

Junge

Architektur des Aufbruchs

Denkmäler

Monuments

Une architecture du renouveau

récents

Monumenti

L'architettura di un nuovo inizio

recenti



25.05.–04.06.	Basel, Universitätsspital
07.06.–17.06.	Bellinzona, Piazza Governo
21.06.–24.06.	Luzern, Schulhaus Grenzhof
05.07.–17.07.	Bern, Meret-Oppenheim-Brunnen
31.08.–06.09.	Genève, Plaine de Plainpalais
15.09.–24.09.	Zürich, Quaianlage/Höschgasse
25.09.–07.10.	Lausanne, vor dem Casino Montbenon
22.10.–01.11.	St. Gallen, Architektur- forum Ostschweiz
02.11.–04.11.	Langenthal, Designer's Saturday
10.11.–11.11.	Basel, Schweizerisches Architekturmuseum

## D

Denkmalschutz in Zeiten des Wachstums erscheint essentiell als Schutz des Alten vor dem Neuen, das sich mit Druck Bahn bricht und unsere Lebenswelt neu formt. Das bauliche Erbe lässt uns erleben, was einmal war, was für Ideen und Wert in ihm zum Ausdruck kamen. Das ist nichts weniger als Baukultur.

Das vergangene Jahrhundert prägte in vielfacher Hinsicht die Schweiz, so auch in Architektur und Städtebau. Allein in den Städten wurden 60 Prozent der Bausubstanz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erstellt. Besonders die Bauten der 1940er bis 1980er Jahre sind noch immer genutzte Zeugen aus einer historisch beispiellosen Phase, als die Schweiz zu dem wurde, was sie heute ist. Spitäler, Fabriken, Universitäten, Theater, Schulhäuser, Wohnbauten und – ja! – auch Autobahnen gehören zu unserer Identität, genauso wie die Berge, die pittoresken Altstädte und die idyllischen Dorfkerne.

Dieses Erbe steht heute unter grossem Druck: Gerade den jungen Denkmälern fehlt oft die breite Akzeptanz. Dabei berichten

sie uns aus einer Zeit des Aufbruchs und der Hoffnung auf gemeinsamen Wohlstand für alle. Die Institutionen, die sie repräsentieren, stehen für Demokratie, Bildung, sozialen Ausgleich und Teilhabe. Die jungen Denkmäler erinnern uns daran, wie neugierig und erwartungsvoll die Gesellschaft damals in die Zukunft blickte. Es lohnt sich, diesen Bauten Sorge zu tragen. Optimismus ist eine rare Ressource.

Der BSA beteiligt sich am Europäischen Kulturerbejahr 2018 mit einer Ausstellung, die in alle Regionen des Landes wandert. Jede der acht Ortsgruppen stellt ein Objekt mit hohem Stellenwert vor, das bis heute und auch für kommende Generationen seine Funktionen erfüllt.

Ludovica Molo, Zentralpräsidentin  
Caspar Schärer, Generalsekretär

## F

La protection des monuments en période de croissance apparaît essentiellement comme une protection de l'ancien contre le nouveau qui ouvre la voie et remodèle notre cadre de vie. L'héritage architectural nous permet de vivre ce qu'était le passé et de découvrir les idées et les valeurs qui se sont exprimées à travers lui. Ce n'est rien moins que de la culture architecturale.

Le siècle passé a marqué la Suisse à bien des égards, également en matière d'architecture et d'urbanisme. Rien que dans les villes, 60 pour cent de la substance bâtie ont été réalisés dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Les constructions des années 1940 à 1980 en particulier sont des témoins encore toujours en usage d'une phase historique à nulle autre pareille au cours de laquelle la Suisse est devenue ce qu'elle est aujourd'hui. Hôpitaux, fabriques, universités, théâtres, écoles, immeubles d'habitation et – oui! – autoroutes font partie de notre identité, tout comme les montagnes, les vieilles villes pittoresques et les idylliques cœurs villageois.

Cet héritage subit aujourd'hui une grande pression: une large acceptation fait souvent justement défaut aux monuments récents. Ils nous racontent pourtant un monde de renouveau et d'espoir en une prospérité partagée. Les institutions qu'ils représentent symbolisent la démocratie, la formation, la justice sociale et la participation. Les monuments récents nous rappellent comment la société de l'époque regardait vers l'avenir, pleine de curiosité et d'attentes. Cela vaut la peine d'en prendre soin. L'optimisme est une ressource rare.

La FAS participe à l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 avec une exposition qui tournera dans toutes les régions du pays. Chacun des huit groupes régionaux présente un objet à haute valeur culturelle qui a rempli sa fonction jusqu'à présent et la remplira aussi pour les générations futures.

Ludovica Molo, présidente centrale  
Caspar Schärer, secrétaire général

La tutela dei monumenti nei periodi di crescita economica è essenzialmente un modo per difendere il vecchio dal nuovo che si fa strada con insistenza e rifonda il nostro ambiente di vita. Gli edifici che costituiscono il patrimonio culturale ci mostrano uno scorcio del passato ed esprimono le idee e i valori che ne hanno determinato la realizzazione. Si tratta, né più né meno, della cultura del costruire (Baukultur).

Il secolo scorso ha plasmato la Svizzera sotto molti aspetti, anche in termini di architettura e urbanistica. Il 60 per cento delle costruzioni delle sole città è stato realizzato nella seconda metà del 20° secolo. Quelle ancora in uso e risalenti al periodo 1940–1980, in particolare, sono testimoni di una fase storica senza precedenti che ha fatto della Svizzera ciò che è oggi. Ospedali, fabbriche, università, teatri, istituti scolastici, abitazioni e – sì – anche le autostrade fanno parte della nostra identità al pari delle montagne, dei pittoreschi centri storici e degli idilliaci piccoli nuclei. Questa eredità è oggi soggetta a forti pressioni: nella

fattispecie, i giovani monumenti storici non godono di un forte sostegno, nonostante siano il simbolo un'epoca segnata dal cambiamento e dalla speranza di un benessere comune a tutti. Le istituzioni che rappresentano sono sinonimo di democrazia, formazione, equilibrio sociale e partecipazione. I giovani monumenti ci ricordano la curiosità e le aspettative con cui la società di allora guardava al futuro. Vale la pena prendersi cura di questi artefatti architettonici: l'ottimismo è una risorsa rara.

La FAS partecipa all'Anno europeo del patrimonio culturale 2018 con un'esposizione itinerante che tocca tutte le regioni del Paese. Ognuna delle otto sezioni locali presenta un oggetto di alto pregio architettonico che ha svolto le sue funzioni fino ad oggi e lo farà ancora per le prossime generazioni.

Ludovica Molo, presidente centrale  
Caspar Schärer, segretario generale

# Universitätsspital Basel, Klinikum 1

Realisierung 1939–45  
Ernst und Paul Vischer, Hermann Bauer,  
Franz Bräuning, Hans Leu und Arthur Dürig



Das Basler Krankenhaus hat der Stadt gut getan und zählt noch heute zu den besten in Basel. Die überdurchschnittlich hohe architektonische Qualität – auch und gerade in der Bauausführung! – zeichnet es bis heute aus. Ein wahres Wunderwerk ist die Treppe, die von der obersten Halle zum Attika und weiter auf die Dachterrasse führt. Die Terrasse bietet nicht nur eine wunderbare Aussicht über die ganze Stadt, sondern ist auch ein öffentlicher Ort zum Verweilen und Spazieren.

Das auffälligste Merkmal ist bestimmt die gewählte Hof-Typologie und ein System, das den einen städtischen Park mit einbezieht. Die Grünzone macht das Krankenhausareal zu einem besonderen, eigenständigen Ort innerhalb der umgebenden dichten Stadt. Auf diese Weise signalisiert die Architektur eine gewisse Distanz zur Stadt: Der Moment der Krankheit oder Verletzung bleibt privat und findet zugleich einen öffentlichen Ausdruck.

2000–02 haben Sylvia Gmür und Livio Vacchini am Basler Kantonsspital weitergebaut, im engen Sinne des Wortes. Sie haben ihren Neubau wegen der beeindruckenden Qualität des Altbaus als dessen Erweiterung verstanden. Die Sanierung eines sechzig Jahre alten Bettenhauses sowie der Neubau für die Operations- und Gebärsäle sind zwei sehr verschiedene Bauaufgaben. Jenseits dieser Unterschiede verstanden die Architekten beiden Bauvorhaben als ganzheitliche Aufgabe, nämlich als Restrukturierung des Spitalgebäudes. Sie behandelten den bestehenden Bau als «Skelett von hervorragender Qualität», das saniert und erweitert wurde.

# Autostrada Chiasso– San Gottardo

Realizzazione 1959–86  
Rino Tami e Ufficio delle Strade Nazionali

Nominato il 25 ottobre 1963, per volere del Consigliere di Stato Franco Zorzi, «consulente in materia estetica» per la strada nazionale N2 (ora autostrada A2) Chiasso – San Gottardo, Rino Tami contribuì in larga misura a determinare il volto della nuova infrastruttura, che egli concepiva come un unico manufatto, coerente e riconoscibile per l'intera sua estensione. Per questa ragione postulò e ottenne l'adozione di un solo materiale per tutte le opere d'arte, il cemento armato, e operò affinché l'autostrada presentasse un linguaggio coerente, progettando lui stesso numerosi manufatti e collaborando strettamente con gli ingegneri della Sezione strade nazionali. Ne conseguì un'opera unica, la cui salvaguardia costituisce un tema di fondamentale importanza. Il rischio, infatti, è di perdere la coerenza e la qualità formale che l'hanno qualificata (e la qualificano tuttora, malgrado le progressive alterazioni) come un modello di riferimento, a cui hanno guardato, ad esempio, architetti come Aurelio Galfetti o Flora Ruchat-Roncati, quando sono stati chiamati ad affrontare progetti infrastrutturali a grande scala.



# Buvette Prouvé-Novarina, Evian

Réalisation 1955–57  
Jean Prouvé et Maurice Novarina

Achevée en 1957, la Nouvelle buvette de la Source Cachat à Evian-les-Bains est à classer parmi les icônes du XX<sup>e</sup> siècle. Objet technique de valeur exceptionnelle, ce bâtiment est le résultat de la collaboration fructueuse entre un architecte expérimenté, Maurice Novarina, un «constructeur génial», Jean Prouvé, et un ingénieur-architecte, Serge Ketoff, capable de conjuguer une très grande sensibilité plastique à la rigueur du calcul structurel. La buvette d'Evian est en effet une pièce de bravoure, un «tour de force» conduit avec brio, qui va bien au-delà de la mise en scène des matériaux industriels. *Mécanique de précision* plutôt que simple *Mécano*, le bâtiment est un assemblage parfaitement calibré d'éléments et composants très divers, par une mise en tension formellement très réussie.

Cette aventure collective singulière se prolonge aujourd'hui par un «projet culturel transfrontalier» mené par la Fédération des Architectes Suisses section Romandie avec le laboratoire TSAM de l'EPFL. Entreprise mobilisant des ressources provenant des deux rives du lac Léman, le projet souhaite orienter la future restauration de la Buvette d'Evian et participer activement à sa nouvelle mise en valeur par une réflexion vaste et cohérente sur son devenir.



# Cité du Lignon, Vernier

Réalisation 1963–71

Georges Addor, Dominique Julliard, Jacques Bolliger  
et Louis Payot

Maître d'ouvrage: Comité Central du Lignon

Ensemble protégé par un «Plan de site» adopté en 2009  
par le Conseil d'Etat de Genève

Stratégies d'intervention: TSAM/EPFL dir. F.Graf  
et G.Marino, Prix Europa Nostra et

Umsicht-Regards-Sguardi/SIA en 2013

Rénovation: Jaccaud & Spicher Architectes Associés  
(JSAA) et divers mandataires



La Cité du Lignon fut érigée dans une boucle de la pénétrante de verdure du Rhône. Cette imposante Cité est composée d'une barre pliée d'un seul tenant sur plus d'un kilomètre, de 11 à 15 étages. Deux tours de 26 et 30 étages ponctuent la linéarité du bâti dominant. Au milieu d'un paysage boisé, cette implantation favorise l'ensoleillement des logements et les vues paysagères. Réalisation pionnière, elle est révélée par ses qualités typologiques (logement traversant, coursives), sa rationalité (système modulaire des structures et façades), son inventivité constructive (structure lamellaire en béton par «coffrage tunnel») et une qualité technique de mise en œuvre.

Quarante ans après, la nécessité de prévoir d'importants travaux de rénovation a conduit l'Office du Patrimoine et des Sites à engager une réflexion sur les mesures de protection. Une étude pilote a été conduite par le TSAM de l'EPFL. En proposant un principe de rénovation respectueuse de l'enveloppe par options, cela offre à chaque propriétaire le choix d'une approche «sur mesure». Cette procédure permet d'assurer à la fois cohérence et respect du Plan de site. Des chantiers de rénovation sur plus de 1000 logements ont été engagés par les architectes JSAA.

# Schulhaus Grenzhof, Luzern-Littau

Realisierung 1964–67

Friedrich E. Hodel und Hans U. Gübelin, Luzern

Die auf einem orthogonalen Raster aufgebaute Pavillonschulanlage ist ein charakteristischer Bau der Nachkriegsmoderne und überzeugt durch eine ausgezeichnete städtebauliche Setzung und beispielhafte Eingliederung in die Topografie. Die Anlage gehört zu den frühen Stahlkonstruktionen im Kanton Luzern und weist sowohl in der konstruktiv-konzeptionellen Ausgestaltung der Grundrisse als auch der Formulierung der Baukörper und Fassaden ausserordentliche architektonische Qualitäten auf.

Das Schulhaus Grenzhof ist gebaute Pädagogik: Die Grösse der Bauvolumen, die Anordnung der Bauten als Pavillons, die inneren Raumanordnungen, die kindergerechten Raumproportionen sowie die gedeckten Aussenbereiche sind mustergültig auf die pädagogischen Anforderungen einer Primarschule ausgerichtet. Das Freiraumkonzept nimmt massgebende Impulse der Zeit auf und verknüpft auf beispielhafte Art die Aussenräume der Schule mit dem umliegenden Quartier und den nahen Erholungsräumen. In diesem Sinne muss die Anlage des Schulhauses Grenzhof zu den prägenden Schulbauten der Schweiz gezählt werden.



# Erweiterungsbauten Adolf Feller AG, Horgen

Realisierung 1953, weitere Ausbautetappen  
1955 und 1957

Hans Fischli, Architekt BSA, Zürich

Die Firma Adolf Feller AG in Horgen war in der schweizerischen Nachkriegszeit eines der frühesten und besten Beispiele für die konsequente Arbeit an einem umfassenden Erscheinungsbild, bei dem an das Design der elektrotechnischen Produkte, die Werbung, Ausstellungsstände sowie nicht zuletzt an die Architektur hohe Qualitätsansprüche gerichtet waren. Die blühende Konjunktur erzwang um 1950 die Erweiterung des Fabrikkomplexes. Dafür verpflichtete die Unternehmerin Elisabeth Feller – damals hierzulande eine der ersten Frauen in dieser Position – den Architekten Hans Fischli, der am Bauhaus Dessau studiert hatte. Die Erweiterungsbauten wurden etappenweise von 1953 bis 1957 in Betrieb genommen.

Die produktionstechnisch notwendige Bautiefe bei guter Belichtung der innenliegenden Bereiche rief nach einer Anlage mit Sheddächern («Sägezahn»). Wegen der topografischen Ausrichtung des Firmengeländes nach Nordosten war hier deren übliche Ausrichtung nach Norden – für eine gleichmässige Belichtung – nicht möglich. Aus diesem Zielkonflikt leitete der Architekt seine einzigartige Lösung ab: Die Glasflächen wurden zickzackförmig gefaltet und bestanden zur Hälfte aus gewöhnlichem Glas für die nach Norden ausgerichteten Flächen und einem das Sonnenlicht diffundierenden Glas gegen Osten. So erhalten die Arbeitsplätze und Werkzeugmaschinen ein blend- und reflexionsfreies Licht. Ein durchgängiges Fensterband in der Talfassade zum See ermöglicht der Belegschaft den Blick auf den See und die Pfannenstielkette, während diese Konstruktions- und Formidee dem Baukörper sein unverwechselbares Gepräge verleiht.



# Universitätsinstitute Muesmatt, Bern



Universitätsinstitute Zoologie, Mineralogie, Pharmazie,  
Geologie, Gerichtsmedizin und das Kantonale chemische  
Laboratorium

Wettbewerb 1928

Realisierung 1929–31

Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl, Berlin/Bern  
weitere Angaben unter [www.bsa-fas.ch/bern/salvisberg](http://www.bsa-fas.ch/bern/salvisberg)

Ein Meisterwerk international tätiger Berner Architekten:  
Der Kanton Bern führte 1928 einen Projektwettbewerb für den  
Bau von Universitätsinstituten durch. Hauptprobleme  
waren die unterschiedlichen Anforderungen und Grössen der  
Institute und die Geländemulde auf der Parzelle. Das Projekt  
von Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl überzeugte die  
Jury mit seiner Sachlichkeit und volumetrischen Bescheiden-  
heit durchschlagend; die Architekten realisierten es 1929–31.  
Die verschiedenen Institute sind zu einem straffen, 180 Meter  
langen kompakten Riegel zusammengefasst, der die Gelände-  
mulde durchschneidet. Die glatte Hauptfassade wird durch  
Fensterbänder horizontal gegliedert. Vier Baukörper durch-  
stossen die Fassade und die Flachdachkante und zeigen die  
vier darunter ausgeschnittenen Haupteingänge an. Topografie,  
die ausgeprägte Länge und der Kontrast der aufgesattelten  
Hörsäle verstärken die Wirkung des Bauwerks. Beim  
Umschreiten wird man gewahr, dass der Längsbau auf der  
Seite der Sahlstrasse mit fünf Querflügeln vier Höfe bildet.  
Die innere Organisation der Bauten tritt mit Hörsälen und  
Seitenflügeln aussen klar in Erscheinung. Salvisberg  
und Brechbühl distanzieren sich mit Form, Gliederung und  
Sichtbeton von der Bildungs-Neurenaissance der alten  
Institute am Bühlpplatz, integrierten ihren Bau aber taktvoll  
in deren städtebauliches Konzept und in die benachbarte  
Wohnüberbauung mit ihrer offenen Bauweise.

# Theater St.Gallen

Wettbewerb 1961  
Realisierung 1964–68  
Claude Paillard mit Atelier CJP, Zürich



Das Stadttheater St.Gallen, heute Theater St.Gallen, wird 1961 im Zuge eines Wettbewerbs durch Claude Paillard entworfen und in den Jahren 1964–1968 in Zusammenarbeit mit dem Atelier CJP realisiert. Claude Paillard schuf mit dem avantgardistischen und konsequentesten Theaterneubau seiner Zeit eine gültige Referenz für Kulturbauten der Schweiz und des benachbarten Auslands. Überraschend ist, dass diese wie aus einem Fels gehauene Skulptur im Stadtpark – unmittelbar nach dem Bau der Hochschule durch die Architekten Förderer, Otto, Zwimpfer – ebenfalls in St.Gallen realisiert wurde. Die Kantonshauptstadt tauchte mit dieser kleinen Sensation un plötzlich auf der internationalen Landkarte der Architektur auf.

In der Nachkriegszeit stellte der Theaterbau als Bauaufgabe eine Rückkehr in die Normalität dar und war für viele Städte ein Zeichen des Aufbruchs. Diese Aktualität erkennt auch Paillard, der eine begehbare Sichtbetonskulptur mit einem demokratisierten Zuschauerraum entwirft, in dem Parkett und Rang ineinander übergehen und virtuos über einem sechseckigen Grundriss räumlich komponiert werden – Theateratmosphäre als räumliche Grundkonzeption. Ebenso charakteristisch ist die Anordnung grosszügiger Foyerräume im Erdgeschoss mit Sichtbezug in den Stadtpark. Dieser Entscheidung, der nicht zuletzt aus Platzmangel gefällt wurde, führte in der Konsequenz zur kongenialen Erschliessungsfigur mit dem fünf Meter über dem Eingangsgeschoss liegendem Zuschauerraum und Bühne.

Diese einzigartige Komposition aus Körper und Raum bildet den Vorspann, der zum Ereignis der Aufführung überleitet...

Grafik

Büro Berrel Gschwind, Basel

Bilder

S.10 Peter Heman / Robert Spreng, SWB, Basel

S.12 Archivio del Moderno, Fondo Rino Tami

S.14 Arch. dép. Haute-Savoie, 156 J 196, fonds Maurice Novarina © photo M.Gilbert

S.16 Claudio Merlini

S.18 Hans Eggermann, 1967

S.20 Das Werk, Band 40, 6-1963, Hugo P. Herdeg

S.22 Rolf Siegenthaler, Bern

S.24 Das Werk, Band 55, 12-1968, Fritz Maurer

Herzlichen Dank für die grosszügige Unterstützung

**JANSEN**  
Building Systems

BALTENSWEILER

**Brillux**  
..mehr als Farbe

MEHR ALS EIN LIFT  
SWISS MADE



Bach  
Heiden

**QUALIFLOOR**  
THE LEADERS COMPETENCE!

**HHM**

**JOMOS** GEGEN  
FEUER  
RAUCH



**Bund Schweizer Architekten  
Fédération des Architectes Suisses  
Federazione Architetti Svizzeri**



PATRIMOINE2018  
KULTURERBE2018  
PATRIMONIO2018  
PATRIMONI2018