

# La culture du bâti, une discipline culturelle

Attentes à l'égard de la stratégie fédérale en matière  
de culture du bâti

## Contexte

En juin 2011, la Table ronde Culture du bâti suisse a publié le Manifeste sur la culture du bâti sous la houlette de la Société suisse des ingénieurs et des architectes. Ce manifeste exige «de conserver le patrimoine bâti et de le développer, de promouvoir la culture du bâti contemporaine et de transmettre la culture du bâti sous ses multiples facettes». Il demande à «la Confédération, en association avec les acteurs de la culture du bâti, d'élaborer une stratégie globale pour ce domaine, stratégie qui englobe des secteurs politiques autres que la culture».

Le Parlement a repris ce manifeste dans son Message culture 2016-2020: il a reconnu que «construire est un acte éminemment culturel» et a chargé l'Office fédéral de la culture de développer «une stratégie fédérale interdépartementale en faveur de la culture du bâti, en collaboration avec les services fédéraux concernés». Le Message culture souligne qu'«une stratégie de soutien à la culture contemporaine du bâti devrait en outre être développée afin de permettre la création d'un habitat de qualité qui soit bénéfique à la vie en société».

La Table ronde Culture du bâti suisse entérine le Manifeste sur la culture du bâti. Elle salue la reconnaissance de principe, par le Parlement, de l'aménagement de l'espace de vie comme acte culturel. Reste désormais à sensibiliser fortement l'opinion publique à la culture du bâti dans la société, l'économie, la politique et l'administration.

## Défis

Construction de l'identité dans le pays, promotion de l'image de la Suisse à l'étranger et innovation sont trois piliers de la politique culturelle suisse. La culture du bâti crée le territoire de demain pour la société de demain, renforce les valeurs communes et les diffuse dans le monde. En tant que pratique sociale, elle contribue de manière importante à la cohésion sociale.

La culture du bâti désigne aussi bien l'espace de vie que le processus de sa création et de son entretien. Manifestation symbolique de conventions sociales, elle allie passé, présent et avenir et englobe différentes disciplines comme l'architecture, l'architecture du paysage et d'intérieur, l'urbanisme et l'aménagement du territoire, le génie civil, l'artisanat du bâtiment, la protection du patrimoine et la conservation des monuments historiques.

En dépit de sa grande pertinence pour la qualité de vie et l'identité culturelle, la culture du bâti n'est à ce jour que partiellement établie en tant que discipline culturelle. Comme d'autres secteurs culturels, elle a également besoin de plates-formes d'expérimentation et d'innovation, mais aussi de dialogue social. Nous attendons de l'Office fédéral de la culture qu'il s'engage pour imposer la culture du bâti en tant que discipline culturelle, jusque dans le dialogue avec les cantons et les villes. Nous attendons également que, dans tous les domaines politiques à incidence territoriale, les principes normatifs, les conditions-cadres et les outils de promotion soient élaborés de sorte à renforcer la culture du bâti dans notre pays. Dans le même temps, nous lançons un appel aux particuliers pour qu'ils assument leur responsabilité à l'égard de notre espace de vie.

## Instruments

Des efforts dans la recherche, la médiation culturelle et la promotion de la culture comme dans le domaine des tâches transversales sont indispensables afin que la culture du bâti apporte la contribution désirée à la qualité de vie et à la création d'identité.

## Renforcer la recherche

La recherche doit contribuer à une compréhension vivante de la culture du bâti en approfondissant les connaissances acquises et en favorisant leur application. Les instruments et les résultats de recherche interdisciplinaires ainsi que le transfert de connaissances dans la pratique sont nécessaires pour que la culture du bâti ait un effet au quotidien. C'est pourquoi les disciplines doivent adopter une relation productive les unes par rapport aux autres au sein d'un processus interdisciplinaire. La recherche permet d'appréhender les problèmes actuels dans une perspective globale et de les résoudre. Les instituts de recherche et du patrimoine comme les archives et les bibliothèques ont besoin de ressources suffisantes pour compenser la perte de savoir et apporter leur écot à l'innovation.

## **Promouvoir la diffusion de la culture du bâti**

La stratégie fédérale en matière de culture du bâti doit générer de nouveaux vecteurs de communication et consolider ceux qui existent déjà. Outre les offres de formation classiques, des plates-formes sont indispensables pour le débat critique sur les évolutions actuelles de la politique culturelle.

Que ce soit par le biais de programmes scolaires, de matériel didactique, de la formation de base, du perfectionnement et de la formation continue des enseignants ou au travers de projets, nous avons besoin d'une stratégie pour introduire la culture du bâti dans l'enseignement des établissements de formation générale. Par ailleurs, la formation culturelle extrascolaire doit davantage mettre l'accent sur la culture du bâti. Les néophytes en la matière doivent, en tant qu'adultes, avoir la possibilité d'approfondir leur compréhension de l'aménagement de l'espace de vie. Musées, lieux de manifestations et forums doivent être encouragés de manière appropriée.

La formation des professionnels à la culture du bâti doit être approfondie à tous les niveaux de formation initiale et continue, que ce soit dans le cadre de la formation professionnelle de base, de la formation professionnelle supérieure ou de l'enseignement supérieur. En bénéficieront tout particulièrement les petites communes dans leurs activités ayant un impact sur le territoire si elles peuvent accéder plus facilement à des supports de diffusion professionnels tels que des répertoires d'exemples sur la densification ou le tournant énergétique.

## **Promouvoir les prix nationaux de la culture du bâti**

Pour une meilleure acceptation de la culture du bâti et afin de promouvoir cette dernière au rang de discipline culturelle à l'échelon fédéral, la création de prix nationaux consacrés à ce domaine est de mise. Les prix fédéraux décernés par l'Office fédéral de la culture rencontrent un large écho auprès des médias et du public. Les prix nationaux de la culture du bâti doivent poursuivre dans cette même voie et, dans le même temps, prendre en compte une notion d'œuvre qui, d'une part, respecte le processus de création et, d'autre part, reconnaît l'apport des ouvrages récompensés à l'urbanisme. Le vote du public doit être également associé correctement à cette démarche.

## **Accroître la qualité du processus et du produit**

La qualité de l'espace de vie ne sera accrue que si nous améliorons également les processus contribuant à sa création. Nous avons besoin de transparence et d'équité dans les appels d'offres et les adjudications des prestations d'étude et de construction. Procédures de mise en concurrence, les concours d'architecture et d'ingénierie, les mandats d'étude parallèles et les études-test sont l'expression d'une société démocratique. Les instruments professionnels mis au point par la SIA sont essentiels pour le développement et l'entretien de la culture du bâti, de même que le renoncement à la seule concurrence des prix et la prise en compte renforcée des critères de qualité.

Les conseils d'aménagement doivent être confortés dans leur rôle d'instruments éprouvés de conseil professionnel indépendant. Il faut aussi encourager la participation afin d'introduire davantage la diversité des exigences sociales d'utilisation dans l'aménagement de notre espace de vie. La réflexion critique sur les instruments existants et le soutien de nouveaux modèles font aussi partie de la promotion de la qualité. Le débat sur les approches comme le standard Construction durable suisse (SNBS) doit être favorisé. Enfin, le maître de l'ouvrage public doit, pour certains projets, avoir un rôle exemplaire.

## **Alignement complet sur une perception positive de la culture du bâti**

Dans tous les domaines politiques à incidence territoriale, les principes normatifs, les conditions-cadres et les outils de promotion doivent être axés sur une compréhension positive de la culture du bâti. Les limites négatives comme la dégradation ou les attitudes de préservation comme une bonne intégration dans le milieu environnant ne suffisent pas. La compatibilité avec la culture du bâti de toutes les mesures ayant un impact sur le territoire doit être vérifiée.

**sia**

schweizerischer ingenieur- und architektenverein  
société suisse des ingénieurs et des architectes  
società svizzera degli ingegneri e degli architetti  
swiss society of engineers and architects

fachverein  
architektur & kultur  
société spécialisée  
architecture & culture

**a&k**  
**a&c**

Architekturrat der Schweiz  
Conseil suisse de l'architecture  
Consiglio svizzero dell'architettura  
Cussegl svizzer d'architettura

**am** Archivio  
del Moderno

**BSA** Bund Schweizer Architekten  
**FAS** Fédération des Architectes Suisses  
Federazione Architetti Svizzeri

**FSAP**  
B S L A

Fédération  
suisse des  
urbanistes

Fachverband  
Schweizer  
Raumplaner

Federazione  
svizzera degli  
urbanisti

**FSU**

**NIKE**  
Nationale Informationsstelle zum KULTURERBE  
Centre national d'information sur le PATRIMOINE CULTUREL  
Centro nazionale d'informazione sul PATRIMONIO CULTURALE

SCHWEIZERISCHES  
MUSEUM  
SCHWEIZERISCHES  
ARCHITECTUR-  
MUSEUM  
**S AM**

**SBV** Schweizerischer Baumeisterverband  
**SSE** Société Suisse des Entrepreneurs  
**SSIC** Società Svizzera degli Impresari-Costruttori  
Societat Svizra dels Impresaris-Constructurs

**SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ**  
PATRIMOINE SUISSE  
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA  
PROTECCIUN DA LA PATRIA

**SPACESPOT**

**visarte**

**VLP-ASPAN**

**vsl.asai.**

VERENIGUNG SCHWEIZER INNENARCHitekten/ARCHITECTENINNEN  
ASSOCIATION SUISSE DES ARCHITECTES D'INTERIEUR  
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DEGLI ARCHITETTI D'INTERNO  
WEINBERGSTRASSE 31, CH-8006 ZÜRICH  
TELEFON 044 266 84 60, FAX 044 262 23 96  
E-MAIL: INFO@VSLASAL.CH, WWW.VSLASAL.CH