



À l'attention des médias

Contact:

Doris Wälchli, architecte EPFL FAS SIA, Lausanne

Tél. 021 340 60 00

www.bsa-fas.ch

Prix FAS 2014 à l'artiste vaudoise Ariane Epars

13.06.2014. La Fédération des Architectes Suisses remet cette année le prix FAS à l'artiste vaudoise Ariane Epars. La FAS rend ainsi hommage au remarquable travail artistique de la lauréate, dont la démarche contextuelle est particulièrement similaire à celle de l'architecte.

Ariane Epars (*1959, Penthalaz), a effectué ses études artistiques à l'Ecole supérieure d'art visuel à Genève (actuelle HEAD). Ses travaux ont été présentés dans plusieurs musées et institutions, en Suisse et à l'étranger, principalement en Allemagne.

Ariane Epars n'a pas de production d'atelier autonome. Elle propose une intervention spécifique en fonction de l'espace à investir. Ses œuvres ne sont pas transposables d'un lieu à l'autre. Chaque travail est indissociable du lieu dans lequel et pour lequel il est conçu.

Le premier travail *in situ* d'Ariane Epars, réalisé en 1989, consistait en une forme brillante polie à même le sol en pvc d'une petite salle vide, éclairée naturellement par une large fenêtre et une verrière. La forme apparaissait ou disparaissait aux yeux du visiteur suivant sa position dans la salle, et l'incidence de la lumière sur le sol. La mise en relation précise de la configuration de l'espace et de ses qualités avec un matériau spécifiquement choisi et appliqué par un geste adéquat seront désormais les instruments de travail de l'artiste.

Ariane Epars ne choisit pas les lieux de ses interventions : on l'y invite. Son travail commence toujours par une immersion dans le lieu : arpentage, observation multisensorielle de l'espace à investir, recherches sur son histoire, sa géographie, ses fonctions présentes et passées. De ses repérages, notes, lectures et de leurs interrelations complexes, elle tire la matière dont ses travaux sont la synthèse sobre, dense et poétique. Sa démarche s'apparente à celle de l'architecte, qui lui aussi travaille en fonction d'un lieu et d'un contexte donnés.

La similitude ne s'arrête pas là : nombre des matériaux utilisés par l'artiste se trouvent sur un chantier de construction : plâtre, ciment, argile, brique, bande à masquer, béton, etc. Son choix de matériaux tient compte de toutes leurs propriétés : couleur, texture, densité, fonction, et obéit également au critère primordial de leur intégration juste et minimale à l'espace.

Parfois, plutôt que d'ajouter quelque chose à un espace, elle préfère retirer de la matière afin de révéler une structure, une fonction, un sens cachés ou oubliés. Par exemple, à la Biennale d'art contemporain de Sydney en 1998, elle a nettoyé les interstices du plancher d'un entrepôt sur ponton, afin de laisser percevoir le vert émeraude palpitant de l'océan par une multitude de petites ouvertures. Plus récemment, à la Haute Ecole Pédagogique à Lausanne, elle a mis à nu la structure des murs du foyer des étudiants.



Depuis 1999, elle est régulièrement invitée à participer à des concours d'intervention artistique dans le cadre de « Kunst am Bau » ou « art et bâtiment ». En témoignent entre autres *Frise*, à la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne en 2014, *Tunnelverlängerung*, la prolongation de trois mètres du tunnel de la nouvelle route de la Staffelegg près d'Aarau en 2010 (en collaboration avec Daniel Robert Hunziker), *Bribes de souvenir* à l'Etablissement médico-social du Parc de la Suze à Bienne en 2008, *Or, blanc* à l'Union interparlementaire au Grand-Saconnex ou *Verger*, un ensemble d'arbres fruitiers plantés dans la cour du Gymnase cantonal de Wil dans le canton de St-Gall.

En 2011, lors de l'exposition *Art et Architecture* au Centre culturel Assens, Ariane Epars évoque dans sa pièce sonore le fondement sa démarche par ces mots: « *Tatoué dans mon être, le désir de révéler les lieux et de rendre visible l'invisible. J'ai l'art dans la peau et l'architecture dans les os. Pas peintre, pas architecte, pas sculpteur, mais artiste, voyageant de la surface des choses à leur structure et leur sens.* »

La remise du Prix a lieu le vendredi 13 juin 2014 à 19h00 au Musée de l'Art Brut à Lausanne, à la suite de la 107^{ème} Assemblée générale de la FAS.

La **Fédération des Architectes Suisses FAS** a été fondée en 1908 et réunit, conformément à ses statuts, «des architectes qui, conscients de leur responsabilité, suivent avec une attention critique l'évolution de l'environnement bâti et s'emploient à réaliser des œuvres de qualité dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire.» La FAS compte actuellement 914 membres (dont 117 associés) répartis dans huit sections régionales, et dont l'affiliation fait suite à une procédure de sélection ambitieuse.