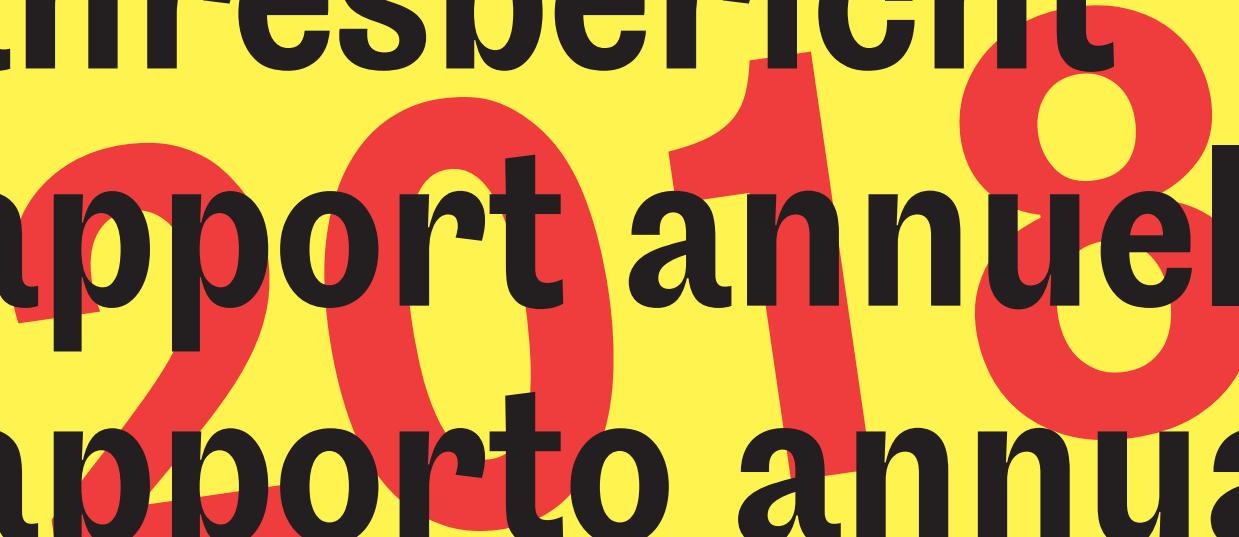




Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri

Jahresbericht Rapport annuel Rapporto annuale



Impressum

Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten
Sous la direction de la Fédération des Architectes
Suisses
A cura della Federazione Architetti Svizzera

Redaktion / Rédaction / Redazione
Caspar Schärer

Übersetzung / Traduction / Traduzione
Caroline Provençal, Diego Marti

Lektorat / Lectorat / Lettorato
Fabrizio Gellera, Nicolas Monnerat, Tanya Zein

Gestaltung / Graphisme / Grafica
Bureau Hahn, Genève

Schrift / Police de caractères / Caratteri
BSA FAS Grotesk

Druck / Impression / Stampa
Steudler Press, Basel

Auflage / Tirage / Tiratura
1'200 Expl.

Basel 2019

Geschäftsstelle / Secrétariat / Segretariato

Caspar Schärer
Generalsekretär / Secrétaire général /
Segretario generale
Stefanie Jung
Assistentin / Assistante / Assistente
Pfluggässlein 3
CH-4001 Basel
T +41 (0)61 262 10 10
F +41 (0)61 262 10 09
www.bsa-fas.ch
mail@bsa-fas.ch

Zentralvorstand / Comité Central / Comitato Centrale

Mitglieder des Zentralvorstands / Membres du Comité central / Membri

Ausschuss / Bureau exécutif / Commissione esecutiva

Ludovica Molo, Lugano, Präsidentin / Présidente / Presidente
-06/2018 Lorenzo Felder, Lugano, Vicepresidente Svizzera Italiana
06/2018- Fabrizio Gellera, Minusio, Vicepresidente Svizzera Italiana
Charles Pictet, Genève, Vice-président Suisse Romande
Andreas Sonderegger, Zürich, Vizepräsident Deutsche Schweiz
Thomas Winz, Bern, Quästor / Trésorier / Cassiere

Gewählte Mitglieder / Membres élus / Membri eletti

Matthias Baumann, Luzern
Heinrich Degelo, Basel
Eva Keller, Herisau
Nicolas Monnerat, Lausanne
Barbara Neff, Zürich
Tanya Zein, Genève

Obmänner / Présidents de section / Presidenti dei gruppi regionali

Simon Frommenwiler, Basel, BSA Basel
Patrick Thurston, Bern, BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis
Tarramo Broennimann, Carouge, FAS Genève
Mireille Adam Bonnet, Genève, FAS Genève
Thomas K. Keller, St. Gallen, BSA Ostschweiz
Jeanne Della Casa, Lausanne, FAS Romandie
Sarah Nedir, Lausanne, FAS Romandie
Francesco Buzzi, Locarno, FAS Ticino
Norbert Truffer, Luzern, BSA Zentralschweiz
Daniel Bosshard, Zürich, BSA Zürich

Revisoren / Vérificateurs / Revisori

Darko Stula, Basel
Adrian Kast, Basel

Vorwort der Präsidentin / Avant-propos de la Présidente / Prefazione della presidente

Der BSA blickt auf ein ereignisreiches Jahr zurück, wo die Baukultur auf der offiziellen Agenda des Bundes auftauchte. Nun gilt es, diesen Schwung in die kommenden Jahre mitzunehmen und weiterhin unsere Kompetenzen und Visionen einzubringen.

Der Zentralvorstand möchte die Projekte der Ortsgruppen zum Blühen zu bringen – das Gefäß dafür ist der Projektfonds. Wir wollen weiterhin Brücken zu den Institutionen und der Zivilgesellschaft schlagen, um auf diese Weise die Baukultur zu verbreiten. Dies verstehen wir als eine unserer wichtigsten Aufgaben, die wir auf unterschiedlichen Ebenen mit differenzierten Mitteln verfolgen. Wir interessieren uns aber auch für konkrete Massnahmen. Wir thematisieren die Instrumente, mit denen die Baukultur gefördert wird und vertiefen diese an unserer jährlichen BSA Tagung.

Dazu gehören die Stadtbildkommissionen. Wir sind stolz auf die Publikation zum Thema, die im Januar 2019 erschienen ist. Wo immer möglich wollen wir politisch auftreten und uns in den Gremien und Kommissionen auf Bundesebene engagieren – als Botschafter der Baukultur, die uns allen so wichtig ist.

Mit dieser Perspektive möchte ich mich bei meinen KollegInnen des Zentralvorstandes, und bei allen Mitgliedern für ihr persönliches Engagement bedanken. Nur indem wir zusammen für unsere Werte einstehen können wir etwas bewirken.

Ludovica Molo, *Zentralpräsidentin*

La FAS a vécu une année riche en événements, au cours de laquelle la culture du bâti a fait son apparition sur l'agenda officiel de la Confédération. Il convient désormais de poursuivre notre élan pour les années à venir, et de continuer à faire valoir nos compétences et nos visions.

Le comité central souhaite faire s'épanouir les projets des sections locales, financés et accueillis par notre Fond projets. Nous voulons continuer à construire des ponts entre les institutions et la société civile, et de cette manière diffuser largement la culture du bâti. Nous considérons que cela est l'une de nos missions essentielles, que nous poursuivons à différents niveaux avec des moyens différenciés. Nous nous intéressons clairement aussi aux mesures concrètes, et promouvons les instruments par lesquels la culture du bâti est encouragée et les approfondissons lors de notre colloque FAS annuel.

Les commissions d'urbanisme en font partie. Nous sommes fiers de la publication réalisée sur ce sujet qui est parue en janvier 2019. Partout où cela est possible, nous sommes désireux d'avoir une présence politique et de nous engager dans les commissions et les structures existantes au niveau fédéral, en qualité d'ambassadeurs de la culture du bâti qui nous importe tant.

C'est dans cette perspective que je tiens à remercier tous mes collègues au comité central et tous les membres pour leur investissement personnel. Car c'est en nous engageant ensemble pour nos valeurs que nous pourrons faire changer les choses!

Ludovica Molo, *Présidente centrale*

Per la FAS quello appena trascorso è stato un anno ricco di eventi in cui la cultura del costruito ha fatto il suo ingresso nell'agenda ufficiale della Confederazione. È ora necessario mantenere questo slancio positivo negli anni a venire, con il continuo apporto delle nostre competenze e delle nostre visioni.

Il comitato centrale intende far fiorire i progetti delle sezioni locali attingendo al fondo progetti. Vogliamo continuare a gettare dei ponti verso le istituzioni e la società civile al fine di divulgare la cultura del costruito. Consideriamo questo come uno dei nostri compiti primari, che svolgiamo a vari livelli e con mezzi differenziati. Siamo naturalmente interessati anche alle misure concrete e investighiamo gli strumenti volti a promuovere la cultura del costruito, che approfondiamo in occasione del Convegno FAS annuale.

Fra questi figurano le commissioni urbanistiche. La pubblicazione sul tema apparsa nel 2019 ci rende orgogliosi. Laddove possibile vogliamo essere attori politici e impegnarci in seno a comitati e commissioni a livello nazionale – in veste di ambasciatori della cultura del costruito, che noi tutti abbiamo a cuore.

In questa prospettiva desidero ringraziare le mie colleghi e i miei colleghi del comitato centrale e tutti i membri per il loro impegno personale. Soltanto sostenendo insieme i nostri valori siamo in grado di fare la differenza!

Ludovica Molo, *Presidente centrale*

Activités de la Fédération

Assemblée générale

La 111^e Assemblée générale ordinaire s'est tenue le 8 juin au Teatro Sociale de Bellinzona sur le thème «Bellinzona Grand Tour». Francesco Buzzi, Président de la FAS Ticino, a salué les participantes et les participants dans la capitale du Tessin, qui s'est réinventée en 2017: treize communes, dont deux petites villes, se sont regroupées dans le cadre d'une fusion unique en son genre pour devenir la «Nouvelle Bellinzona», qui occupe à présent une superficie de 165 kilomètres carrés avec 42'000 habitants. Parallèlement à cette fusion, l'inauguration imminente du tunnel du Ceneri changera fondamentalement la situation au Tessin. La Nouvelle Bellinzona a tout ce qu'il faut pour devenir un laboratoire de recherche dans lequel pourront être déve-



Devant l'imposante silhouette du Castelgrande, le Foodtruck FAS FOOD accueille les participants de l'Assemblée générale sur la Piazza del Sole. Photo: Gianpaolo Gianini

loppées et mises en application de nouvelles stratégies pour l'espace urbain. La ville s'enorgueillit par ailleurs d'une riche histoire: elle présente une dense stratification historique que les évolutions récentes ne sauraient effacer.

C'est à travers ces strates que les participantes et participants à l'Assemblée générale ont pu se mouvoir dans le cadre de quatre itinéraires guidés, et découvrir ainsi des trésors inconnus et parfois difficiles d'accès dans la structure urbaine de Bellinzona. Ils étaient accompagnés d'écrivains et de musiciens. Promenades et textes ont été regroupés par la FAS Ticino dans la publication au format maniable «Bellinzona Grand Tour».

Le Prix FAS a été attribué au compositeur tessinois Mario Pagliarani, qui a largement participé à la planification et à la réalisation de l'Assemblée générale. Mario Pagliarani évolue entre les disciplines et se déplace avec sa musique dans les espaces et surtout dans le territoire. La manifestation culturelle «Via Lattea» dont il a eu l'initiative invite tous les ans depuis 2003 à faire un «pèlerinage» de cinq jours vers des lieux inconnus, accompagné de musique et de sons.

Comité central

Depuis l'assemblée générale de 2018, le Comité central a tenu ses séances ordinaires le 16 novembre 2018 et le 1^{er} février 2019. D'autres séances ont eu lieu le 7 septembre 2018 à Bâle, le 30 mars 2019 à Ascona et le 13 juin 2019 à Biel/Bienne sous forme de Comité central élargi (composé des onze membres élus et des présidents des sections). Les thèmes traités sont présentés ci-après.

Secrétariat

Le site web www.bsa-fas.ch entièrement remanié en 2017 a déployé tous ses effets durant l'année passée. Le secrétariat ainsi que les différentes sections locales y publient régulièrement de

nouveaux articles et communiquent à la fois sur le plan interne et externe pour rendre compte des nombreuses activités de la FAS.

Bourse de recherche

La Bourse de recherche créée en 2008 à l'occasion du centenaire de la FAS est au bout de dix ans une institution bien ancrée. Les cinq travaux de recherche conclus et publiés à ce jour constituent d'ores et déjà une collection de recueils qui aborde un large éventail de sujets. Le cinquième boursier, Gregory Grämiger, a achevé son travail juste à temps pour la tenue de l'Assemblée générale à Bellinzone, sur le thème «Lex architecturae – Wie Baugesetze die Architektur formen» (Comment les lois sur la construction façonnent l'architecture). En complément à cette publication, Grämiger a créé le site web www.baugesetze-formen.ch, qu'il met à jour régulièrement. Ce site web réunit les positions de différentes parties prenantes sur le thème des règlements de construction, et cherche à long terme à constituer un réseau de personnes intéressées et souhaitant s'impliquer activement dans la modification des lois sur la construction. Gregory Grämiger a rencontré avec sa publication et son engagement un écho très favorable. Il a été invité par de nombreuses hautes écoles en Suisse pour y donner des conférences. En février 2019, le comité central a décidé d'imprimer 800 exemplaires supplémentaires de sa publication et d'en faire faire en plus, une édition complète en français.

À l'automne 2018, le jury de la Bourse de recherche, composé d'Elisabeth Boesch, BSA Zürich, Harry Gugger, BSA Basel, Bruno Reichlin, FAS Ticino, Thomas Schregenberger, BSA Zürich et Astrid Staufer, BSA Ostschweiz, a choisi parmi les trente candidatures reçues le jeune architecte zurichois Philippe Jorisch pour être le boursier des années 2018-20. Le jury a été grandement impressionné par la créativité, la diversité, la qualité des contenus et le fort enga-

gement des candidates et des candidats. Philippe Jorisch effectue des recherches sur le thème des «Espaces tampon – Nouveaux espaces dedans-dehors dans la régénération des bâtiments»; les résultats de son travail sont attendus pour 2020.

Colloque FAS du 18 janvier 2019 à Lucerne

Par la *Déclaration de Davos* (disponible sur www.bsa-fas.ch/fr/documents), la notion de culture du bâti s'est fait connaître d'un plus large public. La FAS s'engage depuis longtemps déjà en faveur de la culture du bâti (voir également plus bas «Culture du bâti»), mais examine aussi toujours les instruments concrets par lesquels elle peut être encouragée. Il est très important pour nous de comprendre de quelle manière les valeurs de la culture du bâti sont transmises aux politiques puisque souvent ce sont les preneurs de décisions.

L'affluence au colloque et les personnalités qui se sont retrouvées à l'Hôtel Schweizerhof démontrent une fois de plus la grande diversité que recèle la Suisse. Celle-ci se reflète également dans les différents modèles de la fonction d'architecte cantonal, qui eux-mêmes découlent de différents fondements économiques, sociaux et politiques. À lui seul, ce fait montre clairement qu'il ne s'agit pas de systèmes rigides, et qu'ils peuvent donc être modifiés. Un dénominateur commun peut être constaté: l'architecture et la culture du bâti ont partout besoin d'être régulièrement thématiquées.

Des représentants de cinq cantons s'étaient rendus au colloque: Werner Binotto, architecte cantonal de Saint-Gall et membre de BSA Ostschweiz; Beat Aeberhard, architecte cantonal de Bâle-Ville et membre associé de BSA Basel, présent conjointement avec le conseiller d'État Hans-Peter Wessels; François Chapuis, jusqu'en décembre 2018 chef du service Immobilier d'Argovie, accompagné du conseiller d'État Markus Dieth; l'architecte cantonal Yves-Olivier



L'exposition itinérante de la FAS à l'occasion de l'Année du patrimoine culturel 2018 sur le Quai du Mont-Blanc à Genève.
Photo: Tarramo Broennimann

Joseph était venu pour parler de Neuchâtel; Francesco Della Casa, architecte cantonal et membre associé de la FAS Genève, a expliqué la spécificité du modèle genevois.

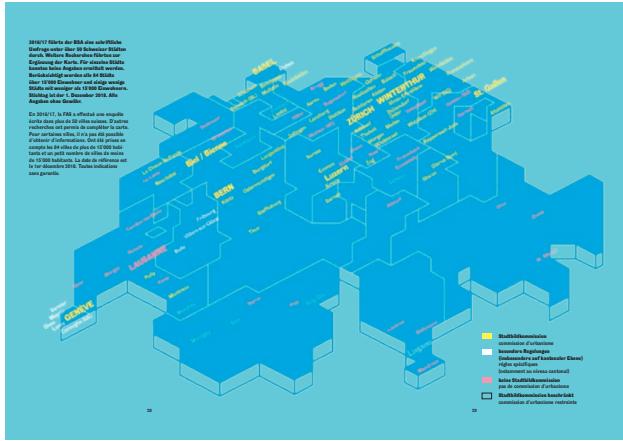
Angelus Eisinger, historien de l'urbanisme, directeur de la planification régionale de Zurich et ses environs et membre associé de BSA Zürich, a ouvert le colloque avec un impressionnant *Tour d'horizon*, tandis que Tina Saaby, architecte de la ville de Copenhague de 2011 à 2018, montrait au public enthousiaste, avec quelle force et quel impact elle a su pratiquer une politique architecturale durant huit ans. Elle est devenue une «Ambassadrice de la culture du bâti» qui a produit des effets considérables tant sur le plan interne qu'auprès de l'opinion publique. La direction du

colloque était assurée par Rahel Marti, rédactrice en chef adjointe de Hochparterre: celle-ci s'est livrée à une discussion critique et tenace avec chacun des intervenants après leurs présentations et a donné en guise de conclusion avec Angelus Eisinger une synthèse des constatations.

La publication FAS de 56 pages sur le colloque FAS 2017 («Commissions d'urbanisme – Fondements de la culture du bâti») est parue le 18 janvier à temps pour le colloque de cette année. Ce cahier entièrement bilingue agrémenté d'une infographie attrayante se propose d'être un manuel pratique à l'usage de la politique et de l'administration. Il a été envoyé à une centaine de villes et de communes dans lesquelles il peut désormais déployer ses effets. Une publication informative similaire est envisagée pour le colloque FAS 2019.

Année du patrimoine culturel 2018

La FAS a participé à l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 avec sa propre exposition itinérante. Jürg Berrel de BSA Basel, délégué FAS au NIKE, a mis au point en coopération étroite avec le Secrétariat une exposition extrêmement simple à transporter et à installer. Les huit sections locales avaient fourni chacune des photos, des plans et des textes sur un bâtiment du XX^e siècle. Une «famille» d'ouvrages a ainsi été constituée, à laquelle les sections locales sont attachées et qu'elles considèrent comme représentative de la culture du bâti du XX^e siècle. Le premier vernissage de l'exposition itinérante a eu lieu en mai 2018 sur le toit de l'hôpital cantonal de Bâle. Elle s'est ensuite rendue à Bellinzona pour l'Assemblée générale de la FAS, ensuite à Lucerne, Berne, Genève, Zurich, Lausanne, Saint-Gall, enfin à Langenthal pour le Designer's Saturday. Les sections locales avaient choisi les lieux d'exposition, en général des emplacements de choix dans l'espace public, et organisé leurs propres vernissages.



La publication sur les commissions d'urbanisme indique par une carte où ces commissions existent, et où il n'y en a pas. Infographie: Büro Berrel Gschwind

Infographie: Büro Berrel Gschwind

Au cours de l'année du patrimoine culturel, l'Office fédéral de la culture (OFC) a organisé deux concours largement ciblés : un concours d'idées et un concours de projet. Peu avant Noël, Patrick Thurston a surpris la FAS en lui apprenant que son projet d'« Agence nationale pour la culture du bâti et l'urbanisme » avait été récompensé dans le cadre du concours de projet « Culture du bâti pour tous » par une dotation de 200'000 francs. L'équipe réunie autour de Patrick Thurston, Président de BSA Bern, travaille depuis intensément à ce projet. Nous sommes tous ravis et félicitons la BSA Bern pour ce succès !

Fonds pour projets / Contributions de soutien

En 2018, des contributions de soutien d'un montant de CHF 76'000 ont été prélevées dans le Fonds pour projets – Projets des sections locales avec rayonnement suprarégional ou même national. Le Fonds est doté tous les ans de la somme de CHF 80'000. Les cotisations 2018 ont été utilisées comme suit:

CHF 10'000 de soutien à la publication «Bellinzona Grand Tour» (FAS Ticino)

CHF 10'000 de soutien à la série de publications «Ensembles urbains Genève» (FAS Genève)

CHF 10'000 de soutien à l'association «Architekten Archive Bern AAB» (BSA Bern)

CHF 10'000 de soutien à la Biennale i2a à Lugano (FAS Ticino)

CHF 5'000 de participation aux frais d'impression de la publication relative à la contribution de la Suisse à la Biennale d'Architecture de Venise en 2018

CHF 6'000 ont été affectés à l'exposition itinérante FAS à l'occasion de l'Année du patrimoine culturel 2018 (voir plus haut)

CHF 5'000 de soutien à un film faisant le portrait de notre collègue FAS Alain G. Tschumi (BSA Bern)

Des montants de CHF 5'000 ont été attribués respectivement à BSA Basel, BSA Bern, BSA Ostschweiz et BSA Zentralschweiz pour le financement initial de nouvelles sections de l'Observateur des concours et des appels d'offres BWA, (Beobachter für Wettbewerbe und Ausschreibungen)

Par ailleurs, la revue FACES qui a été relancée bénéficie d'un soutien sous forme de contribution unique de CHF 5'000 prélevée dans les ressources générales.

La FAS a adressé en 2017 également des contributions de soutien de CHF 10'000 chacune aux Journées européennes du patrimoine et à Europana, voir ci-dessous.

Toutes les contributions s'accompagnent d'une mention de la FAS comme sponsor.

Éditions Werk AG, werk, bauen + wohnen

«Werk» a été créé en 1914 par la Fédération des Architectes Suisses et par le Werkbund Suisse. Les éditions Verlag Werk AG appartiennent à 100 % à la FAS et à ses membres.

La revue werk, bauen + wohnen existe désormais en version numérique, et peut être lue intégralement, avec la mise en page d'origine, à l'écran d'un ordinateur, de tout support multimédia.

cpat Caisse de Prévoyance des Associations Techniques

La FAS est représentée au conseil de fondation en la personne de notre consœur FAS Lisa Ehrensperger, Zurich, comme représentante des employeurs, et de Bülent Parlak du cabinet arb Architekten à Berne, comme représentant des employés. Lisa Ehrensperger est membre de la commission «Immobilier» (l'une des trois commissions du conseil de fondation, à côté de «Assurance/Stratégie» et «Titres»), chargée de gérer le portefeuille immobilier de la cpat.

Organisations faîtières et organisations partenaires

CSA – ACE/CAE – UIA

La Conférence Suisse des Architectes (CSA, www.swiss-architects.org) regroupe les fédérations professionnelles des architectes suisses (FAS, SIA groupe architecture, FSAI). Elle assure le suivi des relations internationales et les échanges sur des thèmes nationaux entre les associations membres. Le Comité est composé des personnes suivantes: Regina Gonthier, BSA Bern, est depuis

2010 présidente de la CSA; Lorenz Bräker est vice-président de la Région I de l'*Union Internationale des Architectes (UIA)* et premier vice-président de l'UIA; Jürg Spreyermann, BSA Ostschweiz, dirige la Délégation suisse au *Conseil des Architectes d'Europe (CAE/ACE)* et Sibylle Bucher, BSA Zürich, est déléguée au CAE et par ailleurs membre du groupe de travail Concours d'architecture et marchés publics du CAE. Le CAE ou *Conseil des Architectes d'Europe (ACE/CAE, www.ace-cae.eu)* est composé des chambres d'architectes et des fédérations de l'UE et veille aux intérêts de ses membres dans l'Union européenne. Bien que la Suisse ne soit pas membre de l'UE, la CSA en est membre ordinaire à statut spécial.

Dans le contexte européen, l'année 2018 a été entièrement placée sous le signe de la *Déclaration de Davos* présentée par la Confédération et signée par l'UNESCO et les ministres européens de la Culture. Le contenu du document ainsi que les actions qui ont suivi ont été thématisés à l'occasion de nombreuses manifestations de haut niveau à Madrid, Berlin, Rome, Vienne et Bruxelles. Les représentants de la CSA n'ont pas seulement participé activement à ces événements, mais siègent également dans les comités d'organisation qui préparent les conférences internationales sur la culture du bâti (OFC-CAE-UIA, Genève, 2019) et sur le domaine des concours (CAE-UIA-UNESCO, Paris, 2019).

L'UIA a été créée à Lausanne en 1948 avec la participation décisive de la Suisse. Elle représente les intérêts politiques et culturels de la profession au niveau mondial. En tant qu'*organisation non gouvernementale (ONG)* reconnue, elle est l'interlocuteur de la plupart des organisations de l'ONU, à savoir de l'UNESCO (*Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture*), de l'ONUDI (*Organisation des Nations Unies pour le Développement Industriel*), de l'UNCHS (*United Nations Centre for Human Settlements, ONU-Habitat*), de l'ESOSOC (*Conseil économique et social*

des Nations Unies), de l'OMS (Organisation mondiale de la santé) et de l'OMC (Organisation mondiale du commerce). Regina Gonthier est depuis 2015 codirectrice de la commission de la concurrence (UIA ICC). Par ses manifestations, ses recommandations et les prix qu'elle décerne, l'UIA vise à faire reconnaître au niveau international que la culture et la durabilité ne doivent pas être antagonistes.

constructionsuisse

constructionsuisse est l'organisation faîtière du secteur suisse de la construction et réunit près de 70 associations professionnelles et techniques. Les délégués de la FAS sont Heinrich Degelo, Stéphane de Montmollin et Caspar Schärer. constructionsuisse s'articule en quatre groupes de base, dont le groupe Planification présidé par Stefan Cadosch (SIA), au sein duquel agit la FAS. Le thème dominant en 2018/2019 a été comme l'année précédente «les investigations préliminaires de la COMCO à l'encontre de la SIA». Les enquêtes ont été achevées en 2018; le 1^{er} novembre 2018, la SIA a mis en place une solution transitoire pour les règlements sur les prestations et les honoraires (LHO). Cette période transitoire s'achève le 1^{er} janvier 2020. Il est assez improbable que l'on dispose avant cette date de règlements LHO entièrement remaniés et conformes à la COMCO.

Autres sujets politiques qui ont occupé le comité de constructionsuisse: une modification problématique du droit du contrat de construction dans le Code des obligations, la prolongation des délais de prescription qui se dessine, la révision partielle de la loi sur l'aménagement du territoire (voir plus bas) et une éventuelle nouvelle législation relative à *Cargo Sous Terrain*, qui est prévue pour 2020. 90 délégués et invités environ ont assisté à l'assemblée plénière d'automne du 22 novembre 2018 à Berne, placée sous le titre «Boom du bâtiment et numérisation: chances et risques». Fritz Zurbrügg, vice-président de la direction générale de la BNS

(Banque nationale suisse), a mis en garde sur la hausse des risques dans le secteur immobilier en raison de la persistance des faibles taux d'intérêt.

Prises de positions

Au cours de l'année associative 2018/19, la FAS a pris position sur différentes thématiques nationales. Il a fallu parer aux attaques continues lancées contre la loi fédérale sur la protection de la nature et du paysage (LPN), par exemple en se positionnant officiellement contre l'initiative parlementaire de Joachim Eder (PLR, ZG), qui souhaitait affaiblir considérablement la LPN. Concernant la révision totale de l'ordonnance sur l'inventaire fédéral des sites construits à protéger en Suisse (OISOS), la FAS s'est également positionnée en soutenant explicitement cet inventaire.

L'initiative des Jeunes Verts contre le mitage, sur laquelle les Suisses ont voté le 10 février 2019, a déclenché à la FAS l'enthousiasme de plusieurs centaines de ses membres qui ont signé une lettre ouverte en sa faveur. Le comité central a renoncé à donner une recommandation de vote, tout en se ralliant publiquement à la position commune négative des associations professionnelles SIA, FSAP et FSU. Mal compris par ses membres qui soutenaient l'initiative, le CC a expliqué sa position dans une déclaration émise début février 2019.

Aménagement du territoire

La FAS est membre de l'association d'aménagement du territoire *EspaceSuisse* (anciennement Association suisse pour l'aménagement national VLP-ASPAN). Celle-ci est la principale plate-forme d'information et de discussion sur les questions d'aménagement du territoire et de l'environnement pour les cantons, les communes et

les particuliers. La FAS y est représentée au conseil consultatif par Mirko Bonetti, FAS Ticino.

Le «Réseau aménagement du territoire» créé en 2014 regroupe une trentaine d'organisations de membres et de partenaires dans les domaines du paysage, de la protection de la nature, de la faune et de l'environnement, de l'agriculture, des transports, de la planification et de l'habitat, et du monde politique. Le Réseau s'attache à superviser l'application de la première révision de la LAT tout en accompagnant sa deuxième révision. Il met à disposition des informations de fond. La FAS est membre à part entière du Réseau depuis 2018.

Révision de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT 2)

À l'automne 2018, le Conseil fédéral a adopté le message accompagnant la deuxième étape de la révision partielle de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT, 2^e étape). Au moment de la mise sous presse de ce Rapport annuel, la commission de l'environnement, de l'aménagement du territoire et de l'énergie du Conseil national (CEATE-N) n'avait pas encore débattu le texte. Il ne sera très probablement plus discuté au cours de la législature 2015-19.

Pour marquer le début du printemps, le 21 mars 2019, un comité composé de Patrimoine Suisse, Pro Natura, BirdLife Suisse et de la Fondation pour la protection et l'aménagement du paysage a lancé l'initiative populaire «Contre le bétonnage de notre paysage» (Initiative paysage). L'initiative souhaite ancrer dans un article 75c de la Constitution suisse le principe de séparation entre les parties constructibles et non constructibles du territoire.

Culture du bâti

La promotion d'une culture du bâti de haute qualité est l'un des thèmes majeurs qui occupe la FAS. Au cours de l'année écoulée, l'élan généré par l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 et

par la *Déclaration de Davos* publiée début 2018 s'est largement fait sentir. Le monde politique et l'administration sont devenus attentifs à ce sujet. Il convient de profiter de cette dynamique!

À l'occasion de l'ouverture de la 16^e Biennale d'Architecture de Venise, Ludovica Molo a participé le 26 mai 2018 au Palazzo Trevisan (le consulat suisse à Venise), avec Antonio Hodgers (Conseil d'État de Genève) et le sociologue Felix Keller (université de Saint-Gall), à une table ronde organisée par l'Office fédéral de la culture (OFC) sur le thème de «La culture du bâti pour tous?» – en présence du conseiller fédéral Alain Berset (président de la Confédération helvétique en 2018).

Le 24 avril 2018, le Palais des Congrès de Biel/Bienne a accueilli la deuxième «rencontre entre les parties prenantes» organisée par l'Office fédéral de la culture OFC. Ces rencontres permettent



Francesco Della Casa, architecte cantonal de Genève, présente le modèle du canton de Genève au colloque FAS de Lucerne.
Photo: Priska Ketterer

à l'OFC d'affiner sa «Stratégie interdépartementale de culture du bâti» lancée en 2016, qui est le fruit d'une mission définie dans le message culture 2016-20. L'objectif est d'ancrer sous forme contrainte dans tous les offices concernés les questions relevant de la culture du bâti. La «Table ronde Culture du bâti» créée en 2011 s'est tenue le 12 mars 2019 aux archives gta à l'EPF de Zurich; la FAS y participait avec sa présidente centrale Ludovica Molo et son secrétaire général Caspar Schärer.

Les 30 et 31 août 2018, Ludovica Molo a participé, sur invitation de l'Union des villes suisses, à la Journée des villes à Soleure. Dans son discours adressé aux quelque 200 participantes et participants, elle a souligné l'importance de la culture du bâti pour les villes en général et celle des concours d'architectures en particulier.

Archijeunes

La nouvelle plate-forme en ligne www.archijeunes.ch s'est ouverte sur le web à la mi-mai 2018. Elle constitue un instrument important pour les enseignants qui assurent la médiation de la culture du bâti en proposant plus d'une centaine d'unités pédagogiques, classées de manière systématique, et qui peuvent être téléchargées gratuitement. À la rubrique «Médiateurs», sont présentées des personnes et des institutions de toute la Suisse qui proposent de la médiation de la culture du bâti. Des architectes se mettent en outre à la disposition des enseignants comme experts pour accompagner les cours ou les activités. En septembre 2018, Archijeunes a été convié à un symposium intitulé «La médiation de la culture du bâti comme responsabilité sociale». À cette occasion, une «Lettre ouverte» rédigée en commun par Archijeunes, la Konferenz Bildschulen Schweiz, le S AM, Ville en tête et i2a istituto internazionale di architettura, et adressée au conseiller fédéral Berset et à la conférence cantonale des directeurs de l'instruction publique, a été solennellement signée.



Le dîner consécutif à l'Assemblée générale a eu lieu dans la célèbre cour du Couvent des Augustines à Monte Carasso.
Photo : Gianpaolo Gianini

La «lettre ouverte» a remporté un grand succès et a été signée par 650 personnes.

À la mi-octobre 2018, Kathrin Siebert a repris la direction d'Archijeunes, succédant ainsi à Sibylle Grosjean qui occupait cette fonction par intérim depuis mars 2018. Sibylle Grosjean a été responsable de l'élaboration et du lancement de la plate-forme; elle demeure en outre chargée de la collecte de fonds. Cet été, une commission de prospection dirigée par Adrian Altenburger a sélectionné Kathrin Siebert parmi 50 candidatures dans le cadre d'une procédure en deux étapes. Kathrin Siebert est architecte et a travaillé à l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) à l'EPF de Zurich. En mars 2019, Archijeunes a publié, sous la direction de la pédagogue Elisabeth Gaus, une étude cofinancée

par l'Office fédéral de la culture OFC, portant sur une analyse de la situation et des besoins sur le thème de la culture du bâti dans les écoles. Les résultats de cette étude ont été repris dans la stratégie interdépartementale de la Confédération, corédigée par l'OFC, pour encourager la culture du bâti contemporaine. Pour Archijeunes, cette étude constitue le fondement de la stratégie visant à ancrer dans les écoles les apprentissages sur la culture du bâti.

KBOB Conférence de coordination des services de la construction et des immeubles des maîtres d'ouvrage publics

Le 26 juin 2018 a eu lieu la rencontre au sommet KBOB-constructionsuisse et le 23 novembre 2018 la réunion des présidents des associations professionnelles FAS, FSAI, SIA et usic avec le comité de la KBOB. Il a notamment été question de la révision du droit des marchés publics (voir plus bas) et des conséquences qui en résultent pour les entités contractantes. Pierre Broye, président de la KBOB, a déjà indiqué dans le cadre de différentes séances et manifestations, que celles-ci doivent se familiariser avec une nouvelle culture d'attribution des marchés. Des recommandations, des guides et des documents-types ont été élaborés à cet effet; les associations de mandataires doivent être impliquées dans ce processus.

À l'initiative de la FAS, la procédure d'attribution de mandat a également été abordée lors de la séance du 23 novembre. Des critères discutables sont apparus dernièrement dans les concours d'architecture. On observe ainsi que le concours d'honoraires est de plus en plus utilisé, alors que la complexité des thématiques exige un concours d'architecture.

Dans ce contexte, la FAS a obtenu de la KBOB qu'elle se penche sur ses recommandations en matière d'attribution de mandat de manière à les rendre plus percutantes sur certains points. La KBOB y a répondu favorablement.

Révision du droit des marchés publics

L'organe interprofessionnel responsable de l'«Alliance pour des marchés publics progressistes» (AMPP, www.foeb.ch) réunit 22 associations membres et 3 associations observatrices provenant des secteurs du second œuvre, de la communication et des prestations médicales. Cette alliance est soutenue par la FAS et a pour objectif d'accompagner étroitement le processus législatif en cours au parlement sur la révision des marchés publics et d'y contribuer du point de vue des mandataires. Le message adopté en février 2017 par le Conseil fédéral sur la révision totale de la loi fédérale sur les marchés publics (LMP) a été discuté en 2018 au sein des deux chambres. En préalable mais aussi surtout pendant les consultations dans les commissions et les Chambres fédérales, l'alliance a intensifié ses activités de lobbying. Si le Conseil national a voté en juin 2018 majoritairement dans le sens des associations de mandataires et de l'AMPP, le Conseil des États a, de notre point de vue affaibli le texte en décembre 2018. Les divergences entre les deux chambres devront être aplanies au cours de la session de printemps 2019.

Conférence des associations de bureaux d'études en matière de prestations et d'honoraires (KPLH)

La KPLH a coordonné ses séances avec celles du groupe de base Planification de constructionsuisse et a préparé les entretiens avec la KBOB. Début 2018, Heinrich Degelo, BSA Basel, a succédé à Martin Zulauf, BSA Berne, à la présidence de la Commission SIA 102. Au cours de l'année sous revue, la Commission 102 a travaillé intensément à un nouveau règlement sur les honoraires des architectes qui soit conforme aux exigences de la COMCO.

NNBS – Réseau Construction durable Suisse

Le NNBS se veut être un centre de compétence nationale et une plate-forme de dialogue au-delà des régions linguistiques. La FAS a rejoint le réseau en 2014 en tant que membre. En 2016, la version 2.0 du Standard de Construction Durable Suisse (SNBS) et le nouveau système de certification ont été présentés à Berne. Raphael Frei, BSA Zürich, représente la FAS et la profession d'architecte au sein du NNBS.

REG

La représentation FAS au conseil de fondation était composée depuis la réunion du 29 avril 2016 de Daniel Zamarbide, FAS Genève, et d'Eva Keller, BSA Ostschweiz. Lors de sa réunion du 8 septembre 2017, le comité central élargi par les présidents des sections a désigné Matthias Baumann, BSA Zentralschweiz, pour succéder à Daniel Zamarbide au conseil de fondation. Walter Hunziker, BSA Bern, siège au comité de direction. En 2018 également, la FAS a pu compter sur la présence de son membre Eric Repele, FAS Romandie, de la commission d'affiliation REG A, lors de la présentation des candidatures à la séance d'admission du comité central à Lugano. Tous les membres (y compris les nouveaux membres) demeurent responsables de leur inscription au REG.

Association Examen professionnel supérieur de Directeur des travaux du bâtiment

La Société Suisse des Entrepreneurs et la SIA ont lancé en 2014 la plate-forme Direction des travaux à laquelle la FAS a participé dès le début. Une association de soutien a été créée à la mi-2016 sur une large base et en 2017, après une consultation interne minutieuse, l'établissement du profil professionnel du directeur des travaux a été achevé. René Bosshard, BSA Zentralschweiz, représente la

FAS au sein de l'organisme responsable et siège également dans sa commission centrale. Le profil des exigences a, entre-temps, débouché sur un «profil de qualification» et sur une description des compétences de directeur /directrice des travaux du bâtiment qui est à la fois utile et de bonne qualité.

Plavenir/Association de formation professionnelle Planification du territoire et de la construction

Le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) a demandé en 2015 la création d'une association responsable du développement de la profession de dessinateur/dessinatrice. Au mois de juin 2017, l'association de formation professionnelle «Verband Berufsbildung Raum- und Bauplanung» a été officiellement créée avec des représentants des organisations FAS, FSAP, FSAI, FSU, SIA et usic. René Bosshard, BSA Zentralschweiz, représente la FAS dans cette organisation. Les dessinatrices et dessinateurs CFC ont participé du 12 au 16 septembre à Berne au plus grand Salon professionnel du monde, le SwissSkills, avec leur propre stand et surtout avec grand succès.

NIKE – Journées européennes du patrimoine

À l'occasion de l'Année du patrimoine culturel 2018, les 25^e Journées européennes du patrimoine se sont déroulées cette fois-ci sur les quatre week-end du mois de septembre. Plus d'un millier d'événements ont été organisés dans toute la Suisse sur le thème «Sans frontières». De nombreux membres FAS ont contribué à la réussite de ces Journées en proposant plus d'une vingtaine de manifestations. Plus de 58'000 visiteurs – contre 56'000 l'année précédente – sont allés à la découverte des coulisses du patrimoine bâti et du paysage. La FAS, en tant que partenaire, leur apporte un soutien financier et humain. Elle coordonne les présentations

des délégués FAS et veille à leur mention dans le programme de la manifestation.

CRB

Le CRB tire ses origines du bureau d'étude créé en 1959 par la FAS pour la normalisation et la rationalisation dans la construction, et qui a été transformé en association en 1962 par les organismes de soutien de la FAS et de la SIA. Cette affiliation permet à la FAS de recevoir une contribution annuelle de la part du CRB. Ces versements ont été interrompus en 2011 du fait de la mauvaise marche des affaires. Le CRB a recommencé à verser sa contribution à la FAS sur le revenu des années 2012 à 2019. Ces montants ont été redistribués de manière égale à toutes les sections.

SBC – Schweizer Baumuster-Centrale/Centrale suisse d'échantillons de matériaux

En 1933, notre confrère FAS Walter Henauer créait avec des exposants FAS une «Agence de propagande démonstrative du bâtiment», l'actuelle coopérative SBCZ (Schweizer Baumuster-Centrale) à Zurich. Aujourd'hui, la coopérative créée en 1935 regroupe 140 membres, Roger Boltshauser, BSA Zürich, est membre de l'administration. Christoph Wieser, BSA Zürich, fait partie du comité de l'association de soutien «freunde baumuster.ch».

Musée Suisse de l'architecture S AM

En été 2017, l'Office fédéral de la culture OFC a annoncé qu'il arrêtait de subventionner le Musée Suisse d'Architecture S AM à Bâle. La situation financière a finalement pu être stabilisée, le musée étant parvenu à activer temporairement ses propres réserves et le parlement bâlois ayant décidé en décembre 2018 de faire passer la

contribution du canton de Bâle-Ville de CHF 80'000 à CHF 250'000. Daniel Niggli, BSA Zürich, siège au Conseil de fondation du S AM.

Europen Suisse

Lors de la 28^e assemblée générale le 18 octobre 2018 à Lausanne, le comité d'Europen Suisse a démissionné en bloc. Les associations membres, dont la FAS, ont décidé que l'association Europen Suisse devait être libérée de tous ses engagements. Le groupe de travail «L'Avenir d'Europen», qui s'est constitué il y a deux ans et a beaucoup travaillé depuis, s'est déclaré prêt à réorganiser Europen Suisse. La FAS est représentée au sein de ce groupe de travail par Jürg Bart, BSA Bern. L'objectif est de participer à Europen 16 (2020/21) avec un site suisse, très vraisemblablement à Bienne.



Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri

Aktivitäten der Ortsgruppen Activités des sections Attività delle sezioni

BSA Basel

Der angespannte Wohnungsmarkt in Basel hat uns veranlasst, das Jahr 2018 unter das übergeordnete Thema «Nachhaltiger Wohnungsbau» zu stellen. In zwei Dialogen mit wohnen&mehr und der Genossenschaft LeNa, sowie mit der Stiftung Abendrot und der jungen Genossenschaft Zimmerfrei, die mit ihrem innovativen Projekt «Stadterle» Massstäbe gesetzt hat, sind wir der Frage nachgegangen, wie neue innovative Wohnmodelle, die sich auch wirtschaftlich tragen, zukünftig Abhilfe schaffen können.

Das Entwicklungsprojekt klybeckplus, bei dem Wohnen auch eine wichtige Rolle spielen wird, wurde beim traditionellen Neujahrsapéro der Neumitglieder beleuchtet und Lukas Ott, Stadtentwickler von Basel, hat uns in einer weiteren Dialogveranstaltung Auskunft über seine Vision der Zukunft unserer Stadt gegeben.

Bei der Auseinandersetzung mit der Zukunft hilft oft ein Blick in die Vergangenheit und so durften wir die Ausstellungsserie «Junge Denkmäler – Architektur des Aufbruchs» – dem Beitrag des BSA zum Europäischen Kulturerbejahrs 2018 – mit einer Vernissage auf der Dachterrasse des Klinikum 1 des Unispital Basel eröffnen.

Dass der Einsatz für die Kultur – genauer die Baukultur – wichtig bleibt, zeigen die Entwicklungen rund um den Neubau Departement Biomedizin der Universität Basel. Der BSA Basel hat zu der Kündigung des Vertrags mit den Wettbewerbsgewinnern Caruso St John mehrfach kritisch Stellung bezogen und die Verantwortlichen zu einer Debatte über die «Baukultur der Universität Basel» geladen. Die Zusage, «dass sich ein solches Vorgehen in Zukunft nicht wiederholen wird» beruhigt nur bedingt, bleiben die Geschehnisse doch ein direkter Angriff auf das bewährte Qualitäts sicherungsinstrument der Baukultur – den Wettbewerb.

Erfreulicher gestalteten sich die Entwicklungen auf dem Lysbüchel Areal. Der «Ratschlag VoltaNord», für den sich der BSA Basel



Hauptversammlung im KultKino Atelier.

ausgesprochen hatte, wurde vom Stimmvolk im November 2018 mit solider Mehrheit angenommen.

Bewährte Formate, wie der Austausch mit den Nachbarn vom BDA, der uns in diesem Jahr in die St. Jakobhalle führte, die vierte Ausgabe der Veranstaltung «Vorgestellt. Junge Basler Architekten» im S AM Schweizerisches Architekturmuseum mit den Architekten und Architektinnen Jonathan Hermann, Claudio Meletta, Martin Risch, Raphaela Schacher, Charlotte Truwant und Dries Rodet sowie die Zusammenarbeit mit Architektur Dialoge in zwei Debatten «Naturhistorisches Museum und Staatsarchiv im St. Johann – eine gute Idee?» und «Nauentor, Oppenheim und Co. Was bringen uns Hochhäuser und Stadt Verdichtung» wurden in 2018 erfolgreich und gut besucht fortgeführt.

Mit der Hauptversammlung, bereichert durch den Gastvortrag «The new necessary landscape: the otherness, collage as a form of architecture» der mexikanischen Architektin Tatiana Bilbao und dem Preview der Ausstellung «Dichtelust» im S AM fand das BSA Jahr 2018 einen stimmigen Abschluss.

Simon Frommenwiler, Vorsitzender

BSA Bern Solothurn Freiburg Oberwallis

Seit Jahren verfolgt der BSA Bern mit einem Jahresthema das Ziel, seine Wirkung nach aussen besser sichtbar zu machen. Nach den Themen «Formkraft der Konstruktion» und «Bauten der Nachkriegsmoderne» lag es auf der Hand, angesichts des europäischen Kulturerbejahres «Städtebau, Ortsbild und Baukultur» in den Vordergrund zu stellen. Mit einer Serie von Veranstaltungen wurde das Thema auch mit externen Fachleuten und Gästen aus der Verwaltung diskutiert. In Cressier VD besuchten wir die vorbildliche Dorfreparatur, die LVPV Architectes realisierten. In Münchenbuchsee diskutierten wir mit Behördenmitgliedern und Planern die Ziele der Ortsplanungsrevision und in Bern-Bümpliz setzen wir uns mit den Mechanismen der Städtebauerneuerung auseinander, die durch ein Denken aufgrund finanzieller Zwänge ausgelöst wird. Stets standen die Auswirkungen auf den Städtebau und die Ortsbilder im Fokus, auch vor dem Hintergrund der ISOS-Einstufungen der Orte. Im selben Zeitraum wirkten wir an der Arbeitshilfe Ortsbild des kantonalen Amtes für Gemeinden und Raumordnung mit.

Die Ausstellung «Formkraft der Konstruktion» wurde im Rahmen eines Symposiums zum Thema in Leuk VS gezeigt. Dieser Anlass fand am europäischen Tag des Denkmals statt und wurde gemeinsam mit anderen Institutionen und dem Kanton Wallis durchgeführt.

Im Sommer feierten wir den neunzigsten Geburtstag von Alain G. Tschumi in La Neuveville mit einem Gartenfest; es gab eine filmische

Darbietung und ein Jazzkonzert. In der Folge entschieden wir uns dafür, das Filmprojekt weiterzuführen und ein veritable filmisches Zeitdokument über das Wirken Alain G. Tschumis zu erarbeiten.

Im Rahmen des Wettbewerbs «Kulturerbe für alle» reichten wir beim Bundesamt für Kultur BAK einen Projektvorschlag für die Schaffung einer «Nationalen Stelle für Städtebau und Baukultur» ein. Das Projekt wurde zur Evaluation und Umsetzung empfohlen, so dass dem BSA Bern zum Jahresschluss eine grosse, verantwortungsvolle Aufgabe von langfristiger und nationaler Ausstrahlung übertragen wurde. Zeitgleich lud der BSA zur «Wertedebatte Baukultur» ein, die zum Abschluss des europäischen Kulturerbejahres eine Debatte über die Frage der Qualität unserer Städte und Dörfer lancierte. Ein Thema, das uns noch weiter beschäftigen wird.

Patrick Thurston, Vorsitzender



Wertedebatte Baukultur – wo bleibt die Lebensqualität der Städte und Dörfer?

Foto: Martin Linsi, Einsiedeln

FAS Genève

La section genevoise continue sur sa lancée de rencontres d'ateliers initiée en 2017. Divers sujets ont réuni les membres lors des trois dernières rencontres: Diversité et cohérence, urbains ensemble et ensembles urbains, Freiraum, et Paysage et urbanité. Dans la continuité des intentions formulées en 2017, le projet ambitieux de publication de cahiers des typologies d'ensembles urbains remarquables du XIX^e et du XX^e siècle s'est développé; ainsi, grâce à un gros travail bénévole de la part des bureaux d'architectes impliqués, une première série devrait sortir de presse d'ici à l'été 2019.

Au niveau local, des membres du comité sont actifs au sein de la FAI qui est en lien avec l'État de Genève et ses services, plusieurs membres de la section ont participé à la rédaction du dernier numéro de la revue Interface sur le sujet des concours qui a eu beaucoup de succès.

La section genevoise continue son grand tour de Suisse avec ses voyages au sein des différentes sections de la FAS, 2018 a été marquée par un magnifique cocktail de visites et rencontres à Zurich.

L'engagement pour la sauvegarde du patrimoine moderne en péril est toujours à l'ordre du jour. La pression pour empêcher la démolition de la salle de cinéma Le Plaza a été maintenue, l'issue n'est pas encore connue mais la section a œuvré à plusieurs niveaux pour trouver les conditions cadres d'une sauvegarde visant à un reclassement de la salle de cinéma et à une reprogrammation qui lui redonnerait sa fonction urbaine de lieu culturel d'importance régionale.

Un nouveau sujet occupe l'attention des genevois, soit la lutte pour empêcher deux bâtiments exceptionnels conçus par Georges Brera, fleurons du patrimoine moderne industriel inscrits dans un site d'exception au bord du Rhône de devenir un centre de réinsertion pour prisonniers. La FAS s'est engagée, accompagnée par la FAI à adresser une lettre au gouvernement lui suggérant



Ah! la belle Escalade, 3 jubilés de 80 ans.

d'étudier l'adéquation du lieu avec un programme culturel, et lui demandant d'initier une procédure de mise à l'inventaire. Un premier succès d'étape a été accompli avec une réponse positive sur la destination culturelle.

Mireille Adam Bonnet, *Co-Présidente*
Tarramo Broennimann, *Co-Président*

BSA Ostschweiz

Im vergangenen Vereinsjahr 2018 vertiefte der BSA Ostschweiz seine Beschäftigung mit dem Wohnungsbau unter dem Leitbegriff «Wohnformen». Den Beginn widmeten wir zwei privaten Wohnhäusern in Herisau, die in unmittelbarer Nachbarschaft stehen: Die Villa Aepli von Peter Kunz, 2010, die das Wohnhaus des einheimischen Archi-



Mitgliederversammlung des BSA Ostschweiz im Theater St. Gallen anlässlich der Vernissage der BSA-Wanderausstellung «Junge Denkmäler».

tekten Max Rohner ersetzt und dem Nachbarhaus, das Max Rohner für die Arztfamilie Lanz im Jahre 1966 erbaut hatte. Nur dank dem guten Einvernehmen von Peter Kunz mit der Bauherrschaft war es den Teilnehmern möglich, das sonst nicht zugängliche Wohnhaus besichtigen zu können.

Ende April wurden auf einer Exkursion mehrere Projekte zwischen Winterthur und dem Raum Schaffhausen besucht: die Wohnsiedlung «Flarzett» in Elsau (2012-16, Staufer & Hasler Architekten), die Wohnsiedlung «Orenberg» in Ossingen (2013-17, BDE Architekten), das Ferienheim Büttenhardt (2008-10, Bernath & Widmer Architekten) und die Siedlung «Rehgütli» in Schaffhausen (2015-18, Susanne Albrecht, Neustadt Architekten). Zudem informierte das Stadtplanungsamt Schaffhausen unter der neuen Führung von Marcel

Angele über die Wohnbaustrategie in Schaffhausen. Die Wohnbauprojekte waren alle beispielhaft, obwohl nicht im Kernstadtgebiet errichtet. Auffallend war jedoch, dass die Bauträger mehrheitlich gemeinnützig organisiert waren. Das Problem des kommerziellen Wohnungsbaus ausserhalb der Kernstädte bleibt ungelöst.

Die Hauptversammlung hielten wir bei unserem Mitglied Robert Bamert im Schloss «Kleiner Hahnberg» in Roggwil ab. Robert Bamert führte uns durch Schloss, Park und Werkstatthaus und gab am Schluss ein Konzert auf der Hausorgel. Nic Wohlwend wurde für den zurücktretenden Brian Baer in die Arbeitsgruppe Aufnahmen gewählt.

Die Juni-Versammlung widmete sich dem Typus «Teppichsiedlung». Eine überdurchschnittlich zahlreiche Gruppe fand sich zu einem Gang durch Wohnsiedlungen am Kammelenberg ein. Die St. Galler Architekten Heinrich Danzeisen und Hans Voser erbauten die beiden ersten exemplarischen und viel beachteten Siedlungen in den 1950er respektive den 1970er Jahren. Die Siedlung unserer aktiven Mitglieder Peter Oestreich und Markus Schmid (2003-10) sowie die Villenbaukörper von Bernhard Flühler und Diego Gähler (2014-16) stellten exemplarisch dar, wie sich der Genius Loci dieses Ortes auch mit aktuellen Wohnbauvorstellungen angemessen weiterbauen liess.

Die August-Exkursion führte einen ganzen Tag nach Graubünden. Unsere Bündner BSA-Kollegen Ramun Capaul und Gion Caminada führten uns in Valendas durch das Türalihus und das Gasthaus am Brunnen. An der Septemberversammlung wurden Architekturen von Allemann, Bauer, Eigenmann und Lukas Imhof besucht. Sowohl das Schulhaus Oberaach wie auch das neue Gemeinschaftshaus im Ekkarthof bestätigten sich als wichtige Beiträge in der Thurgauer Architekturlandschaft. Die öffentliche Oktoberversammlung galt der Vernissage der BSA-Kulturerbejahr-Plakatausstellung «Junge Denkmäler». Im Stadttheater St. Gallen

liessen Zeitzeugen aus dem BSA Erinnerungen an die späten Sechzigerjahre aufleben.

Nach der Aufnahmeversammlung im November und dem Jahresabschluss im Dezember startete der BSA Ostschweiz mit dem Leithema «Téchne» ins Vereinsjahr 2019. Unsere Spurensuche gilt dabei dem «Stand der Technik». Wir möchten wissen, wo die Téchne unserer Zeit am prägnantesten lesbar ist. Wo sie uns in unserem Selbstverständnis inspiriert, allenfalls bedroht, aber auch weiterbringt.

Thomas Keller, Obmann

FAS Romandie

Poursuivant son fil rouge, le FAS Romandie développe ses deux projets phares en ajoutant chaque année une dimension, un chapitre, une facette...

La candidature pour l'organisation du 28^e congrès de l'UIA en 2023 s'est terminée, rappelons-nous, par une place en finale contre Copenhague qui a finalement la responsabilité de cette organisation. Forts de cette aventure passionnante et de notre médaille d'argent remportée à Séoul en 2017, nous avons transformé notre proposition en projet de rencontres architecturales sur le Léman: LAC 2023, Léman Architecture Connection. En petit comité, nous avons tout au long de l'année dessiné l'esprit de la future manifestation en passant par la Biennale d'Architecture d'Orléans et par la Manifesta à Palerme. Un «numéro zéro» se prépare pour 2020 sous forme de promenades autour du lac. Ces déambulations, guidées par une personnalité invitée à entrer en résonance avec le territoire transfrontalier, permettront de poser les questions, toile de fond de l'édition 2023.

Ceci nous amène à notre autre projet qui s'étend sur un long terme, le réveil de la Buvette d'Évian construite par Jean Prouvé.



La FAS Romandie à Lubljana au Trg Republike d'Edvard Ravnikar.

Photo : Sarah Nedir

Au mois d'avril 2018, la FAS et Patrick Bouchain ont été invités à parler de cette démarche particulière au pavillon Sicli après l'avoir présentée à Lucerne lors de la journée des fonctionnaires de 2016. Le rapport très complet que nous avions commandé au TSAM (EPFL) a été publié chez Infolio: La Buvette d'Évian est un magnifique livre disponible dans les belles librairies. En parallèle nous avons proposé ce site comme sujet d'étude à Dieter Dietz, professeur de la première année d'architecture à l'EPFL. Les

premières séances de critiques se sont déroulées en fin d'année. Le projet donnera lieu à une réalisation éphémère qui verra le jour au printemps 2019.

Nous arrivons maintenant à la concrétisation du projet du comité, le Kilo FAS qui est actuellement sous presse: il s'agit d'une présentation des projets des membres et de la FAS sous forme de cartes dans un coffret. La somme des réalisations de nos bureaux est présentée comme un travail collectif à l'attention d'un public au final assez large, afin de parler de l'architecture romande.

Nous avons accueilli l'exposition de la FAS, Monuments récents, sur l'Esplanade de Montbenon à Lausanne. Le vernissage fut émouvant avec l'intervention de Matthieu Jaccard et la performance musicale de Antoine Läng et Olga Kokcharova nous faisant traverser le lac jusqu'à Évian par des sonorités préalablement enregistrées.

Durant l'année, la FAS Romandie a poursuivi ses rencontres régulières ponctuées par un beau voyage à Ljubljana. La CCT, Convention Collective de Travail est validée. Avec la CUB, les actions pour un rayonnement de la culture du bâti se poursuivent. Le prix Master a été remis lors de la Magistrale. Vous trouverez, sur la page FAS Romandie, des images et détails de tout ce qui est résumé ici.

Sarah Nedir et Jeanne Della Casa, *Présidentes*

FAS Ticino

L'attività principale dell'anno si è concentrata sull'organizzazione dell'Assemblea Generale a Bellinzona, una scelta non casuale nell'Anno europeo del Patrimonio Culturale 2018. Abbiamo colto questa occasione per promuovere obiettivi e temi che ritenevamo centrali per la nostra attività:

- Non discutere solo al nostro interno ma aprirci ad un maggior confronto con la società attuale,



Assemblea generale: La carovana di ombrelli neri al Castelgrande di Bellinzona.

Foto: Gianpaolo Gianini

– essere più presenti nell'opinione pubblica per sensibilizzare sul ruolo pubblico del nostro mestiere nello spazio comune del territorio per costruire ponti per il futuro del nostro operare nel Cantone.

L'assemblea generale 2018 rappresenta un progetto performativo collettivo ed un manifesto culturale che ribadisce il ruolo centrale dell'architetto nel progetto della città di oggi. Percorrere una serie di itinerari che indagano lo spazio e il tempo della città diventa strumento di conoscenza, condivisione e di divulgazione. Le passeggiate urbane sono state scortate da «FAS Food» truck, luogo di socializzazione e segno simbolo della manifestazione. Abbiamo inoltre pubblicato il libro trilingue «Bellinzona Grand Tour», affinché questi percorsi dell'assemblea non fossero limitati all'evento ma potessero continuare nel tempo. Nel libro quattro scrittori della Svizzera italiana raccontano la loro Bellinzona in un testo letterario, un fotografo la percorre attraverso le sue immagini e un architetto – Renato Maginetti – la indaga criticamente nel suo testo-manifesto e nei suoi quattro itinerari. La pubblicazione propone una lettura trasversale del territorio urbano e periferico della città, destinata a sensibilizzare non solo gli addetti ai lavori ma un pubblico vasto, comprendente cittadini e turisti.

La riflessione sul territorio è continuata in una magnifica serata all'I2a nella quale Paolo Fumagalli ha condiviso con FAS Ticino, amici e colleghi la sua lunga carriera di architetto, pensatore critico, redattore instancabile e commissario cantonale sempre attento al paesaggio attuale e alle sue trasformazioni. La sua lezione ci ispira nel nostro fare e nel portare avanti il nostro ruolo politico e civico nella società odierna.

FAS Ticino partecipa e sostiene eventi che contribuiscono alla diffusione della Baukultur, come l'annuale Seminario di Monte Carasso e la Biennale I2a.

Francesco Buzzi, Presidente

BSA Zentralschweiz

Im Jahr des europäischen Kulturerbes 2018 stand der Umgang mit dem baukulturellen Erbe aus der jüngeren Vergangenheit im Vordergrund. Dazu wurde unter anderem die Interessengemeinschaft aus BSA, IHS, SIA und SWB gegründet, mit dem Ziel die Öffentlichkeit und die diversen Entscheidungsträger für den Wert und den sorgfältigen Umgang mit dem baukulturellen Erbe aus der Moderne zu sensibilisieren. Als eine Art Manifest wurde dazu im September 2018 in der Roten Halle in Luzern ein Faltplakat mit wertvollen Bauten aus der Moderne und Nachkriegsmoderne vor einem breiten Publikum lanciert. Das Faltplakat kann auf der Webseite des BSA Zentralschweiz bezogen werden.

Das Gewerbegebäude in Luzern von Architekt Carl Mossdorf, ein Pionierbauwerk der Moderne, sowie die Schulanlage Grenzhof in Luzern-Littau von den Architekten Hans U. Gübelin und Friedrich E. Hodel, ein Zeitzeuge der gebauten Pädagogik der Nachkriegsmoderne, sind trotz überregionaler Bedeutung vom Abbruch bedroht. Der vom BSA lancierte Teilnahmeverzicht unter Bedingungen zu den vorgesehenen Projektwettbewerben zeigte in beiden Fällen Wirkung. Mit den Stakeholdern des Gewerbegebäudes laufen Verhandlungen über eine Integration in die Arealüberbauung und bei der Schulanlage Grenzhof sind mit der Stadtverwaltung Gespräche über den Erhalt mit sinnvoller Nachnutzung im Gange.

Im weiteren Vereinsjahr befassten wir uns mit der Frage, wie heute Baukultur entsteht. Diese Frage steht unweigerlich im Zusammenhang mit der Konstellation eines Bauauftrages und somit auch mit der Art des Wettbewerbsverfahrens. Anlässlich des Ergebnisses der Testplanung für ein «Neues Luzerner Theater» und weiteren aktuellen Verfahren konnte die Frage angegangen werden, welches der mannigfachen Wettbewerbssysteme nun wirklich dazu beiträgt, neue Baukultur zu schaffen.

Die Qualität der Ausschreibung für städtebauliche Wettbewerbe, Testplanungen, Projektwettbewerbe und Studienaufträge bildet den Grundstein für die Baukultur der Zukunft. Der BSA Zentralschweiz hat deshalb beschlossen, bei der Einführung und Vereinsgründung des «BWA Zentralschweiz_Beobachter Wettbewerbe und Ausschreibungen» aktiv mitzuwirken. Dabei geht es in erster Linie um ein Bewertungssystem von Ausschreibungen mit dem Ziel, dass durch die Interventionen des BWA die Richtlinien nach sia und die Gesetze des öffentlichen Beschaffungswesens eingehalten werden.

Nach dem Untergang des Grossprojektes «Salle Modulable» nimmt nun die Planung um ein «Neues Theater Luzern» Form an. Im März 2019 organisierte der BSA Zentralschweiz in der Theater BOX in Luzern eine sehr gut besuchte und spannende Podiumsdiskussion



Vernissage vom 20. September 2018 in der Roten Halle Luzern. Faltplakat IG Baukultur der Moderne Zentralschweiz.
Foto: Norbert Truffer

mit Referaten zum Thema «Theaterneubau in der Schweiz». Die Vortragsreihe junger Architekten aus der Schweiz erfreute sich ebenfalls grossen Zulaufs und bot eine wertvolle Gelegenheit, über das Denken der Jungen zu debattieren.

Leider mussten wir den Hinschied unseres geschätzten Mitglieds Joe Gasser hinnehmen. Für die Ausgabe vom November 2018 von werk, bauen + wohnen verfasste Gerold Kunz eine Würdigung seines Schaffens.

Als Ausblick auf das nächste Vereinsjahr dient die BSA Reise nach Japan, die für 2020 vorgesehen ist.

Norbert Truffer, Obmann

BSA Zürich

Im Jahr zuvor hatten wir Dialog geführt, uns mit anderen Fachgebieten, mit Politik und Gesellschaft auseinandergesetzt und den Austausch unter Architekten gepflegt. Das Jahresprogramm 2018 sah die Weiterführung dieser kritischen Beschäftigung mit grundlegenden Fragen in geschärfter Form als Kontroverse vor.

Wir befragten uns nach der verbliebenen Bedeutung von Konstruktion in unserer Arbeit, zeigten uns gegenseitig Beispiele und diskutierten über Strategien, wie Konstruktion unter den gegebenen wirtschaftlichen und baustrukturellen Bedingungen im Sinne der architektonischen Idee ermächtigt werden kann. Wir stellten die landläufige Sicht auf Adolf Loos' Schrift «Ornament und Verbrechen» vor den Hintergrund des ökonomischen Kontexts der Moderne in Frage, bewunderten seine ikonische Villa Karma auf unserer Reise an den Genfersee und stellten sie einer zweiten Ikone der frühen Moderne, Le Corbusiers Villa Le Lac, gegenüber. Eine filmisch dokumentierte Gesprächsrunde unter Kollegen zum Zeitpunkt ihrer ersten realisierten Projekte wurde erneut visioniert. Dieselben Protagonisten äusserten sich 15 Jahre später zu treibenden



Die Reisegruppe des BSA Zürich vor Adolf Loos' Villa Karma in Clarens VD.

Fragen ihrer Beschäftigung. Die unterschiedlichen Einschätzungen zu Verschiebungen in den Rahmenbedingungen und in der Setzung von Schwerpunkten warfen ein Licht auf unsere Aktualität. Ist das für die Verdichtung unserer urbanen Strukturen äusserst wirkungsvolle Instrument der Arealüberbauung geeignet, um Stadtraum zu

entwerfen? Wie muss städtebaulicher Gewinn über den Wettbewerb eingefordert werden? Eine kontrovers geführte Städtebaudebatte zu Instrumenten und Resultaten.

Kontrovers griffen wir auch in die öffentliche Diskussion um die Pläne der Stadt Zürich ein, das Globusprovisorium auf dem Papierwerd-Areal abzubrechen und einen Platz zu schaffen. Im offenen Brief des BSA Zürich an die Stadträte Leutenegger und Odermatt und vor der zuständigen gemeinderätlichen Kommission forderten wir erfolgreich eine städtebaulich und inhaltlich umfassendere Formulierung der Fragestellung und insbesondere auch, dass der Erhalt des Egander-Baus in geeigneter Form in Betracht gezogen werden müsse. «Kontroversen zur Stadt» hieß schliesslich der Untertitel zur ersten grossen Ausstellung «Nach Zürich» des Zentrum Architektur Zürich, ZAZ Bellerive, die am 3. April, an der Schwelle zum neuen Vereinsjahr ihre Tore öffnete. Obmann und Vorstand unserer Ortsgruppe waren kuratorisch massgeblich an der Ausstellung beteiligt.

Daniel Bosshard, *Obmann*



Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
Federazione Architetti Svizzeri

2 Neumitglieder
2018 Nouveaux
membres 8
Nuovi membri



1



3

1 Erneuerung Stadttheater Langenthal,
Bernhard Aebi, 2012-17, Aebi & Vincent Architekten,
Bern und Carouge (Bild: Adrian Scheidegger)

2 Instandstellung Haus Tannen, Morschach,
Lukas Baumann, 2016-17, Baumann Lukas
Architektur, Basel und Andermatt (Bild: Nathalie Bissig)

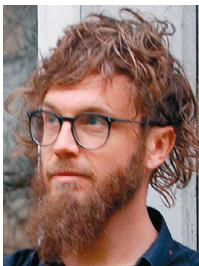
3 Neubau Gartenhäuschen am See, Boniswil,
Anja Beer, 2013-14, Beer Merz Architekten, Basel
(Bild: Mark Niedermann)

4 Sanierung und Erweiterung Pflegezentrum Tilia, Kôniz,
Bruno Buri, 2010-17, Schär Buri Architekten, Bern
(Bild: Christine Blaser)

5 Sanierung und Erweiterung Primarschulhaus
St. Leonhard, St. Gallen, Marion Clauss, 2015-18
Marco Merz Marion Clauss Architekten, Basel
(Bild: Christian Kahl)



2



4



5



An der Aufnahmesitzung vom 24. März 2018 in Lugano wurden 27 Vollmitglieder und 6 assoziierte Mitglieder neu aufgenommen (ausführliche Vorstellung in: wbw 12/2018, S. 48-53).

À l'occasion de la séance d'admission le 24 mars 2018 à Lugano, 27 membres et 6 membres associés ont été admis (présentation détaillée sous: wbw 12/2018, p. 48-53).

In occasione della seduta d'admissione del 24 marzo 2018 a Lugano, 27 membri e 6 membri associati sono stati ammessi (presentazione dettagliata in: wbw 12/2018, p. 48-53).

Bernhard Aebi

*1963, Langnau/BE
1980-84 Lehre als Hochbauzeichner. 1985-88 Studium an der Architekturabteilung der Ingenieurschule in Burgdorf. 1989-96 Mitarbeiter im Büro Atelier 5 in Bern. 1996 Gründung Aebi & Vincent Architekten.
Bauten: Um- und Neubau Jugendherberge Bern. Erneuerung Stadttheater Langenthal. Wohnüberbauung Schönberg Ost in Bern. Wohnüberbauung Areal Wendelsee, Oberhofen. Umbau und Sanierung Restaurant Altes Schloss Bümpizli. Wohnüberbauung Bernstrasse in Herzogenbuchsee. Umbau und Sanierung Parlamentsgebäude, Bern. Kleinbauten im öffentlichen Raum «Lightbox», Bern. Umbau Raiffeisenbank, Brienz. Umbau und Sanierung Hauptzollamt Valiant Privatbank, Bern. Umbau und Erweiterung Berghaus Niesen, Mülenen. Umbau Haus Kupfergasse, Oberhofen.
Projekte: Masterplan Zentrum/Bahnhofsquartier in Herzogenbuchsee. Überbauung Biblis, Herzogenbuchsee. Gesamtsanierung Hauptbahnhof Zürich, Südtrakt. Wohnüberbauung Le Gottau, Châtel-St-Denis. Sanierung Schweizerische National-

bank Bern. Umbau und Sanierung Pflegezentrum Elfenau, Bern.

Produktdesign: Stehleuchte «No. 1», Tischkollektion «Rik», Druckerfamilie «Genève».

Lukas Baumann

*1980, Andermatt
1995-99 Hochbauzeichnerlehre bei Meletta Strelbel Zangger, Luzern. 2001-07 Architekturstudium an der FHNW Basel und TU Wien. 2004-05 Praktikum bei Herzog & de Meuron, Basel. 2007-10 Architekt bei Buchner Bründler, Basel. 2011 Bürogründung Baumann Lukas Architektur, Basel und Andermatt.
Bauten: Instandstellung Haus Tannen in Morschach. Neubau Klinkerhaus in Binningen. Umbau Archäologische Bodenforschung in Basel. Umbau Gasthaus Adler in Bürglen. Instandstellung Bauernhaus in Steinmaur. Instandstellung Haus Wasserschaft in Erstfeld. Wiederaufbau Wyssighaus in Isenthal. Umbau Cafeteria St. Agnes in Luzern. Umbau Haus Christen in Andermatt.
Projekte: Sanierung Theater Basel. Neubau genossenschaftlicher Wohnungsbau Lena im Westfeld in Basel. Instandstellung Flederhaus in Wegenstetten. Erweiterung Schule in Hitzkirch. Neubau Generationenhaus in Andermatt.

Anja Beer

*1979, Basel
2000-05 Architekturstudium an der FHNW Basel. 2003 Praktikum bei Christ & Gantenbein, Basel. 2006-08 Mitarbeit bei Miller Maranta Architekten, Basel. 2008-09 Mitarbeit bei Bachelard Wagner Architekten, Basel. Seit 2010 Zusammenarbeit mit David Merz.
Bauten: Neubau Doppelkindergarten in Sulgen. Ersatzneubau Wohnheim Klosterfiechten in Basel.

Sanierung und Umbau Hochbauamt Basel-Stadt. Umbau Mehrfamilienhaus in Basel. Diverse kleine Umbauprojekte im Raum Basel.

Projekte: Umnutzung First Church of Christ Scientist in Basel. Sanierung Mehrfamilienhaus, Basel.

Bruno Buri

*1964, Wettingen
1985-88 Architekturstudium an der Ingenieurschule Burgdorf. 1988-91 Mitarbeit bei Lukas Niethammer, Architekt + Raumplaner in Burgdorf. 1993-2000 Mitarbeit bei Valentini + Campanile Architekten in Bern. 2000-06 Mitarbeit bei Fritz Schär, Architekt in Bern. 2007 Gründung Schär Buri Architekten, Bern.
Bauten: Erneuerung Pferdeklinik, Universität Bern. Abteilungsneubau Privatklinik Wyss, Münchenbuchsee. Abteilungsumbau Privatklinik Wyss, Münchenbuchsee. Atelier am See, Lüscherz. Sanierung und Erweiterung Pflegezentrum Tilia, Küniz. EFH an der Aare, Bern.
Projekte: Abteilungsumbau, Privatklinik Wyss, Münchenbuchsee. Neubau Alterszentrum Turmhus, Utendorf. Umbau Bauernhaus, Les Bois. Wohnhaus in Belp

Marion Clauss

*1973, Korbach (D)
1991-93 Lehre und 1993-96 Tätigkeit als Hochbauzeichnerin. 1996-2001 Architekturstudium an der Universität Kassel. 2001-02 und 2005 Vertiefungsstudium an der Universität Kassel und Universidad Politécnica de Madrid. 2003-04 Mitarbeit bei Arno Brandlhuber, Köln. 2005-07 Mitarbeit bei Christ & Gantenbein Architekten, Basel. 2007-11 Mitarbeit bei Andreas Fuhrmann Gabriele Hächler Architekten, Zürich. 2011 Bürogründung mit Marco Merz, Basel. 2011-15 Entwurfsassistentin bei Prof. Christian Kerez, ETH Zürich.



1 Aufstockung und Erweiterung 3 Einfamilienhäuser,
Münchhausen, Stephan Eicher, 2017,
Stephan Eicher Architekten, Basel
(Bild: Tom Bisig)

2 Raiffeisenbank Kloten, Caroline Fiechter,
2018, Fiechter & Salzmann Architekten, Zürich
(Bild: Andreas Buschmann)

3 Neubau Behindertenwerkheim Neuschwende,
Trogen AR, Bernhard Flühler, 2015-16,
Gähler Flühler Architekten, St. Gallen
(Bild: Atelier Loher)

4 Neubau Mehrfamilienhaus La Contenta,
Domat/Ems, Aita Flury, 2015, Aita Flury Architektin,
Zürich (Bild: Ralph Feiner)



2



3



4



Bauten: Sanierung und Erweiterung Primarschulhaus St. Leonhard, St. Gallen. Umbau Mehrfamilienhäuser Delsbergerallee und Bergalingerstrasse, Basel. Ersatzneubau Wintergarten Austrasse, Basel.
Projekte: Neubau Gemeindezentrum Kunigunde mit Wohnungen, Beckenried. Sanierung und Erweiterung Primarschulhaus Gestadeck, Liestal.

Stephan Eicher

*1966, Basel
1983-87 Berufslehre als Architekturmodellbauer, Basel. 1992-96 Architekturstudium an der Fachhochschule Karlsruhe. 1997 Mitarbeit bei Herzog & de Meuron Architekten, Basel. 1997 selbstständige Tätigkeit und Gründung EM2N Architekten, Basel und Zürich. 1999-04 EicherBruggmann Architekten und Industriedesigner, Basel. Seit 2004 eigenes Architekturbüro Stephan Eicher Architekten, Basel.
Bauten: Neubau Zwillingshäuser und Renovation Fachwerkhaus in Schönenbuch. Umbau Wohnhaus Im Eigen in Ettingen. Wiederaufbau und Neubau Schützenhaus in Schönenbuch. Neubau zweier Wohnhäuser mit Hof in Schönenbuch. Umbau Wohnhaus Unteren Bündtenweg in Schönenbuch. Aufstockung und Anbau dreier Wohnhäuser in Münchenstein. Gebäudehüllensanierung Geschäftshaus Freie Strasse 35-37, Basel.

Projekte: Aufstockung Kindergarten Schönenbuch. Sekundarschule Gelterkinden. Birskopfsteg, neue Fussgängerbrücke in Basel Stadt. Vier Reihenhäuser am Hang, Flüh. Überbauung Wiberg, Wil. Wettbewerb Kinderheim Brugg. Neubau Primarschule Allschwil. Gesamtsanierung Geschäftshaus Freie Strasse 32 in Basel.

Caroline Fiechter

*1975, Bern
1995-2001 Studium an der ETH Zürich.
2001-03 Mitarbeit bei Hans Kollhoff, Rotkreuz / Berlin. 2003 Mitarbeit bei Diener und Diener Architekten, Zürich. 2003 Mitarbeit bei Meili und Peter Architekten, Zürich. 2004-06 Mitarbeit bei Joos & Mathys Architekten, Zürich. 2005-10 Unterrichtsassistentin am Lehrstuhl Hans Kollhoff, ETH Zürich. 2006 Gründung Fiechter & Salzmann Architekten, Zürich.

Bauten: Erweiterung Schulhaus Ballwil. Erweiterung und Umbau Haus Felsenau, Bern. Neu-/Einbau Geschäftsstelle Raiffeisenbank Zürich-Wiedikon, Zürich. Umbau und Erweiterung Schulhaus Ehret B, Hünenberg. Umbau und Erweiterung Schulhaus Rohrdorferberg, Niederrohrdorf. Neubau Raiffeisenbank Zürich Flughafen, Kloten. Neubau Einfamilienhaus Pfister.

Projekte: VZ3, Neubau für die kantonale Verwaltung, Zug. Umbau und Erweiterung Altersheim Kaltbrunn. Erweiterung Altersheim Dankensberg. Umbau Feuerwehrstützpunkt und Werkhof Kilchberg. Umbau und Neubau Migros Marktgasse, Bern (mit Bellorini Architekten). Neubau Wohnungsbau Peninsula, Wädenswil.

Bernhard Flühler

*1974, St. Gallen
1996-99 Architekturstudium an der Zürcher Hochschule Winterthur. 1999-2000 Praktikum bei Günther Domenig, Graz. 2000-02 Architekturstudium an der Fachhochschule Liechtenstein. 2001-02 Mitarbeit bei Baumschlager Eberle, Lochau. 2002-03 Mitarbeit bei Clerici Müller, St. Gallen. Ab 2003 Mitarbeit als Architekt bei Binotto+Gähler Architekten, St. Gallen. Seit 2007 Büropartner im Büro Gähler Architekten

(vormals Binotto+Gähler) in St. Gallen, das 2015 in Gähler Flühler Architekten umbenannt wird. Seit 2015 Fachjuror bei diversen Architekturwettbewerben und seit 2018 Mitglied in der Kommission Berufsgruppe Architektur des SIA.

Bauten: Werkheim Neuschwende, Trogen. Alterszentrum Engelburg. Sanierung Schulhaus Gerbe, Heiden. Sanierung Schulhaus Waldegg, Münchwilen. Pflegezentrum Urnäsch. Erweiterung Sekundarschule, Speicher. Pflegezentrum Bernhardzell. Raiffeisenbank Flawil. Raiffeisenbank St. Margrethen. Wohnhäuser Kammelenberg, St. Gallen

Projekte: Behindertenwohnheim Münsterlingen. Thermalbad Egelsee, Kreuzlingen. Alterszentrum Gossau. Primarschulanlage Wittenbach. Sanierung und Erweiterung Theater St. Gallen. Thermalbad Hof Weissbad, Weissbad. Sporthalle Tellenfeld, Amriswil.

Aita Flury

*1969, Chur
1989-95 Studium der Architektur an der ETH Zürich. 1999-2001 Projektarchitektin bei Meili Peter Architekten Zürich. 1997-99 und 2002-05 Flury & Kopp Architekten in Zürich/Weinfelden. Seit 2005 Einzelfirma Aita Flury Architektin in Zürich. 2008-13 diverse Zusammenarbeiten mit Roger Boltshauser. 2002-03 Assistentin ETH Zürich, Gastdozenten Staufer Hasler. 2006 Dozentin für Entwurf und Architekturtheorie HTW Chur, 2006-08

Dozentin für Konstruktion am Chur Institute of Architecture (CIA). 2016-17 Prof. i.V. Nachhaltiges Bauen Karlsruhe Institute of Technology (KIT).

Publikationen/Ausstellungen: Dialog der Konstrukteure, Architekturforum Zürich 2006. Elementares zum Raum – Roger Boltshauser Werke, Wien/New York 2009. Kooperation. Zur Zusammenarbeit von



1



2



3



4



1 *Casa Blank, Gorduno*, Andrea Frapoli, 2016,
Andrea Frapoli Architetto, Monte Carasso
(Foto: Matteo Aroldi)

2 *2 case monofamiliari, Melano*, Michele Gaggini,
2008/2015, Gaggini studio d'Architettura, Lugano
(Foto: Alexandre Zveiger)

3 *Maisons Duc, restauration reconstruction, galerie
d'art, ateliers d'artistes et logements, St-Maurice*,
Catherine Gay Menzel, 2018, GayMenzel, Monthey
(Photo: Eik Frenzel)

4 *Wohn- und Bürohaus Hard Turm Park, Zürich*,
Michael Geschwentner, 2017, Gmür & Geschwentner
Architekten, Zürich (Bild: Beat Schweizer)

Ingenieur und Architekt, Basel 2011. *Schnetzer Puskas Engineers. Design Structure Experience*, Zürich 2013.

Bauten: Mehrfamilienhaus La Contenta, Domat/Ems. Umbau Anfos Haus, Basel. Umbau Ferienwohnung Vascello D'Oro, Lido degli Scacchi (I). Umbau Haus Piazzetta, Scuol. Einfamilienhaus Biene, Weinfelden.
Aktuelle Bauprojekte: Kiga und FuSTA Aarau, Rohr.

Andrea Frapoli

*1975, Locarno

Studia Architettura al Politecnico di Losanna dove si diploma nel 2000 dopo un anno di pratica presso lo studio Grupo LBC a Mexico D.C. Dal 2000 al 2004 collabora presso lo studio di architettura Orlando Pampuri a Bellinzona. Nel 2005 apre il proprio studio ora a Monte Carasso e da allora si occupa prevalentemente di abitazioni unifamiliari e piccole unità plurifamiliari nel contesto del territorio ticinese. Dal 2010 collabora puntualmente con lo studio Guidotti architetti di Monte Crasso con alcuni concorsi e progetti di autopromozione.

Realizzazioni principali: Ampliamento casa Scerri, Gorduno; Abitazione bifamiliare. Casa Blank, Gorduno; Abitazione monofamiliare. Casa M&B Lafanchi, Camignolo; Abitazione monofamiliare. Casa Mossi, Giubiasco; Abitazione monofamiliare. Soprelevazione casa Andreetta; Abitazione bifamiliare. Progetto 1077, con Guidotti Architetti, Bellinzona; Abitazione plurifamiliare. Ristrutturazione Milk bar, Lugano; bar-ristorante. Casa Lafanchi, Camignolo; Abitazione bifamiliare. Casa Margnetti, Camorino; Abitazione monofamiliare. Edificio d'appartamenti Rigoni e ristrutturazione casa Nodari, Bellinzona; Abitazione plurifamiliare.

Progetti in corso d'opera: Ristrutturazione casa Valnegri, Sorengo; Abitazione monofamiliare.

Trasformazione con ampliamento casa Marci, Prosito; Abitazione monofamiliare. D-Vision, con Guidotti Architetti, Daro; Abitazioni monofamiliari.

Michele Gaggini

*1970, Lugano

1989-96 Studio in architettura al Politecnico Federale di Zurigo. Periodi di pratica presso gli architetti L. Snozzi, Locarno, Meili & Peter, Zurigo, Giuliani & Höngger, Zurigo. 1997-2001 collaboratore presso lo studio L. Vacchini & S. Gmür, Locarno e Basilea. 2001 Apertura del proprio studio professionale a Lugano. 2001-14 assistente all'Accademia di architettura di Mendrisio, professori H. Tesar, M. Desvigne, M. Arnaboldi.

Costruzioni e progetti principali: 2007-16 concorso e realizzazione Casa anziani, Bellinzona, con arch. N. Probst. 2008/2015 case monofamiliari, Melano. 2009-15 ristrutturazione scuole elementari, progetto e parziale realizzazione, Savosa. Dal 2013 concorso e progetto per la nuova sede della Croce Verde, Lugano. Dal 2015 concorso e realizzazione in corso ampliamento dell'Ospedale Regionale, Mendrisio. 2016 casa monofamiliare, Arigno. 2018 ristrutturazione agenzia Raiffeisen, Riva San Vitale.

Catherine Gay Menzel

*1974, Zürich

1993-99 Etudes d'architecture à l'école polytechnique fédérale de Zurich, diplôme avec le prof. Andrea Deplazes. 1997-98 échange avec l'EPFL, prof. Patrick Berger. 1999-2002 collaboratrice chez Hans Kollhoff, Berlin. 2003-05 collaboratrice chez Leslie Gill Architect, New York, en parallèle premières réalisations avec Götz Menzel. 2005-06 collaboratrice chez sabarchitekten et François Fasnacht Architekt, Bâle. 2007-08 collaboratrice

chez Herzog & de Meuron, Elbphilharmonie de Hambourg. 2013 fondation du bureau GayMenzel à Monthei.

Réalisations: Halle Hasler, Monthei. Immeuble de logements Grands-Glariers, Monthei. Chalet Wermeille, Champéry. Maisons Duc, St-Maurice. Place du Centenaire et Place du Pas, Vernayaz.

Projets en cours: Rénovation du Grand Hôtel du Cervin de St-Luc. Planification et aménagement du nouveau quartier de St-Germain, Savièse. Maisons unifamiliales, Massongex, Fully et Antagnes.

Michael Geschwентner

*1971, Heerbrugg

1991-98 Studium der Architektur an der ETH Zürich, u.a. bei Arthur Rüegg, Peter Märkli und Adrian Meyer. 1998-2009 Architekt in den Büros Patrick Gmür Architekten und Gmür & Steib Architekten in Zürich. 2009-16 Inhaber des Büros Gmür & Geschwentner Architekten und Mitinhaber des Büros Steib & Geschwentner Architekten. Seit 2017 Mitinhaber des Büros Gmür & Geschwentner Architekten und Stadtplaner. Seit 2009 diverse Jurytätigkeiten und Vorträge.

Auswahl realisierte Bauten: Gmür & Geschwentner Architekten: Wohnüberbauung Roost, Zug. Hochhaus Hard Turm Park, Zürich. Umbau denkmalgeschütztes Bürohaus Orelli Füssli-/Bärenhof, Zürich. Wohnüberbauung Altwiesen, Zürich. Ersatzneubauten Fellenbergstrasse, Zürich. Wohn- und Bürohaus Baufeld A1 Hard Turm Park, Zürich. Wohnüberbauung Schweighopspark, Kriens. Personal- und Studentenwohnungen Binz, Zürich. Steib & Geschwentner Architekten: Ersatzneubauten Bombach, Zürich. Wohnhaus Saurer-Areal Baufeld D, Zürich.

Auswahl Projekte in Arbeit: Gmür & Geschwentner Architekten und Stadtplaner: Wohnen an der Sage-



1 Neubau Wohn- und Geschäftshaus Vordere Gasse, Riggisberg, Alexander Grünig, 2011, Freiluft Architekten, Schwarzenburg
(Bild: Rasmus Norlander)

2 Palazzo Pioda, Locarno, Matteo Inches, Inches Geleta Architetti, Locarno
(Foto: Tonatiuh Ambrosetti, Daniela Droz)

3 Neubau Zugang Länggasse, Ausbau Publikumsanlagen Bahnhof Bern (mit GPG «Bern verbindet»), Martin Klopferstein, 2027, Freiluft Architekten, Schwarzenburg (Modellbild: Freiluft)

4 Wohnhaus Bärengraben Baden, Martin Leder, 2015, Meier Leder Architekten, Baden
(Bild: Oliver Lang)

strasse, Kreuzlingen. Wohnüberbauung am Rietpark, Schlieren. Zwei Hochhäuser Torfeld Süd, Aarau. **Steib & Geschwendter Architekten:** Ersatzneubauten Siedlung Brüderhofweg, Zürich. Wohnhaus GreenCity Baufeld B1 Süd, Zürich. Stadtsiedlung Reitmen, Schlieren (ARGE mit Haerle Hubacher). Zentrumsüberbauung Niederholz, Riehen. Wohnüberbauung Kleeweidstrasse, Zürich.

Alexander Grünig

*1982, Riggisberg BE

2002-07 Architekturstudium an der Berner Fachhochschule und der TU Dresden. 2007 Gründung Freiluft Architekten mit Martin Klopfenstein und Matthias Zuckschwerdt in Bern.

Bauten: Umbau Altstadthaus Schmiedengasse, Burgdorf. Ersatzneubau Haus am Wald, Hindelbank. Neubau Wohn- und Geschäftshaus Vordere Gasse, Riggisberg. Sanierung und Erweiterung Kindergarten Bürenpark, Bern. Neubau Fussgängerpasserelle Werkstattgebäude Energie Wasser Bern, Ausserholligen. Umbau Bauernhaus, Rüegsausachchen. Umbau und Sanierung Tageschule Lorraine, Bern (mit FGL Architekten).

Projekte: Neubau Zugang Länggasse im Rahmen des Ausbaus der Publikumsanlagen Bahnhof Bern (mit GPG «Bern verbindet»). Ersatzneubau Kindergarten Rüfenacht bei Worb (mit FGL Architekten). Umbau Meerhaus, Bern. Neubau Scheune mit Kraftwerk, Riggisberg. Neubau Mehrfamilienhaus, Wahlendorf.

Matteo Inches

*1984, Locarno

Matteo Inches si diploma all'Accademia di architettura di Mendrisio nel 2009 e dal 2011 conduce il proprio studio di architettura. Dal 2017, insieme

alla compagna e collega Natasja Geleta, è titolare dello studio Inches Geleta Architetti a Locarno. È stato assistente di progettazione dal 2011 al 2013 all'Accademia di architettura di Mendrisio, per gli studenti del 1°anno accademico. Selezionato per il premio federale Swiss Art Award 2017, ha pubblicato il libro *Trasformazioni, Transformations, Transformationen* (ed. Cura Books) ed è stato incluso nella mostra itinerante del Museo svizzero di architettura Schweizweit.

Progetti selezionati: Ristrutturazione Casa Rizza, Vacallo e Casa Desgraz, Solduno. Trasformazione Museo MeCri e padiglione d'ampliamento, Minusio. Stabile residenziale Palazzo Pioda.

Progetti in corso: Ampliamento scolastico, Lugano. Ampliamento centro culturale Elisarion, Minusio. Ampliamento centro scolastico, Melano. Casa monofamiliare, Maggia.

Martin Klopfenstein

*1978, Schwarzenburg BE

1999-2000 und 2002-07 Architekturstudium an der Accademia di architettura Mendrisio, Berner Fachhochschule und TU Dresden. 2007 Gründung Freiluft Architekten mit Alexander Grünig und Matthias Zuckschwerdt in Bern. 2018 Mitglied der Kommission zur Pflege der Orts- und Landschaftsbilder des Kantons Bern. 2018 Dozent für Architektur und Entwurf an der Berner Fachhochschule.

Bauten: Umbau Altstadthaus Schmiedengasse, Burgdorf. Ersatzneubau Haus am Wald, Hindelbank. Neubau Wohn- und Geschäftshaus Vordere Gasse, Riggisberg. Sanierung und Erweiterung Kindergarten Bürenpark, Bern. Neubau Fussgängerpasserelle Werkstattgebäude Energie Wasser Bern, Ausserholligen. Umbau Bauernhaus, Rüegsausachchen. Umbau und Sanierung Tageschule Lorraine, Bern (mit FGL Architekten).

Projekte: Neubau Zugang Länggasse im Rahmen des Ausbaus der Publikumsanlagen Bahnhof Bern (mit GPG «Bern verbindet»). Ersatzneubau Kindergarten Rüfenacht bei Worb (mit FGL Architekten). Umbau Meerhaus, Bern. Neubau Scheune mit Kraftwerk, Riggisberg. Neubau Mehrfamilienhaus, Wahlendorf.

Martin Leder

*1973, Baden

1990-94 Lehre als Hochbauzeichner in Baden. 1994 Abschluss gestalterische Berufsmittelschule, Brugg. 1994-97 Architekturstudium an der HTL Brugg-Windisch. 1997-98 Assistent an der Fachhochschule Aargau, Architekturabteilung. 1998-2001 Mitarbeit bei Max Müller Architekten BSA, Baden. 2001 Bürogründung Meier Leder Architekten mit Rolf Meier. 2012-13 CAS Unternehmensführung für Architekten, ETH Zürich. Seit 2017 Mitglied im Schweizerischen Werkbund und im SIA.

Bauten: Pflegeheim Löwen, Kloster Muri. Kindergarten Allmend, Baden. Mehrfamilienhaus Gartenstrasse, Baden. Tagesstrukturen Goldiland, Obersiggenthal. Wohnhaus Bärengraben, Baden. Wohnhaus Bergwiesenstrasse, Weissenlingen. Schulhaus Bahnhofstrasse, Mellingen. Tagesstrukturen Bachteli, Ennetbaden. Bürogebäude St. Verenastrasse, Baden. Wohnsiedlung Bühlacker, Buchs. Wohnbebauung Brenntrain, Baden. Altersheim Sunnahalde, Untersiggenthal. Umnutzung Flusskraftwerk, Beznau. Pfadiheim Baregg, Baden.

Projekte: Wohnbebauung Brisigi, Baden. Ersatzneubau Chilematt, Würenlos. Volksschule Bethlehemacker, Bern. Ersatzneubau Bahnhofstrasse, Baden. Umbau Dahlhaus, Hausen. Sondernutzungsplan Axpo, Baden. Räumliche Entwicklung des Kantons Aargau mit der Gruppe Bibergiell.

1



1 *Wohnhaus Gartenstrasse Baden*, Rolf Meier, 2017,
Meier Leder Architekten, Baden (Bild: Oliver Lang)

2 *Halle Hasler, Monthei*, Götz Menzel, 2014
GayMenzel, Monthei (Bild: Eik Frenzel)

3 *Umbau und Aufstockung Mehrfamilienhaus in
Basel*, David Merz, 2015-16, Beer Merz Architekten,
Basel (Bild: Mark Niedermann)

4 *Neubau Wohnhaus für eine Alterswohngemeinschaft
mit Atelier, Kehrsiten*, Marco Merz, 2008-11,
Marco Merz Marion Clauss Architekten, Basel
(Bild: Marco Merz)

5 *Bushof Scherzenbach*, Georg Rinderknecht, 2017
10:8 Architekten, Zürich (Bild: René Dürr)



2



4



3



5

Rolf Meier

*1968, Baden
1984-88 Lehre als Hochbauzeichner in Brugg.
1989-95 Architekturstudium an der ETH in Zürich.
Mitarbeit bei Burkard Meyer Steiger Architekten in Baden. 1995-2000 Büro ArchitekturOrt mit Othmar Villiger und Toni Hürzeler in Baden. Studienaufenthalte in Indien, Skandinavien, Mexiko und Portugal. Seit 1995 Mitglied im Schweizerischen Werkbund. Seit 2008 Mitglied der Kunstkommission Baden. 2001 Bürogründung Meier Leder Architekten mit Martin Leder. Studienaufenthalte in Japan, Brasilien, Sri Lanka und Bangladesch.
Bauten: Pflegeheim Löwen, Kloster Muri. Kindergarten Allmend, Baden. Mehrfamilienhaus Gartenstrasse, Baden. Tagesstrukturen Goldiland, Obersiggenthal. Wohnhaus Bärengraben, Baden. Wohnhaus Bergwiesenstrasse, Weisslingen. Schulhaus Bahnhofstrasse, Mellingen. Tagesstrukturen Bachteli, Ennetbaden. Bürogebäude St. Verenastrasse, Baden. Wohnsiedlung Bühlacker, Buchs. Wohnbebauung Brenntrain, Baden. Altersheim Sunnhalde, Untersiggenthal. Umnutzung Flusskraftwerk, Beznau. Pfadiheim Baregg, Baden.
Projekte: Wohnbebauung Brigs, Baden. Ersatzneubau Chilematt, Würenlos. Volksschule Bethlehemacker, Bern. Ersatzneubau Bahnhofstrasse, Baden. Umbau Dahlhaus, Hausen. Sondernutzungsplan Apxo, Baden. Räumliche Entwicklung des Kantons Aargau mit der Gruppe Bibergeil.

Götz Menzel

*1973, Hamburg
1993-2000 Etudes d'architecture à l'Université de Stuttgart, diplôme avec le prof. Peter Cheret.
1997-98 échange avec l'EPFL, prof. Patrick Berger.
2000-05 collaborateur chez CDR Studio, New York,

en parallèle premières réalisations avec Catherine Gay Menzel. 2005-09 collaborateur chez Herzog & de Meuron, Elbphilharmonie Hambourg et Bâle. 2013 fondation du bureau GayMenzel à Monthey. Depuis 2017, professeur associé Joint Master de l'IHEIA de Fribourg.

Réalisations: Halle Hasler, Monthey. Immeuble de logements Grands-Glariers, Monthey. Chalet Wermeille, Champéry. Maisons Duc, St-Maurice. Place du Centenaire et Place du Pas, Vernayaz.
Projets en cours: Rénovation du Grand Hôtel du Cervin de St-Luc. Planification et aménagement du nouveau quartier de St-Germain, Savièse. Maisons unifamiliales, Massongex, Fully et Antagnes.

David Merz

*1975, Basel
1997-2001 Architekturstudium an der FHNW Basel. 2001 Mitarbeiter bei Stump & Schibli Architekten. 2002-07 Mitarbeit bei sabarchitekten in Basel. 2007-09 Projektleitung bei Buchner Bründler Architekten in Basel. 2009-12 Entwurfsassistent an der FHNW Basel. 2010-16 Unterricht Baurealisation an der FHNW Basel. Seit 2010 Zusammenarbeit mit Anja Beer.

Bauten: Sanierung und Umbau Hochbauamt Basel-Stadt. Umbau Mehrfamilienhaus in Basel. Neubau Doppelkindergarten in Sulgen. Ersatzneubau Wohnheim Klosterfiechten, Basel. Diverse kleine Umbauprojekte im Raum Basel.

Projekte: Umnutzung First Church of Christ Scientist in Basel. Sanierung Mehrfamilienhaus in Basel.

Marco Merz

*1972, Luzern
1988-92 Lehre als Hochbauzeichner. 1993-96 Architekturstudium an der Hochschule für Technik und Architektur HTA, Luzern. 1997-98 selbstständiger Architekt, Sierré. 1998-99 Mitarbeit bei Aschwanden & Schürer, Zürich. 1999-2007 Mitarbeit bei sabarchitekten, Basel. 2005-06 Assistent an der EPF Lausanne. 2006 selbstständiger Architekt. 2007-12 Assistent für Architektur an der FHNW, Muttenz. 2011 Bürogründung mit Marion Clauss, Basel. Seit 2016 Dozent für Bauen und Konstruieren am Institut Architektur FHNW, Muttenz.

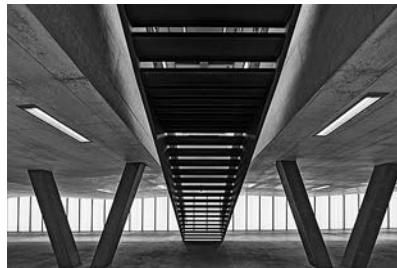
Bauten: Sanierung und Erweiterung Primarschulhaus St. Leonhard, St. Gallen. Neubau Wohnhaus für eine Alterswohngemeinschaft mit Atelier, Kehrsiten. Umbau Mehrfamilienhäuser Delsbergerallee und Bergalingerstrasse, Basel. Ersatzneubau Wintergarten Austrasie, Basel.
Projekte: Neubau Gemeindezentrum Kunigunde mit Wohnungen, Beckenried. Sanierung und Erweiterung Primarschulhaus Gestadeck, Liestal.

Georg Rinderknecht

*1969, Zürich
1990-97 Studium der Architektur an der ETH Zürich mit Austausch in Ahmedabad, Indien. 1997-99 Architekt bei agps architecture, Zürich/Los Angeles. 2001-03 Freie Mitarbeit bei Wüst Partner, Zürich. 1999-2001 selbstständige Tätigkeit als Architekt. 2001 Gründung 10:8 Architekten mit Jürg Senn.
Bauten: Ausbau Bahnhof Zürich Oerlikon. Neubau Limmattalbahn. Ausbau Bahnhof Winterthur Nord. Neubau Bahnhofplatz Oerlikon. Neubau Bushof Schwerzenbach. Renovation Kirche St. Felix und Regula, Zürich. Neubau Mehrfamilienhaus in Würenlos. Umbau Arztpraxis für Frauen und



1



2



3



4



1 Schulhauserweiterung Ballwil, René Salzmann, 2012, Fiechter Salzmann Architekten, Zürich
(Bild: Lucas Peters)

2 Ausbau Bahnhof Oerlikon, Katrin Schubiger, 2016, 10:8 Architekten, Zürich (Bild: René Dürer)

3 Limmattalbahn, Jürg Senn, 2018, 10:8 Architekten, Zürich (Visualisierung)

4 Verwaltungszentrum Guisanplatz Bern, Pascal Vincent, im Bau, Aebi & Vincent Architekten, Bern und Carouge (Bild: Thomas Telley)

Kinder, Zumikon. Haltestellen der Stadtbahn Zug.
Projekte: Neubau Depotgebäude Limmattalbahn.
Neubau Fussgängerbrücke Negrellisteg, Zürich.
Brüttenertunnel SBB, Kanton Zürich. Zentrums-
entwicklung Zürich Affoltern. Tramlinie nach Zürich
Affoltern.

René Salzmann

*1973, Luzern
1990-94 Hochbauzeichnerlehre in Luzern.
1994-97 Architekturstudium an der Hochschule
Luzern. 1997-98 Mitarbeit bei Max Dudler, Berlin.
1999-2000 Mitarbeit bei Scheitlin & Syfrig Archi-
tekten, Luzern. 2000-04 Mitarbeit bei Max Dudler,
Zürich. 2004-06 Projektleiter bei Tilla Theus,
Zürich. 2006 Projektleiter bei Joos & Mathys
Architekten, Zürich. 2006 Gründung Fiechter &
Salzmann Architekten
Bauten: Erweiterung Schulhaus Ballwil. Erweiterung
und Umbau Haus Felsenau, Bern. Neu-/Erbau
Geschäftsstelle Raiffeisenbank Zürich-Wiedikon,
Zürich. Umbau und Erweiterung Schulhaus Ehret B,
Hünenberg. Umbau und Erweiterung Schulhaus
Rohrdorferberg, Niederrohrdorf. Neubau Raiffeisen-
bank Zürich Flughafen, Kloten. Neubau Einfamilien-
haus Pfister.

Projekte: VZ3, Neubau für die kantonale Verwaltung,
Zug. Umbau und Erweiterung Altersheim Kaltbrunn.
Erweiterung Altersheim Dankensberg. Umbau
Feuerwehrstützpunkt und Werkhof Kilchberg. Um-
und Neubau Migros Marktgasste, Bern (mit Bellorini
Architekten). Neubau Wohnungsbau Peninsula,
Wädenswil.

Katrin Schubiger

*1972, Zürich
1991-98 Studium der Architektur an der ETH Zürich
mit Austausch an der Columbia University New
York. 1998-2000 Architektin bei mosersidler AG
für Lichtplanung. 2000-01 Architektin bei Miller
& Maranta Architekten, Basel und Entwurfsassis-
tentin bei Miller & Maranta Gastdozenten EPFL.
2001-03 Architektin bei Philipp Esch und Detlef
Schulz Architekten, Zürich. Seit 2004 Teilhaberin
bei 10:8 Architekten.

Bauten: Ausbau Bahnhof Zürich Oerlikon. Neubau
Limmattalbahn. Ausbau Bahnhof Winterthur Nord.
Neubau Bahnhofplatz Oerlikon. Neubau Bushof
Schwerzenbach. Renovation Kirche St. Felix
und Regula, Zürich. Neubau Mehrfamilienhaus
in Würenlos. Umbau Arztpraxis für Frauen und
Kinder, Zumikon. Haltestellen der Stadtbahn Zug.

Projekte: Neubau Depotgebäude Limmattalbahn.
Neubau Fussgängerbrücke Negrellisteg, Zürich.
Brüttenertunnel SBB, Kanton Zürich. Zentrums-
entwicklung Zürich Affoltern. Tramlinie nach Zürich
Affoltern.

Jürg Senn

*1965, Zürich
1989-96 Studium der Architektur an der ETH Zürich
mit Austauschsemester in Nanjing, China. 2009-12
MAS Raumplanung, ETH Zürich. 1996-98 Architekt
bei Martin Spühler, Zürich. 1998-2000 Entwurfs-
assistent bei Christoph Luchsinger und bei Marc
Angélil an der ETH Zürich. 2000-08 Freie Mitarbeit
bei Wüst Partner, Zürich. 2002 Mitarbeit am ETH
Entwicklungsprojekt Shaxi/China. 2001 Gründung
10:8 Architekten mit Georg Rinderknecht.

Bauten: Ausbau Bahnhof Zürich Oerlikon. Neubau
Limmattalbahn. Ausbau Bahnhof Winterthur Nord.

Neubau Bahnhofplatz Oerlikon. Neubau Bushof
Schwerzenbach. Renovation Kirche St. Felix
und Regula, Zürich. Neubau Mehrfamilienhaus
in Würenlos. Umbau Arztpraxis für Frauen und
Kinder, Zumikon. Haltestellen der Stadtbahn Zug.

Projekte: Neubau Depotgebäude Limmattalbahn.
Neubau Fussgängerbrücke Negrellisteg, Zürich.
Brüttenertunnel SBB, Kanton Zürich. Zentrums-
entwicklung Zürich Affoltern. Tramlinie nach Zürich
Affoltern.

Pascal Vincent

*1964, Genf
1979-84 Ecole technique supérieure Genève – ETS.
1984-89 Diplom in Architektur an der Ecole poly-
technique fédérale de Lausanne. 1990 Mitarbeiter
im Büro Hegel und Marsvik in Lund, Schweden.

1990-96 Mitarbeiter im Büro Atelier 5 in Bern.
1996 Gründung Aebi & Vincent Architekten.

Bauten: Umbau Avenue Wendt, Genf. Wohnüber-
bauung Aarena, Aarau. Wohnüberbauung Pinchat
in Carouge. Umbau und Sanierung Schulheim
Rossfeld, Bern. Haus Les Grèves, Corcelles-près-
Concise. Wohnüberbauung Labo Golette, Meyrin.
Überbauung Mühlereal, Herbligen. Immeuble
Choiseul Parc, Route Suisse Versoix. Lotissement
Troinex, Chemin Dottrens.

Projekte: Studie Stadttraum Bern, Perspektive 2035.
Urbanes Wohnen im Liebefeld, Köniz. Ersatzneubau
Mehrfamilienhaus Schulhausstrasse, Zollikofen.
Überbauung Dükerweg in Steffisburg. Umbau und
Sanierung Tour de la Baloise, Fribourg. Verwaltungs-
zentrum Guisanplatz, Bern.

1 Umbau Bauernhaus Rüegsauschachen,
Matthias Zuckschwerdt, 2017, Freiluft Architekten,
Schwarzenburg (Bild: David Aebi)

2 Isabelli Charollais
*Codirectrice du Département des constructions
et de l'aménagement Ville de Genève*

3 Ákos Moravánszky
Professor für Architekturtheorie

4 Andreas Ruby
*Direktor S AM Schweizerisches Architekturmuseum
und Verleger*



1



2



2



3



4

Matthias Zuckschwerdt

*1980, Bern

2002-05 Architekturstudium an der Berner Fachhochschule. 2006 Nachdiplomkurs an der CEPT University Ahmedabad (Indien). 2007 Gründung Freiluft Architekten mit Martin Klopfenstein und Alexander Grüning in Bern. Seit 2017 Experte an der Gewerblich-industriellen Berufsschule Bern.

Bauten: Umbau Altstadthaus Schmiedengasse, Burgdorf. Ersatzneubau Haus am Wald, Hindelbank. Neubau Wohn- und Geschäftshaus Vordere Gasse, Riggisberg. Sanierung und Erweiterung Kindergarten Bürenpark, Bern. Neubau Fussgängerpasserelle Werkstattgebäude Energie Wasser Bern, Ausserholligen. Umbau Bauernhaus, Rüegsauschachen. Umbau und Sanierung Tageschule Lorraine, Bern (mit FGL Architekten).

Projekte: Neubau Zugang Längasse im Rahmen des Ausbaus der Publikumsanlagen Bahnhof Bern (mit GPG «Bern verbindet»). Ersatzneubau Kindergarten Rüfenacht bei Worb (mit FGL Architekten). Umbau Meerhaus, Bern. Neubau Scheune mit Kraftwerk, Riggisberg. Neubau Mehrfamilienhaus, Wahlendorf.

Assoziierte Mitglieder/Membres associés/

Membri associati

Isabelle Charollais

*1958, Genève

Etudes d'architecture à l'Université de Genève, diplôme en 1985. Engagement dans plusieurs bureaux d'architectes à Genève, notamment, de 1989 à 2000, au bureau Patrick Devanthéry et Inès Lamunière. Responsable du projet et de la réalisation de bâtiments tels que les logements d'étudiants au boulevard du Pont d'Arve à Genève ou l'agrandissement du gymnase de Chamblandes, à Pully. Ensuite, engagement au bureau du Pierre Alain Renaud, architecte à Genève, 2001-05. Engagement dans l'enseignement, la recherche et la publication d'articles et d'ouvrages consacrés à l'architecture et au développement de la ville. Assistante du professeur Jean-Marc Lamunière à l'EPFL 1987-92. Collaboratrice scientifique à l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture de l'EPFL 1992-98. Publication de nombreux articles et ouvrages, en collaborations avec les architectes Jean-Marc Lamunière, Bruno Marchand et Michel Nemec, consacrés particulièrement au logement, et à l'architecture moderne et contemporaine en Suisse romande. Rédaction entre 1995 et 1999 en collaboration avec Jean-Marc Lamunière et Michel Nemec, *L'architecture à Genève 1919-1975, description*, éditions Payot 1999. Membre de la SIA depuis 2000, membre de la Commission des concours et appels d'offres 2003-05. Etudes post grades EPFL, UNIFR et UNIGE en expertise immobilière et obtention d'un diplôme postgrade EPF en expertise immobilière 2001-03. Co-directrice des constructions et de l'aménagement de la Ville de Genève, dès octobre 2005.

Dans ce cadre, le rôle à jouer est véritablement celui d'«architecte de la Ville», responsable d'assurer la cohérence et la qualité du développement urbain et architectural de la Ville de Genève, mais aussi de garantir la pérennité du patrimoine de la ville.

Ákos Moravánszky

*1950, Székesfehérvár

Nach dem Studium an der TU Budapest (Diplom 1974) praktische Tätigkeit im Planungsbüro KÖZTI in Budapest; gleichzeitig Forschung über die Architektur der Jahrhundertwende. Ab 1977 Doktoratsstudium am Institut für Kunstgeschichte und Denkmalpflege der TU Wien als Herder-Stipendiat (Promotion 1980). Ab 1983 Chefredakteur der Architekturzeitschrift des Verbandes Ungarischer Architekten, *Magyar Épitőművészeti*. Zwischen 1986 und 1989 Gastforscher am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. 1989-91 Research Associate am Getty Center for the History of Art and the Humanities in Santa Monica, Kalifornien. 1991-96 Visiting Professor am Massachusetts Institute of Technology. 1996-2016 Titularprofessor für Architekturtheorie an der ETH Zürich (Institut gta). Visiting Professor an der Moholy-Nagy Universität für Kunst in Budapest (2003-04) als Szent-Györgyi-Fellow. Seit September 2017 Gastprofessor der Universidad de Navarra, Pamplona. Beirut in der Redaktionskommission von *werk, bauen + wohnen* 2000-08 (Präsident der Redaktionskommission 2002-08), Beirut in der Redaktionskommission von TEC21 (2000-17). Ehrendoktor der TU Budapest und Ehrenmitglied der Széchenyi Akademie für Literatur und Kunst der Ungarischen Akademie der Wissenschaften.

Wichtigste Buchpublikationen: *Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa, Salzburg/Wien 1988. Competing Visions. Aesthetic*

Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867-1918, Cambridge, Mass. 1998. *Räumlinge. Valentin BeARTH & Andrea*

Deplaces, Hg. Heinz Wirs, Luzern 1999 (englische und italienische Ausgaben). *Lehrgerüste. Theorie und Stofflichkeit der Architektur*, Zürich 2015.

Stoffwechsel. *Materialverwandlung in der Architektur*, Basel 2018 (englisch: *Metamorphism. Material Change in Architecture*)

Andreas Ruby

*1966, Dresden

Architekturpublizist, Kurator und Buchverleger. Studierte Kunstgeschichte an der Universität zu Köln. Nach Forschungsaufenthalten in Paris und New York arbeitete er als Redakteur und ständiger Korrespondent für die Architekturzeitschriften *Daidalos* sowie *werk, bauen und wohnen*. 2001 gründete er zusammen mit Ilka Ruby «Textbild», eine Agentur für Architekturkommunikation, mit der er zahlreiche diskursive Architekturprojekte international realisierte, Architekturausstellungen kuratierte und Vortragsserien über zeitgenössische Architektur organisierte. 2008 gründete er zusammen mit Ilka Ruby den Architekturverlag «Ruby Press», mit dem er seitdem über 30 teils preisgekrönte Buchprojekte als Herausgeber und Verleger realisierte. Parallel lehrte Andreas Ruby Architekturtheorie unter anderem an der Cornell University in Ithaca, New York, der TU Graz und der ENSAPM in Paris. Seit 2016 ist er Direktor des SAM Schweizerisches Architekturmuseum in Basel.

1 Caspar Schärer

Generalsekretär BSA-FAS

2 Laurent Stalder

Professor für Architekturtheorie, ETH Zürich

3 Thomas Waltert

Leiter Gesamtentwicklung Basel Nord,

Planungsamt Basel-Stadt



1



2



3

Caspar Schärer

*1973, Zürich

Architekturstudium 1993-99 an der ETH Zürich, Diplom bei Mario Campi. 2003-04 Ringier Journalistenschule in Zofingen, seither freier Autor und Publizist mit den Schwerpunkten Architektur, Städtebau und Raumplanung. Über 1000 Artikel und Buchbeiträge in der Tages- und Fachpresse in der Schweiz und im Ausland. 2008-17 Redaktor bei *werk, bauen + wohnen*, 2013-17 Leiter des Seminars Architekturkritik am Institut gta der ETH Zürich. Seit 2011 im Vorstand des Architekturforums Zürich. Seit April 2017 Generalsekretär des Bundes Schweizer Architekten BSA.

Publikationen (Auswahl): «Von der Disziplinierung der Stadt zum urbanen Archipel: Genossenschaftsbauten formen das Stadtbild von Zürich», in: Dominique Boudet und Andreas Hofer (Hg.), *Wohnbaugenossenschaften in Zürich – Gartenstädte und neue Nachbarschaften*, Park Books 2017; Christian Menn, Caspar Schärer (Hg.), *Brücken Bridges*, Scheidegger & Spiess 2016; «Good-bye Transit», in: Corina Flühmann, *Weststrasse*, Edition Patrick Frey 2015. «Zurich is where the Prime Tower is», in: *a+u* 527 Gigon/Guyer, Shinkenchiku-sha 2014; Helmhaus Zürich, Caspar Schärer, Thomas Wyss (Hg.), *Grösser als Zürich – Ein kleines Psycho gramm des Zürcher Stadtquartiers Aussersihl*, Scheidegger & Spiess 2012.

Laurent Stalder

*1970, Lausanne

Diplomierte 1996 an der ETH Zürich in Architektur. Von 1996-97 war er Stipendiat des Schweizerischen Instituts für Archäologie und Bauforschung in Kairo; von 1997-2001 Assistent am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) des Departments Architektur der ETH Zürich, wo er 2002 promovierte. Im gleichen Jahr wurde er zum Assistentenprofessor für Architekturgeschichte ans Departement für Geschichte der Université Laval in Québec/Canada berufen und 2006 als Assistentenprofessor für Architekturtheorie ans Institut gta der ETH. Seit 2011 ist er am dortigen Institut Professor, seit 2016 dessen Vorsteher. 2009 war er Visiting Scholar am Massachusetts Institute of Technology. Laurent Stalder ist Stiftungsratsmitglied der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln und des Schweizerischen Instituts für Archäologie und Bauforschung in Kairo. Von 2010-18 war er Stiftungsratsmitglied des Schweizer Architekturmuseums in Basel. Er ist wissenschaftlicher Beirat des Jaap Bakema Center in Rotterdam und des Laboratoire LIAT der ENSA-Paris-Malaquais. **Wichtigste Buchpublikationen:** Hermann Muthesius: *Das Landhaus als kulturgechichtlicher Entwurf*, Zürich 2008; *Schwellenatlas*, Sondernummer Arch+ 191/192 2009); Fritz Haller. *Architekt und Forscher*, Zürich 2015; *Architecture/Machine*, Zürich 2017; *Architectural Ethnography*, Tokyo 2018.

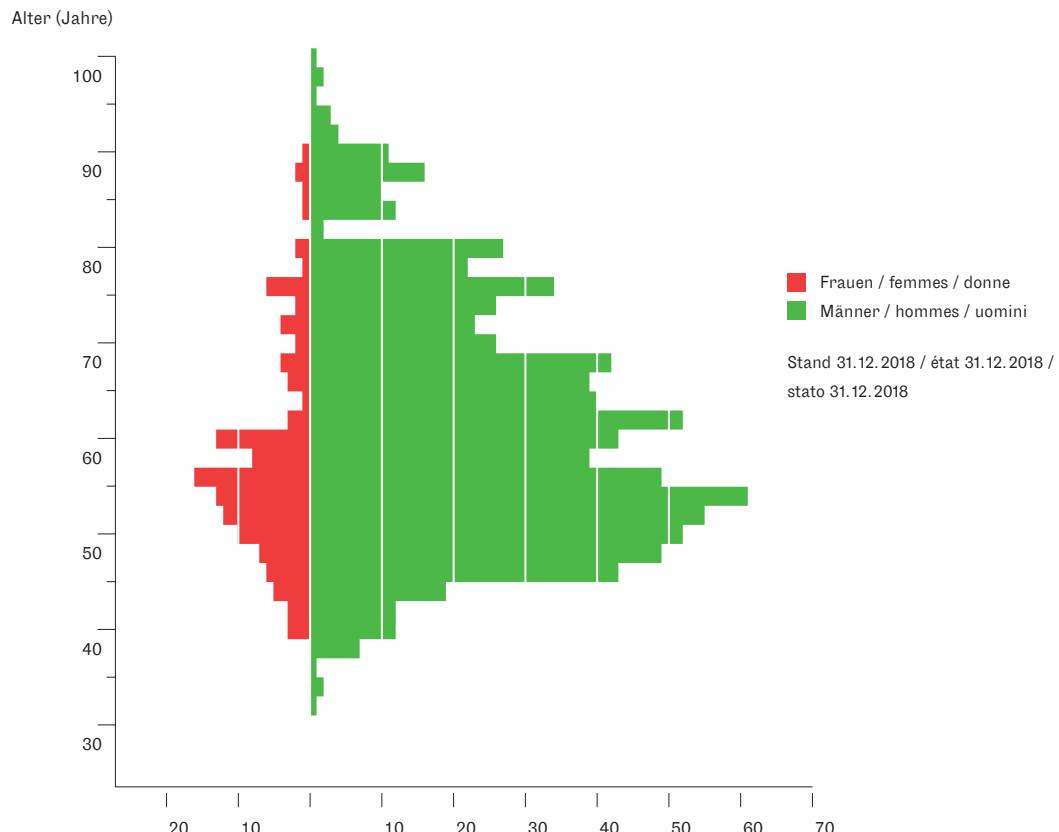
Thomas Waltert

*1971, Basel

Aufgewachsen im Kanton Bern, in der Nähe von Langenthal. Ab 1991 Studium am Technikum Rapperswil (heute HSR), Abschluss als Dipl. Ing. Siedlungsplaner HTL. 2012-13 Masterstudium Urban Management CUREM an der Universität Zürich. Nach Lehr- und Wanderjahren in privaten Planungsbüros in Luzern, Bern und Solothurn im Jahr 2000 Wechsel in die Stadtplanung Basel-Stadt. Seit 2017 Leiter Gesamtentwicklung Basel Nord, Mitglied der Geschäftsleitung des Planungsamtes. **Tätigkeitsschwerpunkte:** Mitarbeit an der städtebaulichen Zukunft von Basel-Stadt, mit Fokus auf den grossen Transformationsarealen in Basel Nord. Dazu zählen u.a. der Novartis Campus, ProVolta, VoltaNord, die ehemaligen CIBA-Areale Klybeck und Rosental, die Hafenareale und der trinationale Raum mit dem Projekt 3Land in Zusammenarbeit mit Huningue und Weil am Rhein.

Lehr- und Vermittlungstätigkeiten: 2008-10 Professur in Vertretung und Leiter des Lehrstuhls Städtebau an der FH Münster in Nordrhein-Westfalen. Seit 2014 Dozententätigkeit an der Universität Zürich. Publikation, Vermittlung und Partizipation für und mit Bevölkerung, Politik und Stakeholder.

Alterspyramide / Pyramide des âges / Piramide demografica



**Mitglieder Zentralverband+Ortsgruppen, Mitglieder+Assoziiert, Männer+Frauen /
 Membres association centrale+sections, membres+membres associés,
 hommes+femmes /**

Membri associazione centrale+gruppi, membri+membri associati, uomini+donne

Ortsgruppe / Section / Gruppo	Mitglieder / Membres / Membri						Assoziierte / Associés / Associati		
	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀	Σ	♂	♀
Basel	132 (124)	109 (103)	23 (21)	120 (114)	101 (97)	19 (17)	12 (10)	8 (6)	4 (4)
Bern	106 (102)	98 (94)	8 (8)	96 (92)	88 (84)	8 (8)	10 (10)	10 (10)	0 (0)
Genève	84 (84)	77 (78)	7 (6)	76 (77)	70 (71)	6 (6)	8 (7)	7 (7)	1 (0)
Ostschweiz	77 (78)	74 (75)	3 (3)	62 (62)	59 (59)	3 (3)	15 (16)	15 (16)	0 (0)
Romandie	113 (113)	92 (93)	21 (20)	105 (105)	86 (87)	19 (18)	8 (8)	6 (6)	2 (2)
Ticino	57 (55)	48 (46)	9 (9)	48 (46)	40 (38)	8 (8)	9 (9)	8 (8)	1 (1)
Zentralschweiz	80 (82)	74 (76)	6 (6)	68 (69)	63 (64)	5 (5)	12 (13)	11 (12)	1 (1)
Zürich	318 (313)	266 (262)	52 (51)	270 (266)	223 (220)	47 (46)	48 (47)	43 (42)	5 (5)
Total	967 (951)	838 (827)	129 (124)	845 (831)	730 (720)	115 (111)	122 (120)	108 (107)	14 (13)

Stand 31.12.2018 / état 31.12.2018 / stato 31.12.2018

(in Klammern : Stand 31.12.2017/entre parenthèses : état 31.12.2017 / fra parentesi : stato 31.12.2017)