008 Mitarbeit bei Raumfindung Architekten, Rapperswil. 2008-10 Mitarbeit bei BDE Architekten, Winterthur. 2010-12 Mitarbeit bei der städtischen Baudirektion Luzern. 2010 Bürogründung Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern.

Bauten: Neubau Werkstätten Rhyboot Altstätten. Erweiterung Schulanlage Hofmatt, Meggen. Neubau Einfamilienhaus in Wil. Umbau und Erweiterung Raiffeisenbank Hochdorf.

Projekte: Neubau Alterswohnungen Tanneck in Herisau. Neubau REAL Recycling Center Ebikon. Erweiterung Schulanlage Sternmatt 1 in Baar. Neubau Pfarrei-gebäude St. Maria Ins.



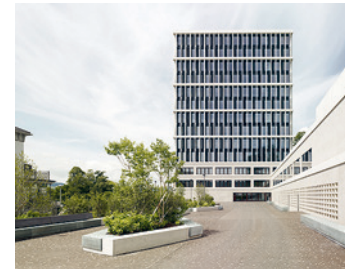
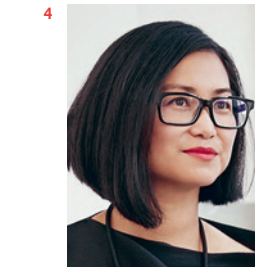
1 *Gemeinschaftsgebäude Ekkharthof, Lengwil TG*, Lukas Imhof, 2014-18, Lukas Imhof (Bild: Lucas Peters)

2 *Siedlung Buchegg, Zürich*, Anne Kaestle, 2018, Duplex Architekten, Zürich (Bild: Seraina Wirz)

3 *Sekundarschulhaus Weiden, Rapperswil-Jona SG*, Ünal Karamuk, 2013-17, Karamuk Kuo Architekten, Zürich (Bild: Mikael Olsson)

4 *Kompetenzzentrum für Sportwissenschaft Uni Lausanne*, Jeannette Kuo, 2013-18, Karamuk Kuo Architekten, Zürich (Bild: Laurian Ghinitoiu)

5 *Mehrfamilienhäuser im Rebenacker, Münchwilen TG*, Rico Lauper, 2018, Stauffer & Hasler Architekten, Frauenfeld (Bild: Roland Bernath)



Lukas Imhof

*1974

1999-2001 Architekturstudium an der ETH Zürich. 2001-03 Mitarbeit im Architekturbüro Miroslav Šik, Zürich. 2004-12 Forschungsassistent an der Professur Miroslav Šik, ETH Zürich. 2005-12 Architekturbüro Imhof Nyffeler Architekten, Zürich. Seit 2013 Lukas Imhof Architektur GmbH. Seit 2014 Lehrtätigkeit im 5. und 6. Semester «Architektur und Tektonik», Hochschule Luzern HSLU. Mitglied im Gestaltungsbeirat SIA Thurgau. Mitglied in der Arbeitsgruppe «Beobachtung Wettbewerbswesen BWA», SIA TG. Mitglied in der Arbeitsgruppe Kulturerbejahr 2018 des SIA TG.

Bauten (Auswahl): Schulhaus am Ekkharthof in Lengwil. Kindergarten Zihlschlacht. Mehrzweckhalle Horn. Gemeinschafts- und Gastrogebäude am Ekkharthof in Lengwil. Ersatzneubau für eine Scheune. Erweiterung Blaues Schulhaus Schafisheim. Umbau Altes Pfarrhaus Kesswil. Dachausbau Claridenhof Zürich. Schulhaus am Wettingertobel (mit Joos Mathys Architekten). Innenausbau Wohnung Berlin. Quartier an St. Katharinen (bis Baueingabe, mit Darlington Meier Architekten), Schulhaus Limmatt Zürich (mit Joos Mathys Architekten).

Publikationen: *Midcomfort*, Wien 2013, *Analoge Altneue* Architektur, Luzern 2018 (mit Eva Willenegger), diverse Beiträge in *werk*, *bauen + wohnen*, *Tec 21*, *Modulor* u.a.

Anne Kaestle

*1975, Goslar D

2001-02 Projektarchitektin bei MSGSSS Arquitectos, Buenos Aires. 2002-07 Projektleiterin und Mitglied der Geschäftsleitung bei Marcel Meili, Markus Peter Architekten Zürich. 2007 Gründung von Duplex

Architekten, Zürich, Düsseldorf und Hamburg zusammen mit Dan Schürch. 2010-18 Kunstkommission «Mehr als Kunst». 2014-18 Mitglied Arbeitskreis Junge Architektinnen und Architekten AKJAA. Seit 2017 Mitglied der Stadtbildkommission Baden.

Bauten: Mehr als Wohnen, Zürich. Siedlung Buchegg, Zürich. Studierendenhaus, Basel. Wohnüberbauung Limmattfeld, Dietikon. WALO Haus, Zürich. Dosteba, Bachenbülach. Mehrfamilienhaus Findling, Baden. Einfamilienhaus Emil, Bachenbülach.

Projekte: Glasi Quartier, Bülach. Wohnüberbauung Wydäckerring, Zürich. Ersatzneubau Lacheren, Schlieren. Hochhaus Pi, Zug. Generationenwohnen Burkwil, Meilen. Das Neue Gartenfeld, Berlin. Zukunft Wohnen, Köln.

Ausstellungen: *Mit den Augen der Anderen*, Architekturgalerie Berlin, 2015.

Film: *Mit den Augen der Anderen*, Zürich 2015.

Ünal Karamuk

*1978, Zürich

1998-2004 Architekturstudium ETH Zürich. 2004 Mitarbeit bei Müller Sigrüst Architekten, Zürich. 2005-06 Mitarbeit bei Skidmore Owings & Merrill, New York. 2006-08 Mitarbeit bei OMA New York und REX Architecture PC New York. 2010 Bürogründung mit Jeannette Kuo.

Bauten: Kindergarten Aadorf. Sekundarschule Weiden, Rapperswil-Jona. Kompetenzzentrum für Sportwissenschaft, Lausanne.

Projekte: Samlungszentrum Augusta Raurica, Augst. Haus am Hang (MFH), Zollikon. MFH Luzernerstrasse, Cham.

Jeannette Kuo

*1978, Indonesien

1995-99 Bachelorstudium, U.C. Berkeley US. 2000-01 Mitarbeit bei Barkow Leibinger Architekten, Berlin. 2001-04 Masterstudium, Harvard University, US. 2004 Mitarbeit bei Elemental/Taller de Chile. 2004-06 Mitarbeit bei Architecture Research Office, New York. 2006-07 Maybeck Visiting Fellowship, Dozentur, UC Berkeley. 2007-09 Entwurfsdozentin, Massachusetts Institute of Technology. 2008 Lizenzierte Architektin, New York. 2009-10 MAS in CAAD, ETH Zürich. 2010 Bürogründung mit Ünal Karamuk. 2011-14 Gastprofessur, EPF Lausanne. 2016 bis heute Assistenzprofessur, Harvard University.

Bauten: Kindergarten Aadorf. Sekundarschule Weiden, Rapperswil-Jona. Kompetenzzentrum für Sportwissenschaft, Lausanne.

Projekte: Samlungszentrum Augusta Raurica, Augst. Haus am Hang (MFH), Zollikon. MFH Luzernerstrasse, Cham.

Rico Lauper

*1974, Aarau

1991-95 Berufslehre als Hochbauzeichner. 1996-2001 Architekturstudium an der Zürcher Hochschule Winterthur ZHAW. 1999-2001 Praktikum im Büro Morger und Degelo in Basel. 2001-06 Mitarbeit Büro Beat Consoni in St. Gallen. Seit 2006 Mitarbeit im Büro Stauffer & Hasler in Frauenfeld, seit 2009 Teilhaber und Mitglied der Geschäftsleitung. 2008-16 Experte Qualifikationsverfahren und Leiter überbetriebliche Kurse Zeichner, Fachrichtung Architektur. Seit 2014 im Vorstand des SIA Sektion Thurgau. Seit 2015 im Vorstand des Architekturforum Ostschweiz AFO. Seit 2017 Leiter der Redaktionskommission Gutes Bauen Ostschweiz. Seit 2018 Dozent an der Zürcher



1

1 *Neubau Atelierwohnungen, Wald ZH*, Valentin Loewenberg, 2017, Valentin Loewenberg, Zürich (Bild: Douglas Mandry)



2

2 *Umbau und Erweiterung Arbeiterstrandbad Tennwil AG*, Michèle Mambourg, 2015-19, neon/deiss, Zürich (Bild: Roman Keller)



3

3 *Neubau Einfamilienhaus, Wil SG*, Claudia Mühlebach, 2015-16, Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern (Bild: Thom Huber)



4

4 *Villa Hammer, Basel*, Florian Sauter, 2018, Sauter von Moos, Basel/Miami (Bild: Max Creasy)



5 *Studierendenhaus, Basel*, Dan Schürch, 2019, Duplex Architekten, Zürich (Bild: Damian Poffet)



5

Hochschule Winterthur ZHAW für Transdisziplinäre Studien. Seit 2019 Präsident des BWA Ostschweiz Beobachter für Wettbewerbe und Ausschreibungen. **Bauten:** Bundesverwaltungsgericht, St. Gallen. Sanierung Personalrestaurant AXA Versicherungen, Winterthur. Mehrfamilienhäuser im Rebenacker, Münchwilen. Kantonsspital Graubünden, Chur. **Projekte:** Wohn- und Geschäftshaus untere Bahnhofstrasse, Wil. Wohnbauten AXA Leben AG in Rotmonten, St. Gallen. Produktions- und Lagerbauten Sativa im Chorb, Rheinau. Restaurant und Wohnbaute Frohsinn, Steckborn.

Valentin Loewensberg

*1971, Zürich
1991-93 Studium phil I, Universität Zürich. 1993-2000 Architekturstudium, ETH Zürich. 2000-01 Architekt bei Ernst Gisel, Zürich. 2001-09 Projektleiter bei Peter Märkli, Zürich. 2006-13 Assistent ETH Zürich, Professur Markus Peter/Peter Märkli. Seit 2009 Einzelfirma Valentin Loewensberg Architekt in Zürich. Seit 2016 Dozent Masterstudiengang ZHAW Winterthur. **Bauten:** Wohnhaus in Grosswangen. Wohnhaus Stein AG. Mehrfamilienhäuser Claridapark 4 & 8 in Wald. Atelierwohnhaus Wald. **Projekte:** Arealentwicklung Schneckenbündten II, Arlesheim.

Michèle Mambourg

*1969, Montreux
1988-96 Studium an der ETH Zürich mit Austauschsemester an der Graduate School of Design, Harvard University, US. Diplom bei Professor Henry De Hahn. 1996-99 Mitarbeit bei Staufner & Hasler, Frauenfeld. 2000-02 selbstständige Tätigkeit und Gründung dlm architectural designers, London. 2002-03 Mitarbeit

bei Gmür Steib Architekten, Zürich. 2003-05 Entwurfsassistentin, Gastprofessur Jonathan Sergison, Stephen Bates, ETH Zürich. 2005-07 Konstruktionsassistentin, Professor Andrea Deplazes, ETH Zürich. 2006 Gründung neon bureau mit Barbara Wischemann. Ab 2012 Arbeitsgemeinschaft mit Nicole Deiss und Barbara Ruppener. Seit 2019 neon/deiss, Zürich. **Bauten:** Umbau und Erweiterung Schulanlage Feldmeilen. Umbau und Erweiterung Arbeiterstrandbad Tennwil. Einbau Schulprovisorium in Altstadtthaus in Winterthur. Umbau und Aufstockung Wohnhaus in Zürich. Kreisbüro 11, Zürich. Umbau Restaurant Degenried, Zürich. **Projekte:** Umbau und Erweiterung Schulanlage Wetzwil. Renovation und Erweiterung Landgut in Hausen am Albis. Umbau Klassentrakt Sekundarschule Krämeracker, Uster. Sanierung Stadthäuser Zeughausstrasse, Zürich. Umbau Wohnhaus und Umnutzung Scheune in Horgen.

Claudia Mühlebach

*1982, Berikon
2002-07 Architekturstudium an der ETH Zürich, Diplom bei Miroslav Šik. 2008-11 Mitarbeit bei Esch Sintzel Architekten, Zürich. 2010 Bürogründung Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern. 2011-14 wissenschaftliche Mitarbeiterin am ETH Wohnforum. **Bauten:** Neubau Werkstätten Rhyboot, Altstätten. Erweiterung Schulanlage Hofmatt, Meggen. Neubau Einfamilienhaus, Wil. Umbau und Erweiterung Raiffeisenbank, Hochdorf. **Projekte:** Neubau Alterswohnungen Tanneck, Herisau. Neubau REAL Recycling Center, Ebikon. Erweiterung Schulanlage Sternmatt 1, Baar. Neubau Pfarrei-gebäude St. Maria, Ins.

Florian Sauter

*1978, Bregenz
1998-2004 Architekturstudium ETH Zürich. 1999-2015 Mitarbeiter an diversen Wettbewerben für Christian Kerez, Zürich. 2006-10 Doktorat ETH Zürich. 2006-16 Assistent ETH Zürich bei Prof. Dr. Josep Lluís Mateo und Prof. Christian Kerez. 2010 Bürogründung Sauter von Moos, Basel/Miami (2018). 2017-18 Gastprofessor TU München. 2018 Dozent Porto Academy. Seit 2018 Dozent University of Miami. 2019 Gastprofessor Cornell University, Ithaca. **Bauten:** Berghütte in Samedt. Haus mit Baum in Basel. Panton Stube in Basel. Villa Hammer in Basel. **Projekte:** Royal Palm in Coconut Grove. Fragments. **Publikationen/Ausstellungen:** *Earth Water Air Fire*, ActarD, New York 2014. *Books for Architects*, gta Ausstellungen, ETH Zürich, 2015. *Make New History*, Chicago Architecture Biennial, 2017. *Readymades belong to Everyone*, Swiss Institute, New York, 2018. *Painting the Sky Black*, De Gruyter Open, Warsaw/Berlin, 2018.

Dan Schürch

*1976, Dielsdorf
1992-96 Lehre als Hochbauzeichner im Büro H.R. Berger, Zürich. 1997-2001 Architekturstudium an der ZHAW Winterthur. 2001-07 Mitarbeit bei Marcel Meili, Markus Peter Architekten Zürich. 2007-09 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Markus Peter im Bereich Konstruktion und Entwurf an der ETH Zürich. 2007 Gründung von Duplex Architekten zusammen mit Anne Kaestle in Zürich, Düsseldorf und Hamburg. Daneben Tätigkeit in Preisgerichten und als Gastkritiker. **Bauten:** Mehr als Wohnen, Zürich. Siedlung Buchegg, Zürich. Studierendenhaus, Basel. Wohnüberbauung



1



2



4



3



1 *Équipements publics de l'Ecoquartier des Vergers, Meyrin GE, Kristina Sylla Widmann, 2018, Sylla Widmann Architectes, Genève (Photo: Rasmus Norlander)*

2 *Haus mit Baum, Basel, Charlotte von Moos, 2013, Sauter von Moos, Basel/Miami (Bild: Rolf Frei)*

3 *Neubau Museum M+, West Kowloon, Hong Kong, Wim Walschap, geplante Fertigstellung 2020, Herzog & de Meuron, Basel*

4 *Erweiterung Schulanlage Hofmatt, Meggen, Claudio Waser, 2014-20, Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern (Bild: Christof Moeri)*

Limmatfeld, Dietikon. WALO Haus, Zürich. Dosteba, Bachenbülach. Mehrfamilienhaus Findling, Baden. Einfamilienhaus Emil, Bachenbülach.

Projekte: Glasi Quartier, Bülach. Wohnüberbauung Wydäckerring, Zürich. Ersatzneubau Lacheren, Schlieren. Hochhaus Pi, Zug. Generationenwohnen Burkwil, Meilen. Das Neue Gartenfeld, Berlin. Zukunft Wohnen, Köln.

Ausstellungen: *Mit den Augen der Anderen*, Architekturgalerie Berlin, 2015.

Film: *Mit den Augen der Anderen*, Zürich 2015.

Kristina Sylla Widmann

*1974, Genève

1995-99 Études d'architecture à l'Université de Montréal. 1999-2000 Assistante EPFL, prof. invités Burkhalter & Sumi 1999-2002 Collaboratrice chez Andrea Bassi architecte, Genève. 2002-04 Postgrade en études critiques et curatoriales à la HEAD, Genève. 2002-07 Collaboratrice chez CLR architectes, Genève. 2004-06 Assistante HEAD, prof. Quéloz et Schneider. 2007 Co-dirigeante Widmann architectes, Genève, 2014 Associée Widmann architectes, Genève. 2019 Le bureau devient Sylla Widmann Architects.

Réalisations: Équipements publics de l'Ecoquartier des Vergers, Meyrin. Logements communaux à Soral. École primaire à Vaulruz. Extension du Collège de l'Esplanade à Bégnins. Centre communal de Genthod.

En cours: Logements en coopérative à Genève. Ensemble de logements et activités, quartier de Saint-Mathieu à Bernex. Logements communaux à Genthod. Bâtiment multifonctionnel pour l'École Internationale campus à Founex. Ensemble de logements et activités dans le quartier des Nations à Genève.

Charlotte von Moos

*1977, Zürich

1998-2004 Architekturstudium an der ETH Zürich. Praktikum bei Johnston Marklee, Los Angeles. 2004-05 Assistentin an der Accademia di architettura Mendrisio, Prof. Valerio Olgiati. 2005-10 Architektin bei Herzog & de Meuron, Basel. 2010 Bürogründung Sauter von Moos, Basel/Miami (2018). 2010-16 Assistentin am ETH Studio Basel bei Prof. Jacques Herzog und Prof. Pierre de Meuron. 2017-18 Gastprofessorin TU München. 2018 Dozentin Porto Academy. Seit 2018 Assistenzprofessorin University of Miami.

Bauten: Berghütte in Samest. Haus mit Baum in Basel. Panton Stube in Basel. Villa Hammer in Basel. **Projekte:** Royal Palm in Coconut Grove. In Miami in the 1980s.

Ausstellungen / Publikationen: *Books for Architects*, gta Ausstellungen, ETH Zürich, 2015. *achtung: die Landschaft*, Lars Müller Publishers, Zürich, 2015. *Make New History*, Chicago Architecture Biennial, 2017. *Readymades belong to Everyone*, Swiss Institute, New York, 2018.

Wim Walschap

*1969, Bornem, B

1993 Abschluss des Architekturstudiums an der Hoger Architectuurinstituut Sint-Lucas Brussel. 1993-97 Mitarbeit bei G. Stegen & F. Remy Architects, Brüssel. 1997-99 selbstständige Tätigkeit. 1999-2007 Mitarbeit bei Robbrecht & Daem Architects, Gent, B. Seit 2007 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron, seit 2014 als Partner.

Bauten: Erweiterungsbau der Tate Modern in London. Neubau des Wohnhauses und Archivs Helsinki Dreispitz in Basel. Neubau eines Pavillons am Seeufer in Kiev. Serpentine Gallery Pavilion (2012) in London.

Projekte: Wohnhochhaus One Park Drive in London. Wohnprojekt sowie Geschäftsgebäude in New York.

Claudio Waser

*1982, Schattdorf

2002-07 Architekturstudium an der ETH Zürich, Diplom bei Adrian Meyer. 2008-11 Mitarbeit bei Germann & Achermann Architekten, Altdorf. 2010 Bürogründung Huber Waser Mühlebach Architekten, Luzern.

Bauten: Neubau Werkstätten Rhyboot, Altstätten. Erweiterung Schulanlage Hofmatt, Meggen. Neubau Einfamilienhaus, Wil. Umbau und Erweiterung Raiffeisenbank, Hochdorf.

Projekte: Neubau Alterswohnungen Tanneck, Herisau. Neubau REAL Recycling Center, Ebikon. Erweiterung Schulanlage Sternmatt 1, Baar. Neubau Pfarrei-gebäude St. Maria, Ins BE.

Barbara Wiskemann

*1971, Zürich

1991-98 Studium an der ETH Zürich, 1995-96 Aufenthalt in Berlin, 1998 freie Diplomarbeit und danach dipl. Arch. ETH. Anstellungen bei Ernst und Niklaus in Aarau sowie Staufer & Hasler in Frauenfeld, danach freie Tätigkeit in Architektur und Publikation. 2002-07 Assistentin bei Prof. Andrea Deplazes an der ETH Zürich, 2006 Gründung neon bureau mit Michèle Mambourg, ab 2012 Arbeitsgemeinschaft mit Nicole Deiss und Barbara Ruppeiner, ab 2019 neon/deiss. 2012-13 Dozentin für Entwurf und Konstruktion, ZHAW, berufs- begleitender Bachelorstudiengang, sowie 2017-2018 Dozentin für Entwurf und Konstruktion, Hochschule Luzern, Bachelorstudiengang. Jurytätigkeit sowie Gastkritikerin an verschiedenen Hochschulen. Lebt mit ihrer Familie in Zürich.

- 1 *Umbau Drahtesel, Liebefeld BE*, Hannes Zweifel, 2015-16, Holzhausen Zweifel Architekten, Zürich und Bern (Bild: Marco Frauchiger)
- 2 *Schulprovisorien Winterthur*, Barbara Wiskemann, 2016, neon/deiss, Zürich (Bild: Roman Keller)

1



2



Bauten: Umbau und Erweiterung Schulanlage Feldmeilen. Umbau und Erweiterung Arbeiterstrandbad Tennwil. Einbau Schulprovisorium in ein Altstadtthaus in Winterthur. Umbau und Aufstockung Wohnhaus in Zürich. Kreisbüro 11, Zürich. Umbau Restaurant Degenried, Zürich.

Projekte: Umbau und Erweiterung Schulanlage Wetzwil. Renovation und Erweiterung Landgut in Hausen am Albis. Umbau Klassentrakt Sekundarschule Krämeracker, Uster. Sanierung Stadthäuser Zeughausstrasse, Zürich. Umbau Wohnhaus und Umnutzung Scheune in Horgen.

Publikationen: *Expomat, 1341 Projekte für eine Schweizer Landesausstellung*, Zürich 2002. *1:1 Wood Works, eine experimentelle Baustelle*, Zürich 2003. *1:1 Metal Works, eine digital-analoge Baustelle*, Zürich 2007. Beiträge in Büchern (z.B. *Wie haben Sie das gemacht?* von Axel Simon, Zürich 2009) und Fachzeitschriften (z.B. *werk, bauen + wohnen*; *Hochparterre*; *Kunst + Architektur*).

Hannes Zweifel

*1977, Bern

1994-98 Lehre als Hochbauzeichner. 1999-2004 Architekturstudium an ZHAW Winterthur sowie an der UDK Berlin (D). 2004-07 selbstständige Tätigkeit als Architekt, Zusammenarbeit mit André Gisler und freie Mitarbeit bei Knapkiewicz Fickert, Zürich. Ab 2008 eigenes Architekturbüro in Bern und gelegentliche Zusammenarbeit mit dem Künstler Zimoun. 2008-10 MAS-Studium Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich. Ab 2010 Zusammenarbeit mit Sebastian Holzhausen, Bern. 2010-15 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule Luzern, Abteilung Architektur. Seit 2012 Partner der Holzhausen Zweifel Architekten GmbH Zürich/Bern. Seit 2014 Mitglied des Fachausschusses Bau- und Aussenraumgestaltung in Burgdorf.

Bauten: Umbau Caffè Bar Sattler in Bern. Umnutzung eines Chemietanks als Ausstellungsraum in Dottikon. Neubau Ferienhaus in Arsenios, Naxos GR. Umbau EFH Mezenerweg in Bern. Neubau EFH Broccard in Salins. Umbau MFH Drosselweg in Bern. Umbau Drahtesel in Liebefeld. Umbau PROGR-Hof in Bern. Umbau Wohn- und Atelierhaus Bahnstrasse in Bern.

Projekte: Erweiterung Obergericht des Kantons Zürich in Zürich. Erweiterung/Sanierung der BWSZO in Wetzikon. Neubau einer Langsamverkehrsbrücke Wankdorf in Bern. Erweiterung eines Sozialtherapeutischen Heims in Herrliberg.

Assoziierte Mitglieder / Membres associés / Membri associati

Oliver Martin

*1970, Bern
1991-98 Studium der Architektur an der ETH Zürich und an der La Sapienza in Rom. 1998-99 Mitglied des Schweizer Instituts in Rom. 2002 Promotion an der ETH Zürich mit einer Arbeit über den «Neo-realismus in der Architektur und seinen Bezug zur Literatur und Malerei». Seit 2002 im Bundesamt für Kultur, ab 2012 als Leiter der Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege und Mitglied der Geschäftsleitung. Seit 2016 verantwortlich für die Baukulturpolitik des Bundes. 2018 Entwicklung und Organisation der Europäischen Erklärung von Davos für eine hohe Baukultur. Vertreter der Schweiz in verschiedenen internationalen Gremien und Arbeitsgruppen, namentlich Mitglied der Schweizer Delegation des Welterbekomitees 2010-13, der EUReflection Group for Heritage sowie der informellen Gruppe der Europäischen Direktoren und Direktorinnen für Architekturpolitik EDAP. Seit 2017 Mitglied des Rates des zwischenstaatlichen Forschungszentrums für Denkmalpflege und Restaurierung von Kulturgütern ICCROM in Rom, seit 2017 dessen Präsident.



1



2

Ulrich Vogt

*1965, Münsterlingen
Erlernte zuerst den Beruf des Landschaftsgärtners, von 1988-95 selbstständige Tätigkeit als Gartenbauer und Gartengestalter. 1998-2002 Studium der Architektur an der Zürcher Hochschule Winterthur. 1997-2009 Mitarbeit bei Stauer & Hasler Architekten in Frauenfeld in verschiedenen Funktionen, u.A. beteiligt an der Rekonstruktion der historischen

1 Oliver Martin
Leiter der Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege des Bundesamtes für Kultur (Bild: BAK)

2 Ulrich Vogt
Kurator Zeughaus Teufen (Bild: Katalin Deér)

Parkanlage des Schlosses Arenenberg. Von 2004-12 freischaffende Tätigkeiten als Architekt in verschiedenen Konstellationen sowie auch in eigener Regie. 2004-10 Konzipierung von Ausstellungen im Neuen Shed im Eisenwerk Frauenfeld. 2009-12 Aufbau des Materialarchivs in der Stiftung Sitterwerk, Organisation von Veranstaltungen und Ausstellungen. Seit 2012 Aufbau und Neukonzeption im Zeughaus Teufen und der Dauerausstellung im Grubenmann-Museum. Seither Konzipieren und Entwickeln von Wechselausstellungen und Veranstaltungen. Seit 2017 Lehrbeauftragter an der Architekturwerkstatt der Fachhochschule St. Gallen, Prozess + Ressource.

Daniel Wolf

*1962, Bern

Architekturhistoriker. Studierte Architektur- und Kunstgeschichte in Bern. 1988-2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Kantonalen Denkmalpflege Bern, danach freiberuflich tätig. 2010-18 bei der Denkmalpflege der Stadt Bern (Überarbeitung der Bauinventare, vor allem mit Blick auf die Architektur nach 1960); seither wieder selbstständig. Zwischenzeitliche Engagements u. a. bei ICOMOS (Jury Historische Hotels und Restaurants) sowie als Mitglied in Schweizer Werkbund (Groupe Romandie), Berner Heimatschutz und seit 2012 in der Kommission zur Pflege der Orts- und Landschaftsbilder des Kantons Bern OLK. Konzipiert Architekturreisen für den Werkbund. Verfasste Beiträge u. a. für *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jh.* (1998), *Architekturführer Biel-Bienne* (2005); Autor des Bandes Thun zum *Inventar der neueren Schweizer Architektur* INSA (2003) und *Ernst E. Anderegg – Bauten in der Region Interlaken-Oberhasli* (2011). Seit Jahren widmet sich Daniel Wolf der Rettung von Werknächlässen wichtiger Architektinnen,

Ingenieure und anderer Bauschaffender, seit Kurzem auch als wissenschaftlicher Beirat des Anfang Jahr etablierten Vereins Architektur Archive Bern, den er mitinitiiert und mitgegründet hat.

Esther Zumsteg

*1964, Etzgen

Architekturdiplom an der ETH Zürich 1990, Assistenz am Lehrstuhl Prof. Ernst Studer 1993-94, Zusammenarbeit mit verschiedenen Architekturbüros in der Schweiz und den USA 1991-99. Seit 2000 Mitarbeit im Büro Herzog & de Meuron. Definition und Aufbau der Bereiche Kommunikation und Dokumentation, die beide zu eigenständigen Businessbereichen gewachsen sind. Seit 2009 Partnerin, seit 2018 Senior Partner.

Tätigkeitsschwerpunkte: Sie entwickelt experimenteller Ansätze zur Präsentation, Kommunikation und Dokumentation aktueller und im Archiv erfasster Projekte und etablierte die kitchen – ein interdisziplinäres Team, das an Ausstellungen, Büchern, Publikationen, der Webseite und an projektübergreifenden Projekten arbeitet, die sich aus dem Verständnis des Gesamtwerks von Herzog & de Meuron heraus definieren. Mittlerweile handelt es sich um ein eigenständiges Laboratorium. Seit dem Gründungsjahr 2015 ist sie Mitglied des Stiftungsrats. Seit dem Gründungsjahr 2015 ist sie Mitglied des Stiftungsrats des Jacques-Herzog- und Pierre-de-Meuron-Kabinetts, Basel und als Direktorin inhaltlich verantwortlich dafür.

Ausstellungen/Publikationen (Auswahl): *Works in Progress: Projects by Herzog & de Meuron*, Fondazione Prada, Mailand 2001. *Herzog & de Meuron. Archéologie de l'Imaginaire*, in Zusammenarbeit mit Philip Ursprung, CCA Montréal, 2003. *Herzog & de Meuron. No. 250*. Eine Ausstellung, in Zusammenarbeit mit Theodora Vischer, Schaulager Basel,



1



2

1 Daniel Wolf

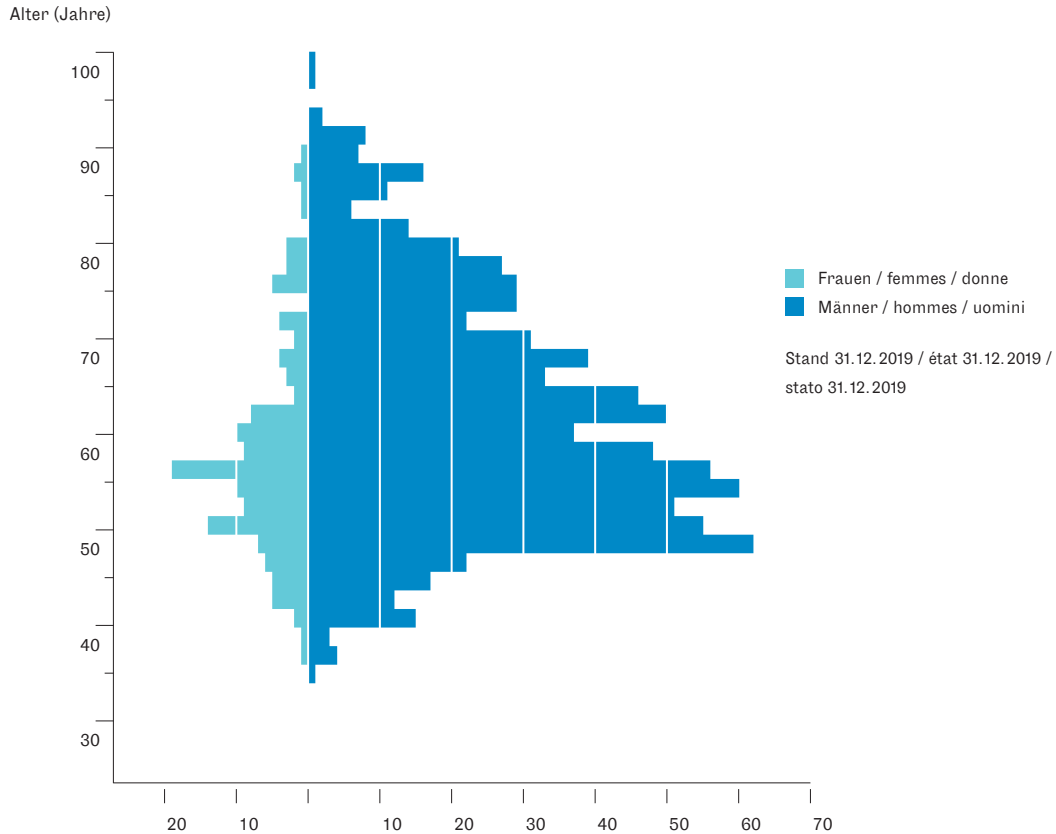
Architekturhistoriker, Bern
(Bild: Samuel Métraux)

2 Esther Zumsteg

Senior Partner Herzog & de Meuron
Direktorin Jacques Herzog und Pierre de Meuron
Kabinett, Basel
(Bild: Léa Girardin)

2004; *Elbphilharmonie: The Construction Site as a Common Ground of Diverging Interests*, Arsenale Corderie, 13. Internat. Architekturbiennale Venedig, 2012; Gerhard Mack, Herzog & de Meuron: Herzog & de Meuron 1997-2001, 2005-07. Das Gesamtwerk. Band 4, Band 6, Birkhäuser, Basel, 2008, 2018; Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Stiftung, Basel, seit 2015.

Alterspyramide / Pyramide des âges / Piramide demografica



**Mitglieder Zentralverband+Ortsgruppen, Mitglieder+Assoziiert, Männer+Frauen /
Membres association centrale+sections, membres+membres associés,
hommes+femmes /
Membri associazione centrale+gruppi, membri+membri associati, uomini+donne**

Ortsgruppe / Section / Gruppo	Mitglieder / Membres / Membri						Assoziierte / Associés / Associati					
	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀
Basel	137 (132)	112 (109)	25 (23)	124 (120)	104 (101)	20 (19)	13 (12)	8 (8)	5 (4)			
Bern	109 (106)	99 (98)	10 (8)	97 (96)	87 (88)	10 (8)	12 (10)	12 (10)	0 (0)			
Genève	83 (84)	75 (77)	8 (7)	75 (76)	68 (70)	7 (6)	8 (8)	7 (7)	1 (1)			
Ostschweiz	81 (77)	78 (74)	3 (3)	66 (62)	63 (59)	3 (3)	15 (15)	15 (15)	0 (0)			
Romandie	112 (113)	91 (92)	21 (21)	105 (105)	86 (86)	19 (19)	7 (8)	5 (6)	2 (2)			
Ticino	52 (57)	44 (48)	8 (9)	46 (48)	38 (40)	8 (8)	6 (9)	6 (8)	0 (1)			
Zentralschweiz	80 (80)	74 (74)	6 (6)	70 (68)	65 (63)	5 (5)	10 (12)	9 (11)	1 (1)			
Zürich	319 (318)	263 (266)	56 (52)	274 (270)	222 (223)	52 (47)	45 (48)	41 (43)	4 (5)			
Total	973 (967)	836 (838)	137 (129)	857 (845)	733 (730)	124 (115)	116 (122)	103 (108)	13 (14)			

Stand 31.12.2019 / état 31.12.2019 / stato 31.12.2019

(in Klammern: Stand 31.12.2018/entre parenthèses: état 31.12.2018 / fra parentesi: stato 31.12.2018)

werk, bauen + wohnen

Verlag und Redaktion

Badenerstrasse 18, 8004 Zürich
Tel. +41 (0)44 218 14 30, Fax +41 (0)44 218 14 34
info@wbw.ch, redaktion@wbw.ch, www.wbw.ch

Das «werk» wurde 1914 vom Bund Schweizer Architekten und dem Schweizerischen Werkbund gegründet und war von 1943 bis 1976 auch Organ des Schweizerischen Kunstvereins. 1980 Zusammenschluss mit der seit 1947 erscheinenden Architekturzeitschrift «Bauen + Wohnen». «werk, bauen + wohnen» erscheint im Verlag Werk AG, Zürich und gehört dem Bund Schweizer Architekten BSA bzw. seinen Mitgliedern.

«Werk» fut lancé en 1914 par la Fédération des Architectes Suisses et le Werkbund Suisse. Fusion en 1980 avec le magazine d'architecture «Bauen + Wohnen» publié depuis 1947.

«werk, bauen + wohnen» est une publication de la maison d'édition Verlag Werk AG, Zürich et propriété de la Fédération des Architectes Suisses et de ses adhérents.

La rivista «werk» fu lanciata nel 1914 dalla Federazione degli architetti svizzeri (FAS) e dallo Schweizerischer Werkbund (SWB). Dal 1943 al 1976 la rivista è stata anche l'organo di stampa della Società Svizzera di Belle Arti. Risale al 1980 la fusione di «werk» con la rivista di architettura «Bauen + Wohnen», pubblicata dal 1947. La pubblicazione «werk, bauen + wohnen», edita dalla casa editrice Verlag Werk AG di Zurigo, è di proprietà della Federazione degli architetti Svizzeri e dei suoi membri.

Verwaltungsrat / Conseil d'administration

Hans-Peter Thür, Basel (Präsident / *Président*);
Andreas Sonderegger, Zürich (Vizepräsident /
Vice-président); Stephanie Bender, Lausanne;
Matthias Haupt, Bern; Ursula Hürzeler, Basel;
Aldo Nolli, Massagno; Mark Reutter, Zürich;

Revisoren / Vérificateurs

BDO AG, Zug

Redaktion / Rédaction

Dr. Daniel Kurz (Chefredaktor / *Rédacteur en chef*),
Roland Züger (Stellvertretender Chefredaktor /
Rédacteur en chef adjoint) Tibor Joanelly,
Jenny Keller

Geschäftsführerin / Direction

Katrin Zbinden

Assistentin Geschäftsführerin / Assistante de la direction

Cécile Knüsel

Redaktionskommission / Commission de rédaction

Annette Spiro (Präsidentin / *Présidente*),
Yves Dreier, Anna Jessen, Christoph Schläppi,
Felix Wettstein

werk,
bauen + wohnen

BSA-Mitglieder und -Delegierte in Partnerorganisationen / Membres et délégués de la FAS au sein d'organisations partenaires

CSA Conférence Suisse des Architectes

Vorstand / *Comité*: Regina Gonthier (Präsidentin /
Présidente), Jürg Spreyermann
Mitglieder / *Membres*: Ludovica Molo,
Jürg Spreyermann
Beobachter-Mitglied / *Membre-Observateur*:
Walter Hunziker

CAE Conseil des Architectes d'Europe / ACE Architects' Council of Europe

Delegierte / *Délégués*: Jürg Spreyermann
(Delegationsleiter / *Chef de délégation*; Mitglied der
Arbeitsgruppe BIM / *Membre du groupe de travail*
BIM), Regina Gonthier, Sibylle Bucher (Mitglied
der Arbeitsgruppe Architekturwettbewerbe und
öffentliches Beschaffungswesen / *Membre groupe de*
travail Concours d'architecture et Marchés publics)

UIA Union Internationale des Architectes / International Union of Architects

Lorenz Bräker (Bureau Member, Vice-president
Region I), Regina Gonthier (Council Member,
Co-Director ICG International Competitions
Commission), Jürg Spreyermann (Member PPC
Public Practice Commission)

bauenschweiz / constructionsuisse

Delegierte / Délégués

Ludovica Molo, Caspar Schärer, Heinrich Degelo
Stammgruppe Planung / Groupe de base planification
Caspar Schärer

Arbeitsgruppe KBOB-Verträge / Groupe de travail contrats KBOB

Darko Stula

PTV Pensionskasse der Technischen Verbände SIA STV

BSA FSAI USIC

cpat Caisse de Prévoyance des Associations Techniques SIA UTS FAS FSAI USIC

Lisa Ehrensperger (Arbeitgebervertreterin /
Représentante des employeurs), Bülent Parlak
(Arbeitnehmervertreter / *Représentant des employés*)

sia Schweizerischer Ingenieur- und Architekten-Verein / Société suisse des ingénieurs et des architectes / Società svizzera degli ingegneri e degli architetti

SIA-Haus AG, Zürich

Daniel Kündig (Präsident / *Président*)

SIA Zentralkommission für Ordnungen (ZO) / Commission centrale des règlements

Heinrich Degelo, Patrick Gartmann

Konferenz der Planerverbände für Leistungen und Honorare (KPLH)

Conférence des associations de bureaux d'études en matière de prestations et d'honoraires KPLH

Heinrich Degelo, Patrick Gartmann, Ludovica Molo,
Caspar Schärer

Kommission SIA 102 für die Leistungen und Honorare der Architektinnen und Architekten

Commission SIA 102 concernant les prestations et honoraires des architectes

Heinrich Degelo (Präsident / *Président*), Brian Baer,
Tilo Herlach, David Merz

Kommission SIA 142/143 Wettbewerbe und Studienaufträge

Commission SIA 142/143 concours et mandats d'étude

Sibylle Bucher, Raphaël Nussbaumer,
Alain Roserens, Fritz Schär, Thomas Urfer,
Jean-Pierre Wymann, Frank Zierau

Plavenir – Berufsbildung Raum- und Bauplanung /

Plavenir – formation professionnelle planification du territoire et de la construction

Bruno Buri (Kommission für Berufsentwicklung
& Qualität / *commission pour le développement*
professionnel et la qualité)

HFP Bauleiter / EPS Direction des travaux

René Bosshard

espazium AG (TEC 21, TRACÉS, archi)

Pia Durisch Nolli (Verwaltungsrat / *Conseil*
d'administration)

CRB Schweizerische Zentralstelle für

Baurationalisierung /

CRB Centre suisse d'études pour la rationalisation de la construction

Daniel Krieg, Jacques Richter, Stefan Zopp

(Vertreter BSA / *représentants FAS*), Stephan Mäder

(Vertreter Hoch-/Fachhochschulen / *représentant*
Hautes écoles)

REG Stiftung der Schweizerischen Register in den Bereichen des Ingenieurwesens, der Architektur und der Umwelt /

REG Fondation des Registres suisses des professionnels de l'ingénierie, de l'architecture et de l'environnement
Walter Hunziker, Matthias Baumann (Stiftungsrat / *Conseil de Fondation*), Walter Hunziker (Direktion / *Direction*)

**Prüfungskommission REG A Architekten /
Commission d'examen REG A Architectes**

Eric Repele (Präsident / *Président*),
Eva Keller (Vizepräsidentin / *Vice-Présidente*),
Nicola Baserga, Mario Ferrari, Toni Häfliger,
Gerold Kunz, Stephan Mäder, Stefano Moor,
Andreas Weber, Jean-Pierre Wymann

**Prüfungskommission REG B Architekten /
Commission d'examen REG B Architectes**

Jean-Luc Grobety, Thomas Urfer, Roland Vassaux

**NNBS Netzwerk Nachhaltiges Bauen Schweiz /
Réseau Construction durable Suisse**

Raphaël Frei

Archijeunes

Thomas Schregenberger (Präsident / *Président*),
Eric Frei, Sibylle Grosjean, Barbara Neff,
Markus Schaefle

**NIKE Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-
Erhaltung /**

**Centre national d'information pour la conservation des
biens culturels**

Jürg Berrel

Europäer Suisse

Jürg Capol (Präsident / *Président*),
Jürg Bart (Generalsekretär / *Secrétaire général*)

SBC Schweizer Baumuster-Centrale

Roger Boltshauser, Armon Semadeni
(Verwaltungsräte / *Conseils d'administration*)

Trägerverein SIA / BSA «freunde-baumuster.ch»

Christoph Wieser

EspaceSuisse

Mirko Bonetti (Beirat / *Conseil*)

Netzwerk Raumplanung /

Réseau aménagement du territoire

Andreas Sonderegger, Caspar Schärer

S AM Schweizerischen Architekturmuseum

Meinrad Morger (Vizepräsident des Stiftungsrats /
Vice-Président du conseil de fondation),

Daniel Niggli, Ludovica Molo

**Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege EKD /
Commission fédérale des monuments historiques CFMH**

Peter Baumgartner, Stephanie Bender, Jürg Conzett,
Roger Diener, Pia Durisch Nolli, Brigitte Frei-Heitz,
Peter Omachen

Eidgenössische Technische Hochschule ETH Zürich

Christophe Girot (Dean 2019-21)

Ecole Polytechnique Fédérale Lausanne EPFL

Harry Gugger (Committee Academic Evaluation)

**Accademia di architettura, Università della Svizzera
italiana, Mendrisio**

Martin Boesch (Consiglio dell'Accademia)

Architekturrat / Conseil suisse de l'architecture

Johannes Käferstein (Präsident / *Président*),
Harry Gugger (Vizepräsident / *Vice-Président*),
Anna Jessen, Ludovica Molo, Dominique Salathé,
Beat Waeber

Ordentliche Generalversammlungen des BSA

Assemblée générale ordinaires de la FAS

Assemblee generali ordinaria della FAS

1908 Olten (Konstituierende Sitzung /
Assemblée constituante /
Assemblea costituente)

1909 Zürich

1910 Bern

1911 Zug

1912 Genève

1913 Chur

1914 Bern

1915 Basel

1916 Neuchâtel

1917 Luzern

1918 Solothurn

1919 Lausanne

1920 Schwyz

1921 Fribourg

1922 Altdorf

1923 Sitten

1924 Thun

1925 St. Gallen

1926 Twann

1927 Morges

1928 Zürich

1929 Münster

1930 Locarno

1931 St. Moritz

1932 Basel

1933 Lausanne

1934 Thun

1935 Zürich

1936 St. Gallen

1937 Genève

1938 Vitznau

1939 Zürich

1940 Lugano

1941 Fribourg

1942 Sitten

1943 Basel

1944 Zuoz

1945 Bern

1946 Chexbres-Vevey

1947 Rigi-Staffel

1948 Locarno

1949 Gais

1950 Besançon (France)

1951 Herrliberg-Zürich

1952 Genève

1953 Magglingen ob Biel

1954 Basel

1955 KleineScheidegg (Berner Oberland)

1956 Bergamo (Italia)

1957 Murten

1958 Zürich

1959 Stansstad-Engelberg

1960 Locarno

1961 Neuchâtel

1962 Bad Ragaz

1963 Genève

1964 Basel

1965 Bern

1966 Avignon (France)

1967 Champex

1968 Milano (Italia)

1969 Appenzell

1970 Bürgenstock

1971 Spiez

1972 Bergell

1973 Lausanne

1974 Basel

1975 Grenoble (France)

1976 Meiringen

1977 Fribourg

1978 St. Gallen

1979 Como (Italia)

1980 Zürich

1981 Vitznau

1982 Neuchâtel

1983 Dornach

1984 Genève

1985 Gais

1986 Interlaken

1987 Locarno

1988 Winterthur

1989 Brunnen

1990 Lausanne

1991 Basel

1992 Genève

1993 Konstanz (Deutschland)

1994 Münchenwiler

1995 Milano (Italia)

1996 Baden

1997 Luzern

1998 Sion

1999 Basel

2000 Genève

2001 St. Gallen

2002 Bern

2003 Locarno

2004 Sils-Maria

2005 Göschenen

2006 Neuchâtel

2007 Athen (Griechenland / Grèce)

2008 Genève

2009 Hüttwilen

2010 Ballenberg

2011 Chiasso / Como (Italia)

2012 Zürich

2013 Luzern

2014 Lausanne

2015 Basel
2016 Genève
2017 St.Gallen
2018 Bellinzona
2019 Biel-Bienne
2020 Davos-Schatzalp

**Ausserordentliche
Generalversammlungen des BSA /**

**Assemblée générales
extraordinaires de la FAS /**

**Assemblee generali
straordinarie della FAS**

19.07.1913 Olten
04.10.1913 Langenthal
17.05.1919 Bern
23.03.1929 Basel
10.03.1934 Olten
24.10.1942 Olten
11.02.1958 Bern
23.09.1977 Fribourg
11.11.1978 Zürich
11.11.1983 Bern
07.11.1985 Biel

**Generalsekretäre /
Secrétaires généraux /
Segretari generali**

1996-2000 Dr. Peter Bosshard
2000-2001 Thomas U. Müller
2002-2010 Stéphane de Montmollin
2010-2017 Dr. Martin Weber
2017- Caspar Schäfer

**Präsidenten des BSA /
Présidents de la FAS /
Presidenti FAS**

1908-1910 Max Müller
1911-1914 Walter Joss
1915 Karl Burckhardt
1916-1918 Gottlieb Schindler
1919-1922 Hans Bernoulli
1923-1924 Frédéric Gilliard
1925-1926 Eugen Schlatter
1927-1930 Walter Henauer
1931-1934 Heinrich Bräm
1934-1938 René Chapallaz
1938-1944 Hermann Baur
1944-1946 Edmond Fatio
1946-1952 Alfred Gradmann
1952-1958 Hermann Rüfenacht
1958-1964 Alberto Camenzind
1964-1968 Hans von Meyenburg
1968-1972 Hans Hubacher
1972-1976 Guido Cocchi
1976-1980 Alain-G. Tschumi
1980-1986 Claude Paillard
1986-1991 Robert E. Frei
1991-1996 Jacques Blumer
1996-2001 Frank Krayenbühl
2001-2002 Jean-Pierre Müller
2002-2005 Silvia Gmür
2005-2008 Patrick Devanthéry
2008-2016 Paul Knill
2016- Ludovica Molo

BSA-Preisträger / Lauréats FAS /

Premiati FAS

1980 Dr. Martin Schlappner, Zürich
1982 Prof. Jacques Gubler, Lausanne
1983 Dr. Hans Meier, Aesch
1984 Claude Ketterer, Genève
1985 Peter Röllin, Rapperswil
1986 Paul Schärer, Münsingen
1987 Prof. Pia Calgari, Lugano
1988 Dumeng Raffainer, Zürich
1989 Otto Pfeifer, Luzern
1990 Jean Courvoisier, Neuchâtel
1991 Galeria Stampa, Basel
1992 Prof. André Corboz, Küsnacht
1993 Charles Keller, St. Gallen
1994 Prof. Paul Hofer, Muri b. Bern
1995 Renzo Respini, Massagno
Gaby Bass, Zürich
1996 Lars Müller, Baden
1997 Claus Niederberger, Oberdorf
1998 Marc Hostettler, Neuchâtel
1999 Heinz Hossdorf, Madrid
2000 Rédaction FACES
2001 Peter Bosshard, Rapperswil
2002 Heinz Isler, Burgdorf
2003 Pierino Selmoni
Brusino Arsizio
2004 gta Institut für Geschichte und Theorie
der Architektur
2005 Familie Baltensweiler, Ebikon
2006 André Kuenzy, Neuchâtel
2010 Heinrich Christoph Affolter,
Bremgarten b. Bern
2012 Peter Ess, Zürich
2013 Heinz Wirz, Luzern
2014 Ariane Epars
2015 Jürg Stäubli, Basel

2016 DoCoMoMo Schweiz/Suisse
2017 Ueli Vogt, Teufen
2018 Mario Pagliarani, Vacallo
2019 Westast-so nicht! /
Axe ouest-pas comme ça!
2020 Ludmilla Seifert, Chur