

Around the water-hole is an exploration of the history of the connection between man and water, and how that relationship has now changed. Historically, a water hole was a prime source of water for the local indigenous population of Australia, known as Aborigines. Water-holes not only supported the survival of a human population in the harsh Australian outback for thousands of years, but also served as a landmark for social gathering, contributing to both traditional ceremonies and the passing-down of dreaming stories.

With water supply in the Australian outback being scarce, water-holes, gnamma holes, and natural sources of water shaped their journey across the land. The Indigenous population of Australia—prior to white settelement—had an intrinsic respect and connection to the land. Periods of rain-fall determined where certain tribes of Aborigines inhabited (as they would rely upon a more permanent body of water). Ultimately, a tribe would travel from one water cource to another, and in some cases, visit a specific water-hole multiple times in one year.

Knowledge of the whereabouts (alongside the respect) of these sources of water, was regarded as the key to survival.

There is no doubt that the connection between humans and the land has changed, especially regarding the sourcing of water, taken for granted by the majority of those with access to a reliable source of tap-water. This solution aims to amplify the past connection to water that used to exist, and how that has now changed.

Through the interaction of the place with four seated guests and their feet placed in the empty water-hole, this place aims to communicate an existing lack of respect for the land whilst also communicating the ignorance towards those still living without access to a reliable source of clean water.

Par l’intermédiaire des trous d’eau, on explore l’histoire de la relation entre l’homme et l’eau et les changements survenus dans cette relation. Historiquement, un trou d’eau était la principale soirce d’eau pour la population indigène en Australie, les Aboringènes. Les trous d’eau ont, non seulement facilité la survie de la race humaine dans l’outback australien au climat difficile pendant des milliers d’années, mais ont aussi servi comme point de repère et de rencontre, contribuant donc aux cérémonies traditionnelles et aussi à la tranmission des histoires sur le rêve.

Au vu de la scarcity de l’eau dans l’outback australien, les trous d’eau, les trous gnamma et les sources naturelles d’eau nous permettent de tracer les mouvements des Aborigènes en Australie. La population indigène d’Australie—avant la colonisation blanche—avait un respect inhérent de la terre et une connection avec celle-ci. Les périodes de pluie déterminaient où certaines tribues Aborigènes habitaient, puisqu’elles avaient besoin d’une source d’eau plus permanente. Une tribu se déplaçait d’une source d’eau à une autre et dans certains cas, se déplaçait temporairement sur un point d’eau déterminé plusieurs fois par an.

Connaitre l’emplacement (et respecter) ces trous d’eau était considéré comme vital à la survie.

Il ne fait aucun doute que la relation entre les humains et la terre a évolué, particulièrement en ce qui comcerne la recherche de l’eau, une ressource qui est considérée comme garantie par la majorité de ceux qui ont accès à une source d’eau potable. Cette solution a pour objectif de développer cette relation historique avec l’eau et comment cette relation a évolué.

Cet endroi, avec quatre invités assis, les pieds dans un trou d’eau vide, souhaite mettre à jour un manque de respect pour la terre, mais aussi l’ignorance envers ceux qui vivent encore sans accès à la sécurité d’une source d’eau potable



Photograph: Daniel Fogarty, 2006

Having created an ideal physical representation of the place, the problem of being able to easily construct the place with economical, simple materials came to light. Carving a piece of sandstone—or alternatively sanding multiple, large pieces of timber—might be aesthetically aweing, but would come at a high cost.

An alternative material such as sand can be used to communicate the historical reliance and sourcing of water from the ground through using layers of wet and dry sand to communicate both history and the innaccessibility of water.

Assembly: The layer of semi-dry sand would be first palced onto the site at a height of approx. 500mm or higher, then piles of dry sand heaped on top of the semi-dry sand layer. The Sand is then able to be hand-crafted in a relative short amount of time to fascilitate the intended aesthetic, as shown to the right.

Materiality: Three different layes of sand give the space structural integrety and its connection to the land, with the potential to spill over into other spaces within the exhibition centre.

- 1. Dry mud
- 2. Wet / Semi-dry sand
- 3. Loose, dry sand

Below: Intended Aesthetic

